GOODBYE ERI

TATSUKI FUJIMOTO

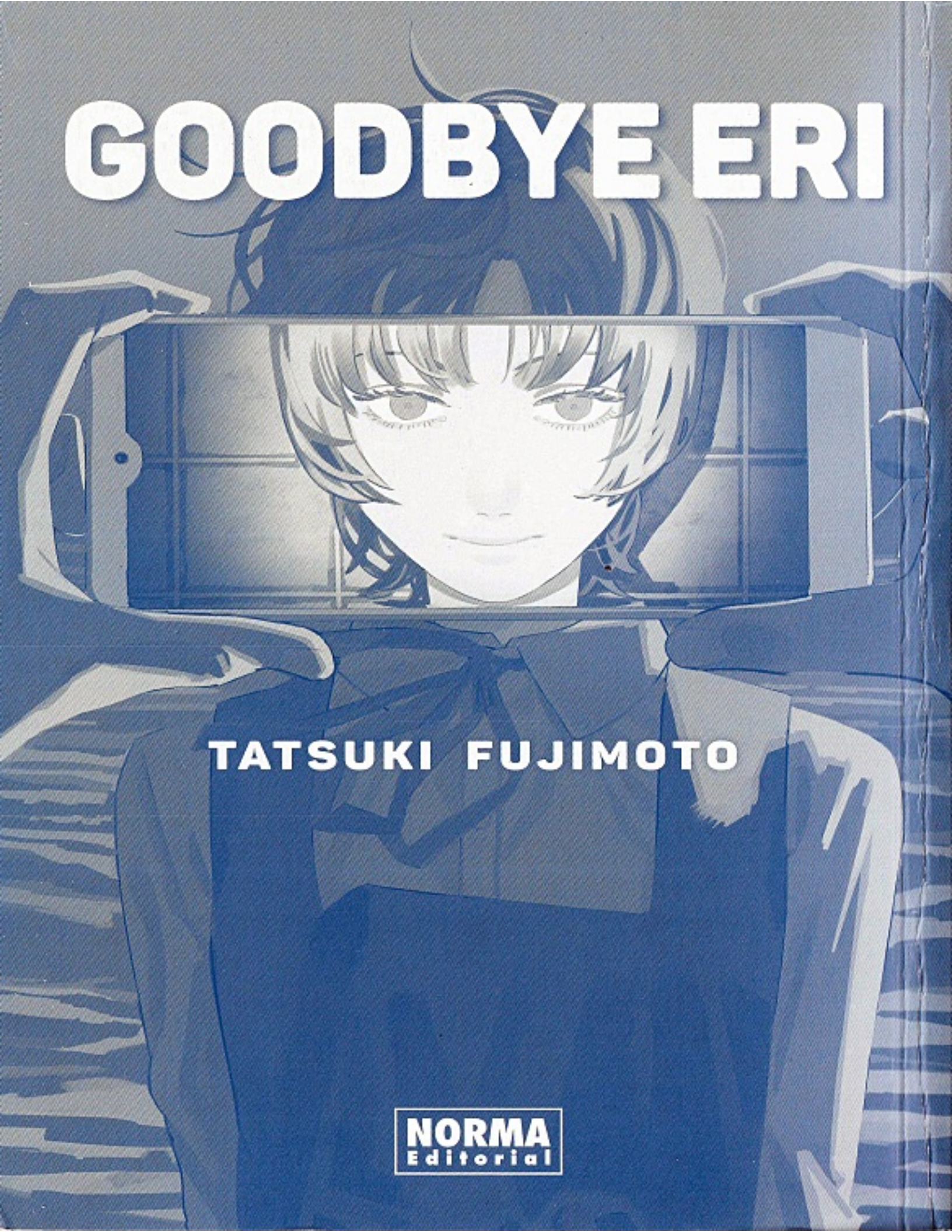
NORMA Editorial

GOODBYE ERI

TATSUKI FUJIMOTO

NORMA Editorial

GOODBYE ERI



TATSUKI FUJIMOTO

NORMA Editorial

TATSUKI FUJIMOTO

GOODBYE ERI

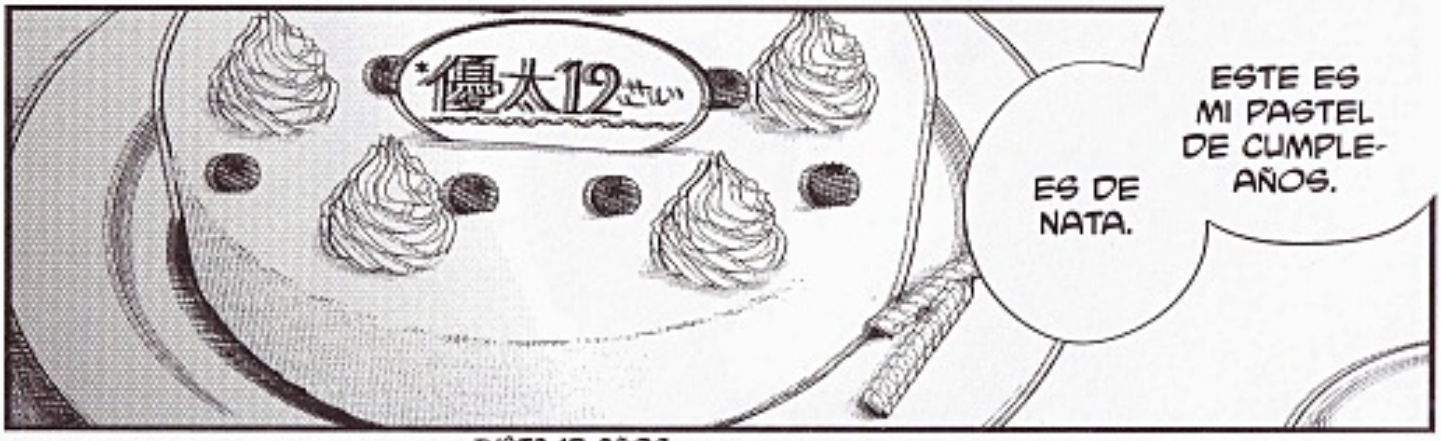
NORMA Editorial

TATSUKI FUJIMOTO
GOODBYE ERI

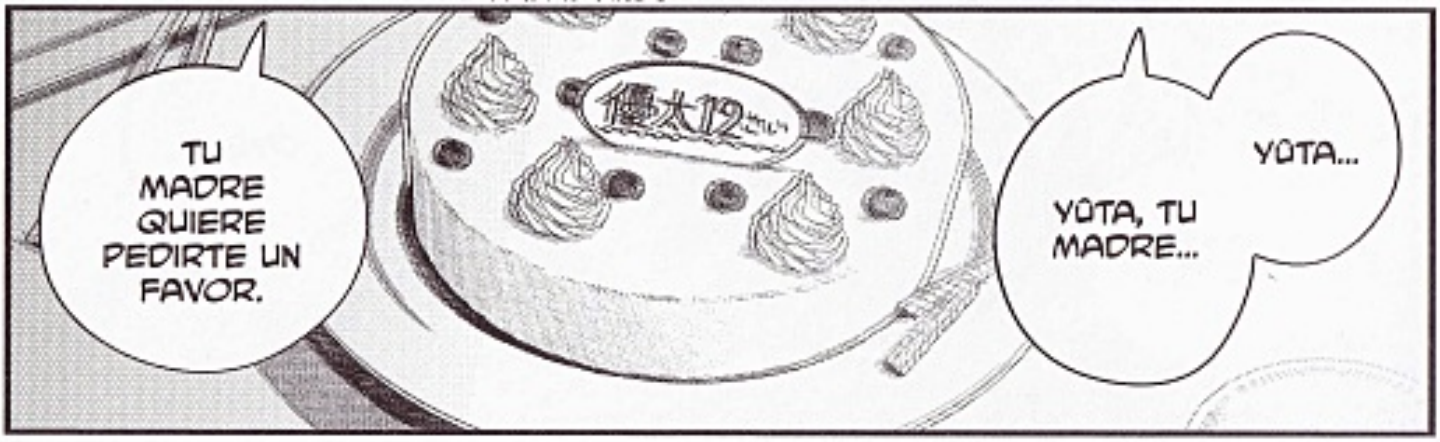
EURO CROWDFUNDING COMICS

ESTOS SON PAPÁ Y MAMÁ.
ME HAN REGALADO UN *SMARTPHONE* POR MI CUMPLEAÑOS.

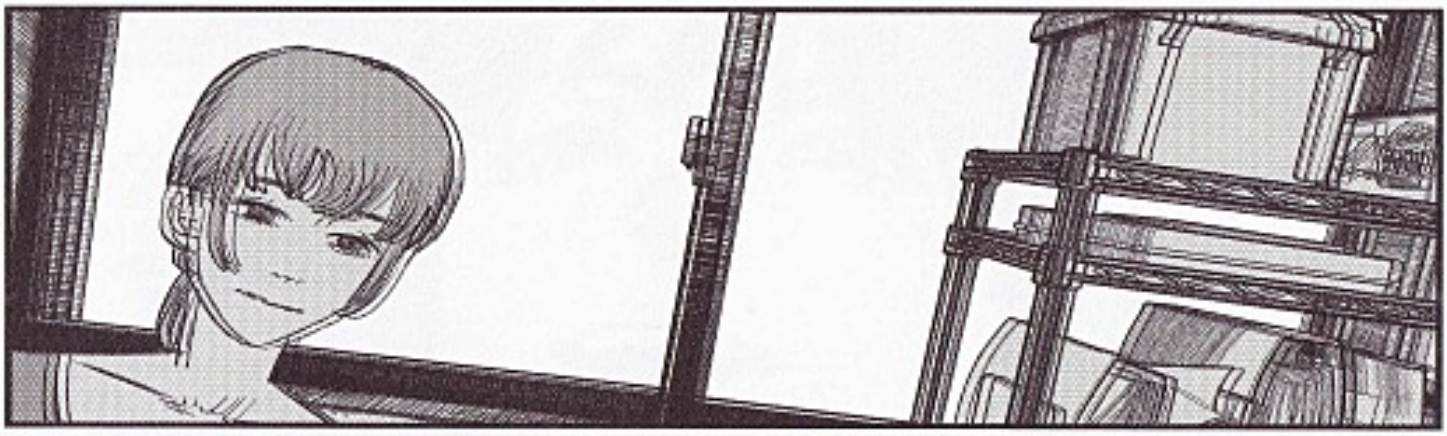
YEAH!
¡JA!
Y ESTE SOY YO, ¡ACABO DE EMPEZAR LA SECUNDARIA!

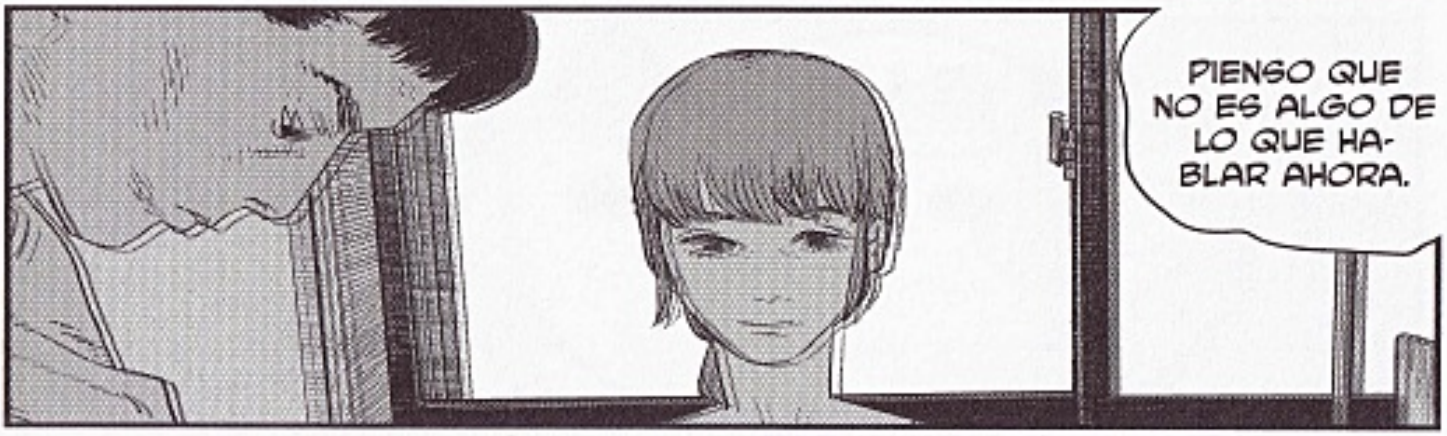

*優太12さい
ES DE NATA.
ESTE ES MI PASTEL DE CUMPLEAÑOS.

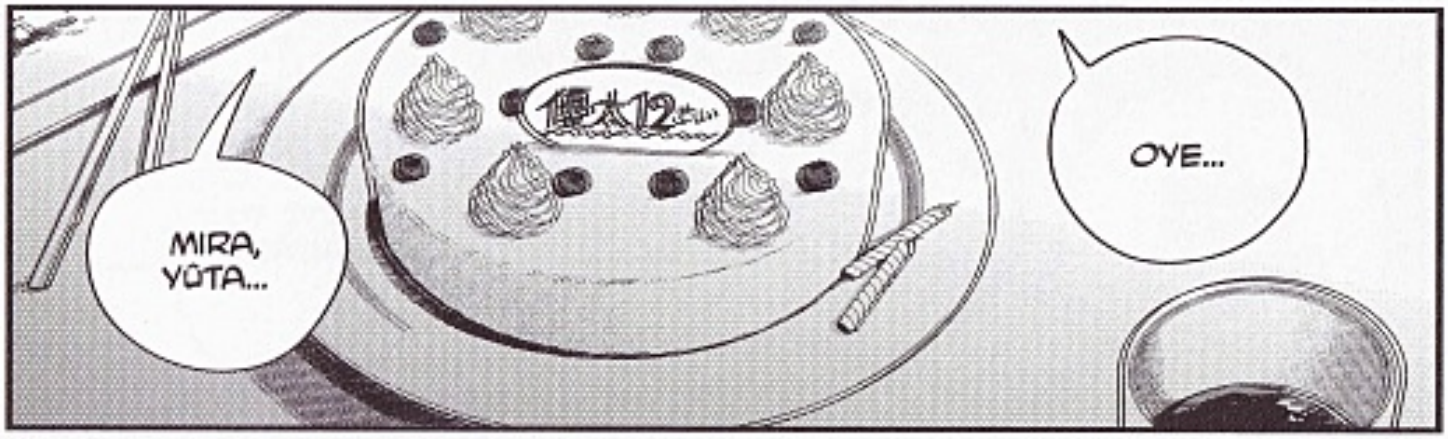
*YÛTA 12 AÑOS


優太12さい
TU MADRE QUIERE PEDIRTE UN FAVOR.
YÛTA...
YÛTA, TU MADRE...

¿QUÉ PIENSAS SOBRE ESO, YÛTA?
YA SABES QUE ESTOY ENFERMA Y QUE PUEDE QUE MUERA, ¿VERDAD?

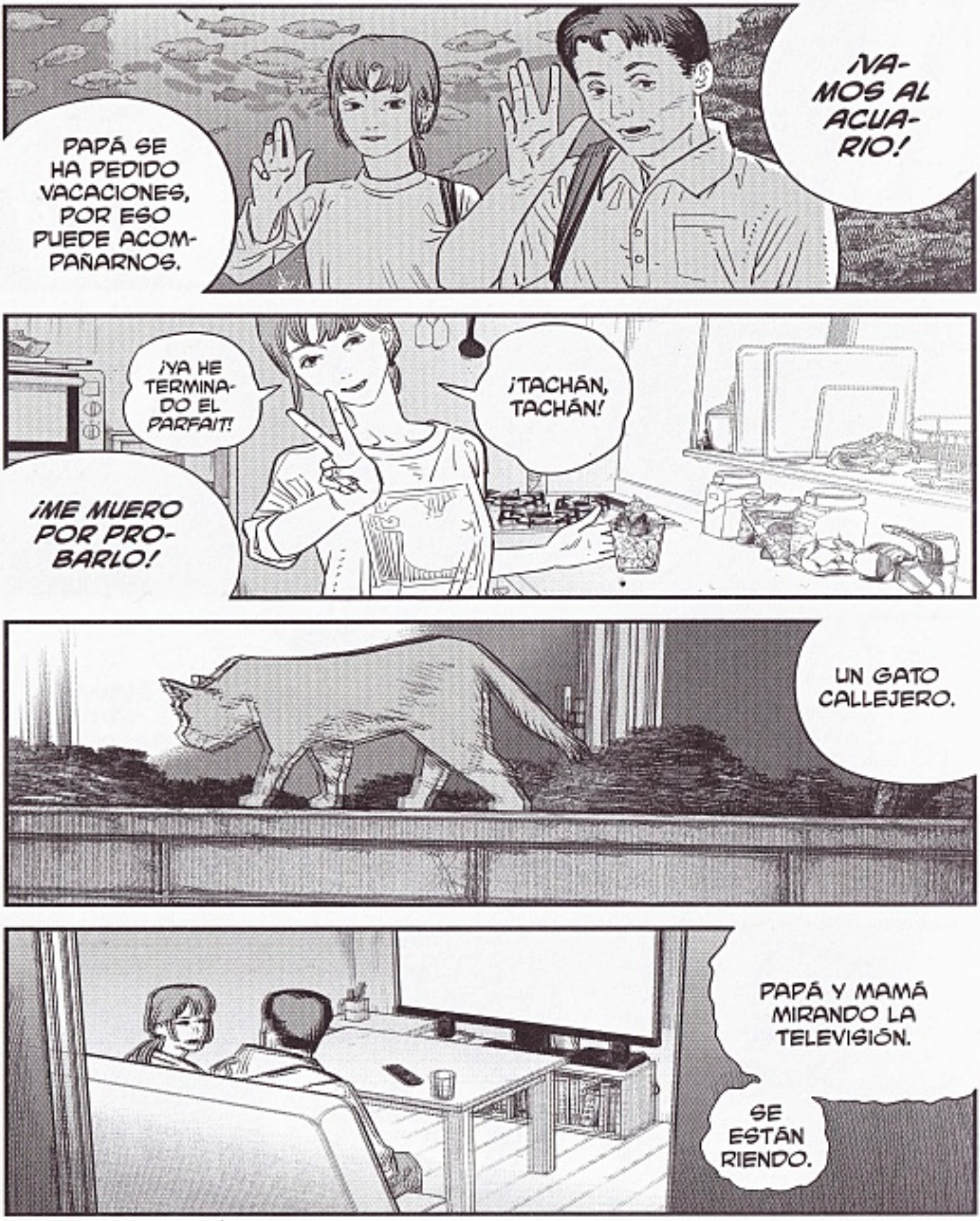



PIENSO QUE NO ES ALGO DE LO QUE HABLAR AHORA.

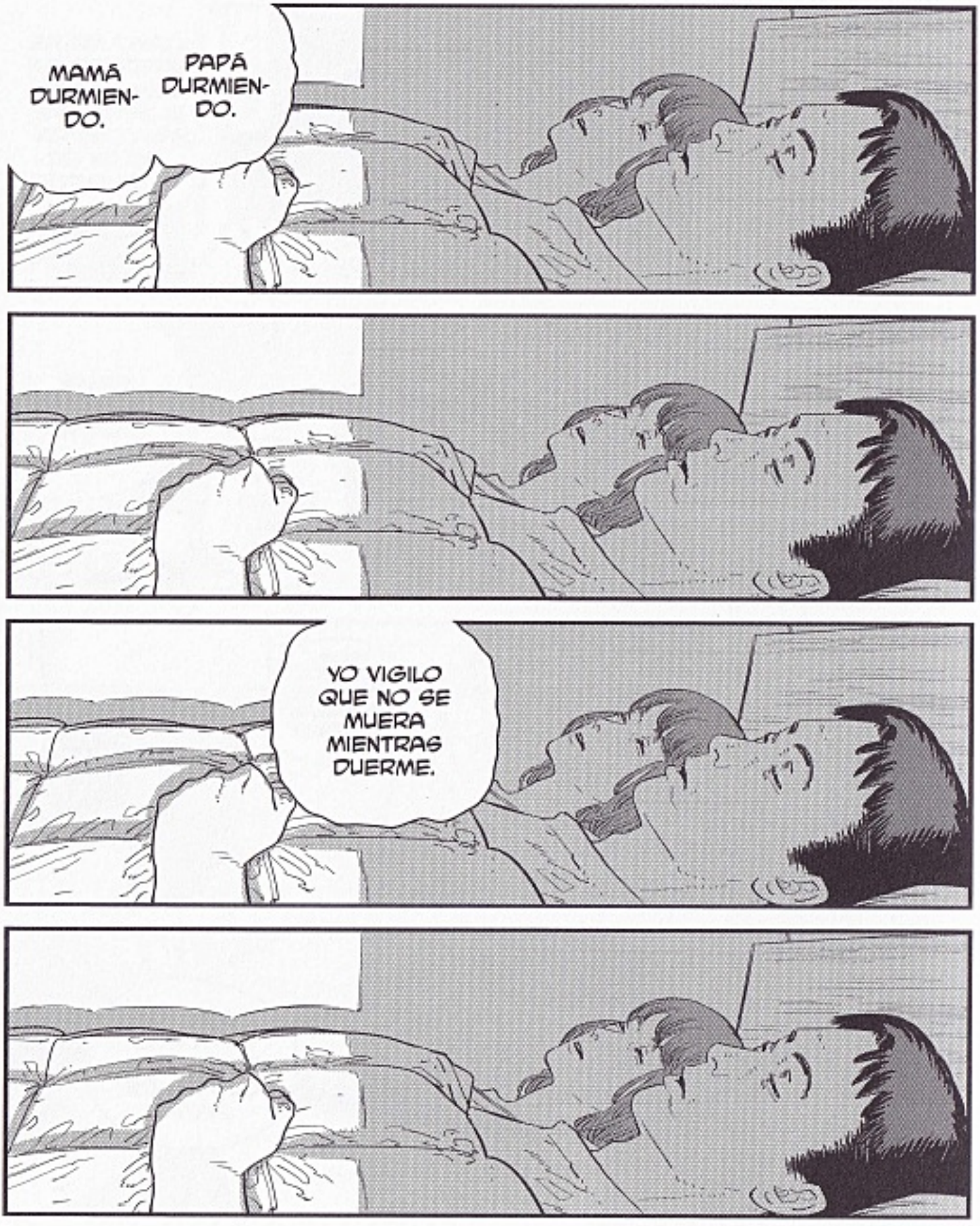

MIRA, YÛTA...
OYE...

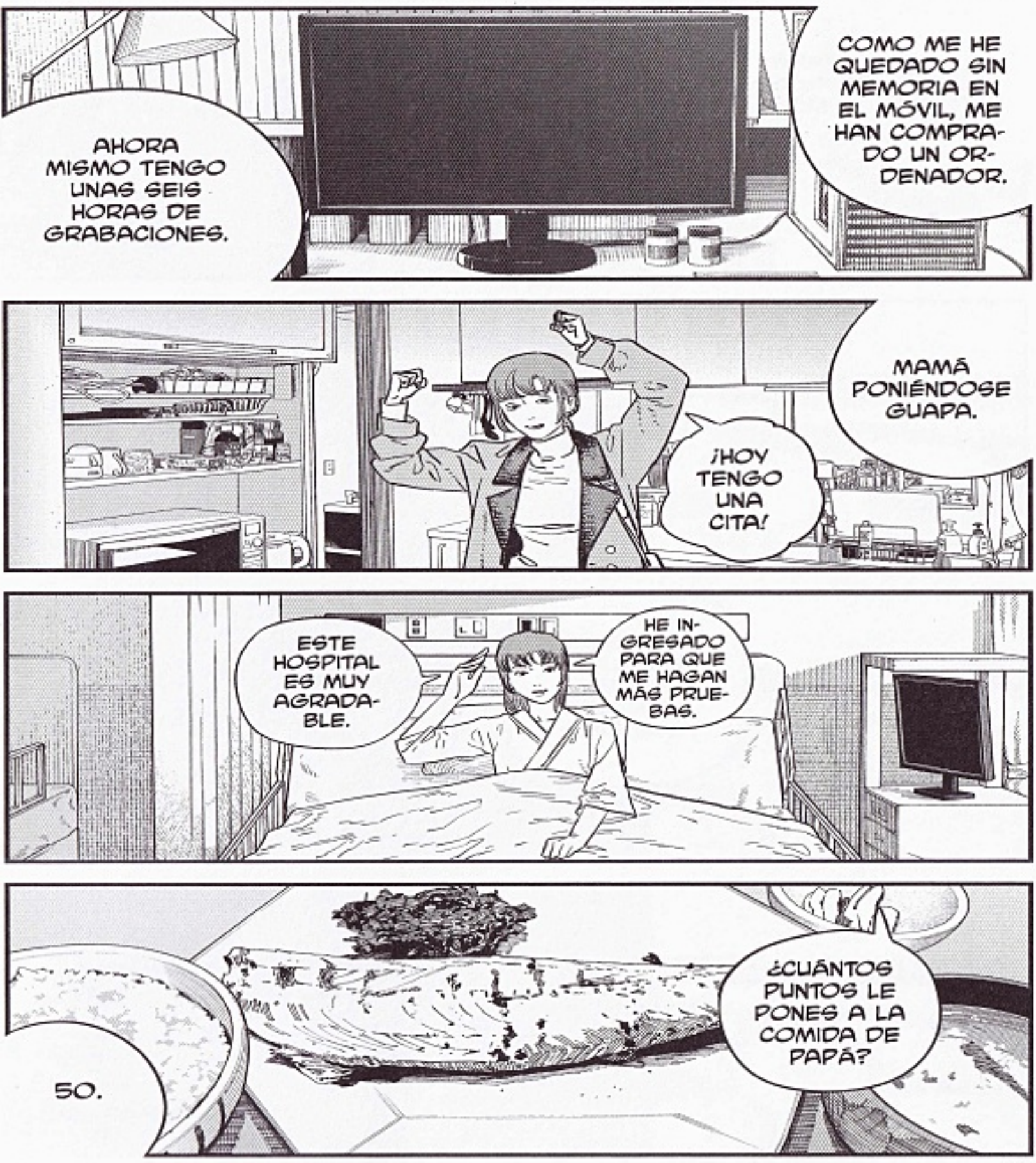
...ME GRABARAS MUCHO CON EL MÓVIL.
ME GUSTARÍA QUE, A PARTIR DE HOY...
ME GUSTARÍA QUE...
¿EH...?
¿ME GRABARÁS MUCHO?
ASÍ, AUNQUE YO YA NO ESTÉ, NO TE OLVIDARÁS DE MÍ.
SI ME TIENES GRABADA EN VÍDEO, PODRÁS SEGUIR RECORDANDO MI VOZ Y MI FORMA DE MOVERME.

VALE...
GRACIAS.
優太12さい


PAPÁ SE HA PEDIDO VACACIONES, POR ESO PUEDE ACOMPAÑARNOS.
¡VAMOS AL ACUARIO!
¡YA HE TERMINADO EL *PARFAIT*!
¡TACHÁN, TACHÁN!
¡ME MUERO POR PROBARLO!
UN GATO CALLEJERO.
PAPÁ Y MAMÁ MIRANDO LA TELEVISIÓN.
SE ESTÁN RIENDO.

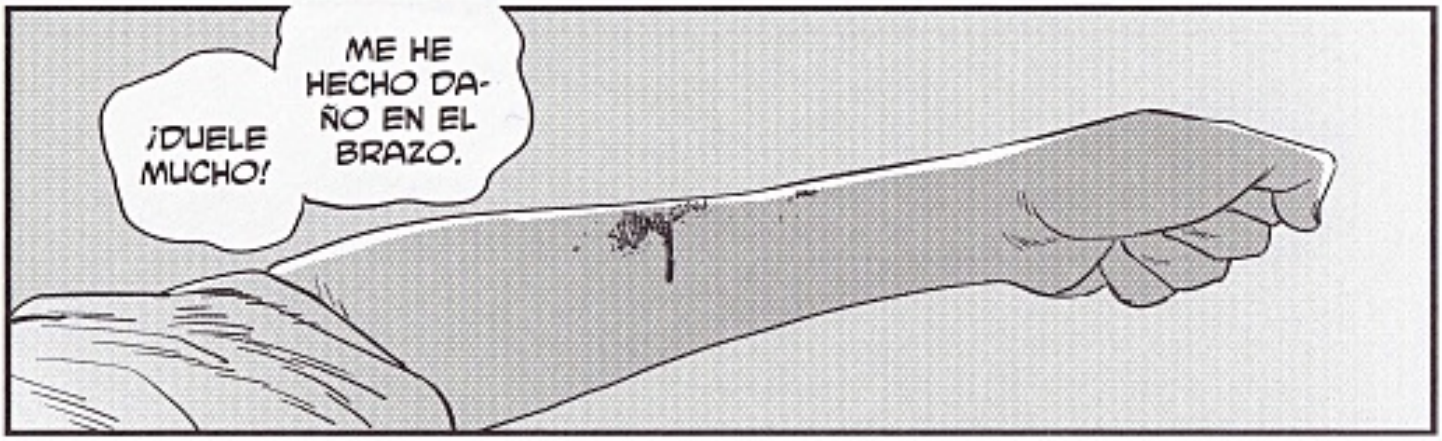
NO ME GRABES AHORA.
MAMÁ QUIERE HACER CACA.
EL GATO CALLEJERO NÚMERO CUATRO.
TAMPOCO HACE FALTA QUE GRABES ESO.
MAMÁ VA A BAÑARSE.
PAPÁ LLORANDO A ESCONDIDAS.

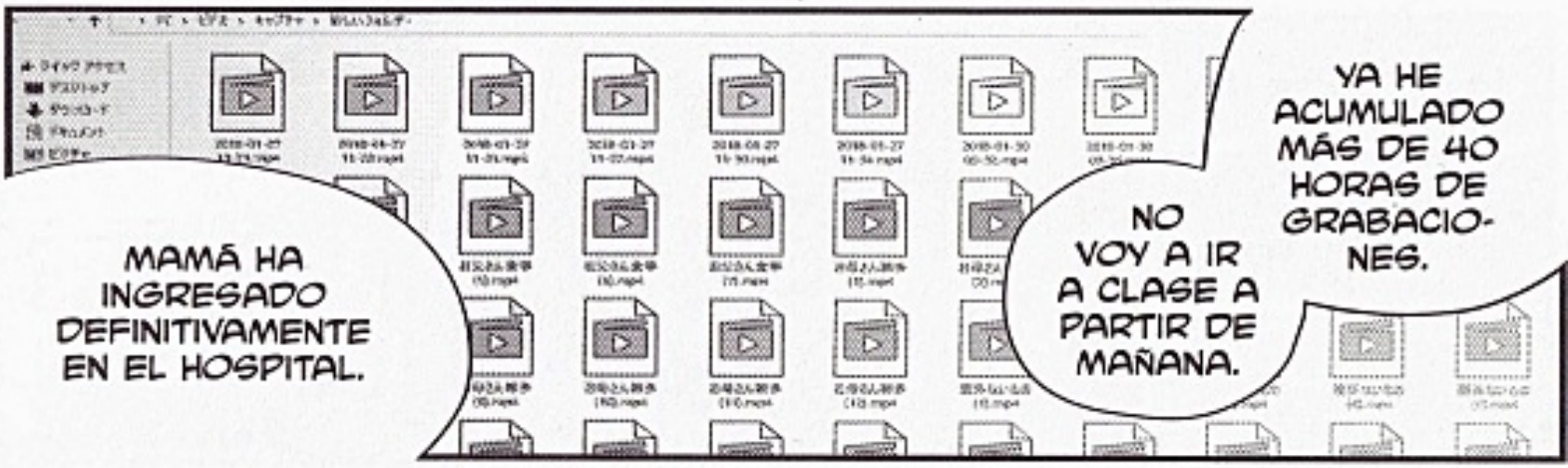

MAMÁ DURMIEN-DO.
PAPÁ DURMIEN-DO.
YO VIGILO QUE NO SE MUERA MIENTRAS DUERME.


AHORA MISMO TENGO UNAS SEIS HORAS DE GRABACIONES.
COMO ME HE QUEDADO SIN MEMORIA EN EL MÓVIL, ME HAN COMPRADO UN ORDENADOR.
MAMÁ PONIÉNDOSE GUAPA.
¡HOY TENGO UNA CITA!
ESTE HOSPITAL ES MUY AGRADABLE.
HE INGRESADO PARA QUE ME HAGAN MÁS PRUEBAS.
50.
¿CUÁNTOS PUNTOS LE PONES A LA COMIDA DE PAPÁ?

PAPÁ LLORANDO.

ES "TAUCHI".
ESTA ES LA ENFERMERA TAGUCHI.
ES MUY AMIGA DE MAMÁ.


¡DUELE MUCHO!
ME HE HECHO DAÑO EN EL BRAZO.


MAMÁ HA INGRESADO DEFINITIVAMENTE EN EL HOSPITAL.
NO VOY A IR A CLASE A PARTIR DE MAÑANA.
YA HE ACUMULADO MÁS DE 40 HORAS DE GRABACIONES.

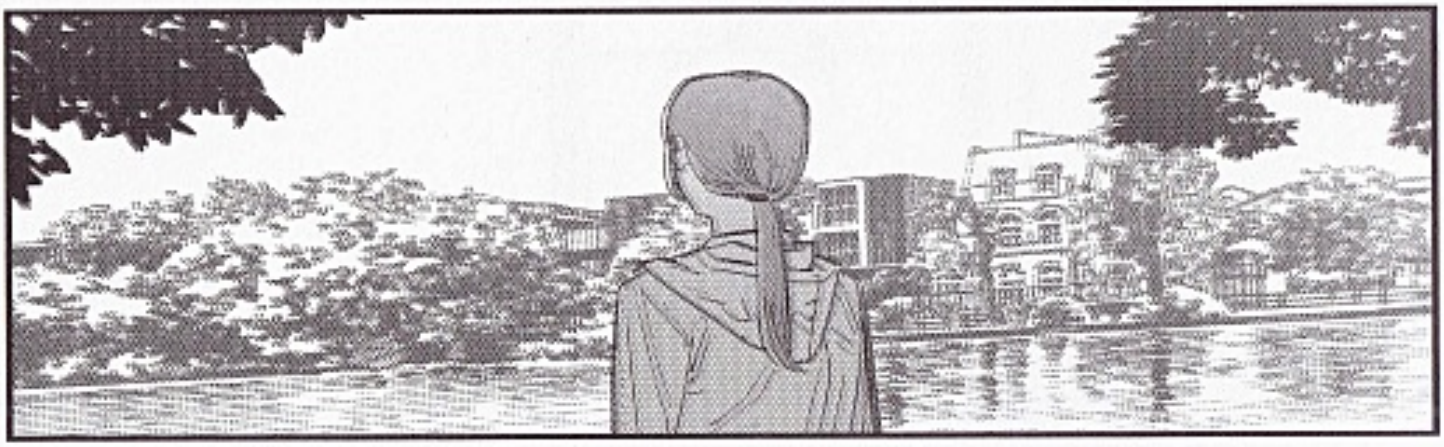
¡MI CARA EN ESTE MOMENTO!

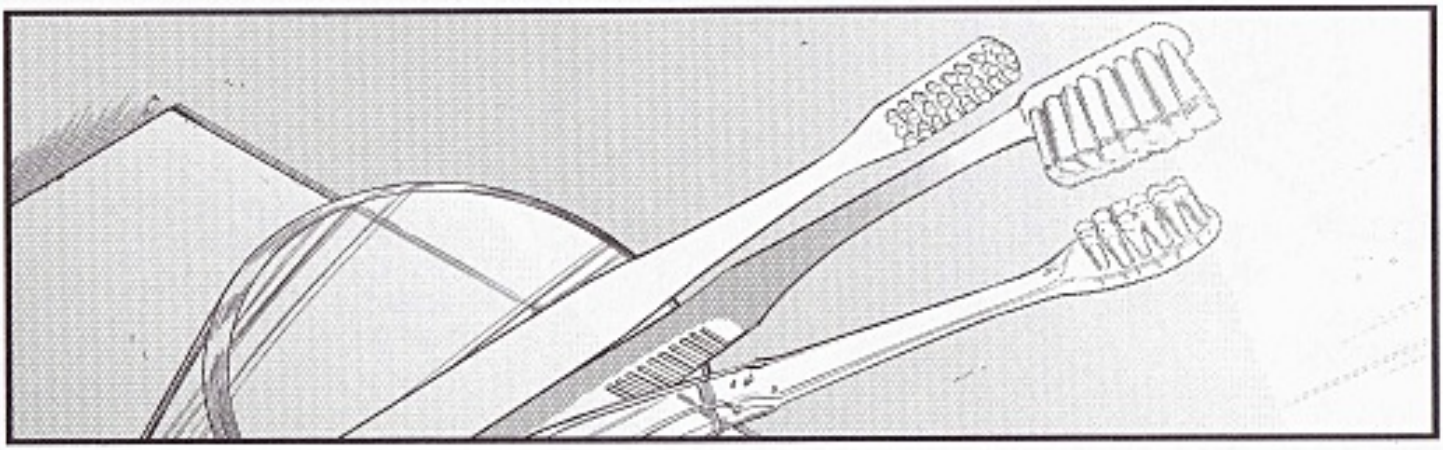
PUEDE QUE ME SIENTA SIEMPRE ASÍ HASTA QUE MUERA.
ME ENCUENTRO MAL TODO EL RATO.

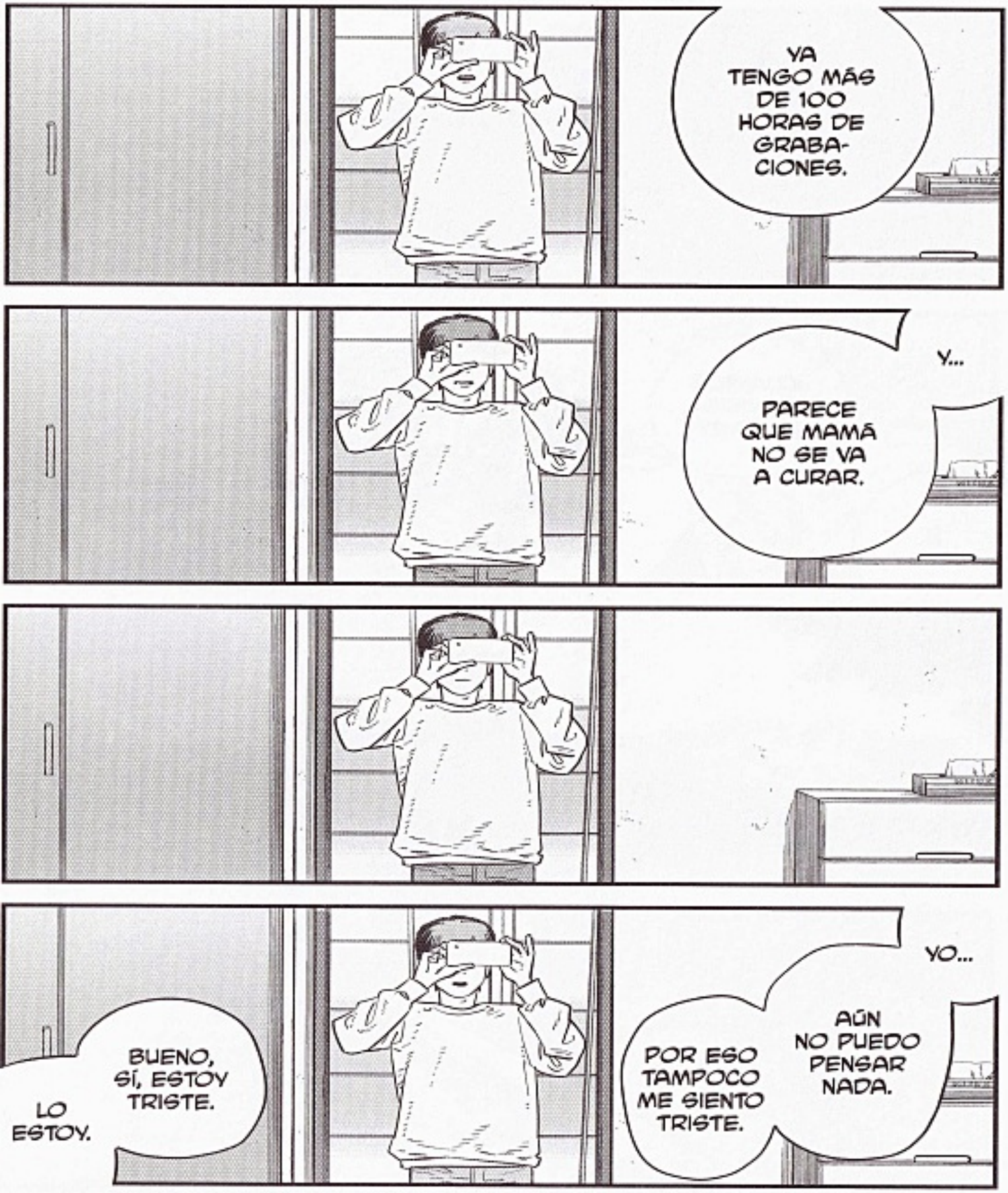
O QUIZÁ SOY YO QUE ESTOY PERDIENDO EL SENTIDO DEL GUSTO.
LA COMIDA DEL HOSPITAL ESTÁ SOSA.

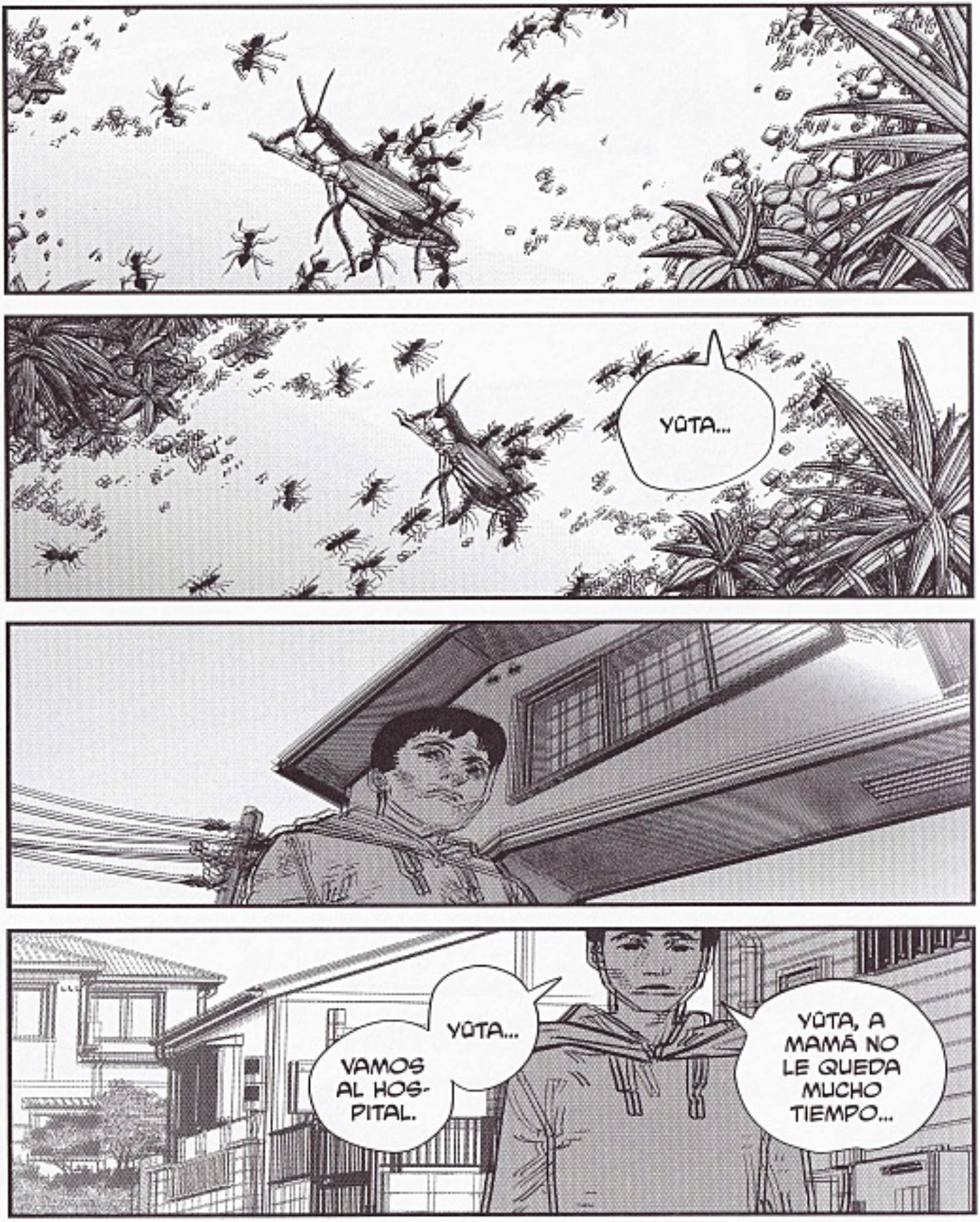
A MÍ NO HACE FALTA QUE ME GRABES.
POR FAVOR...

¿CUÁNTOS PUNTOS LE DAS?
LA COMIDA QUE HAS COCINADO TÚ, YÛTA.
2.

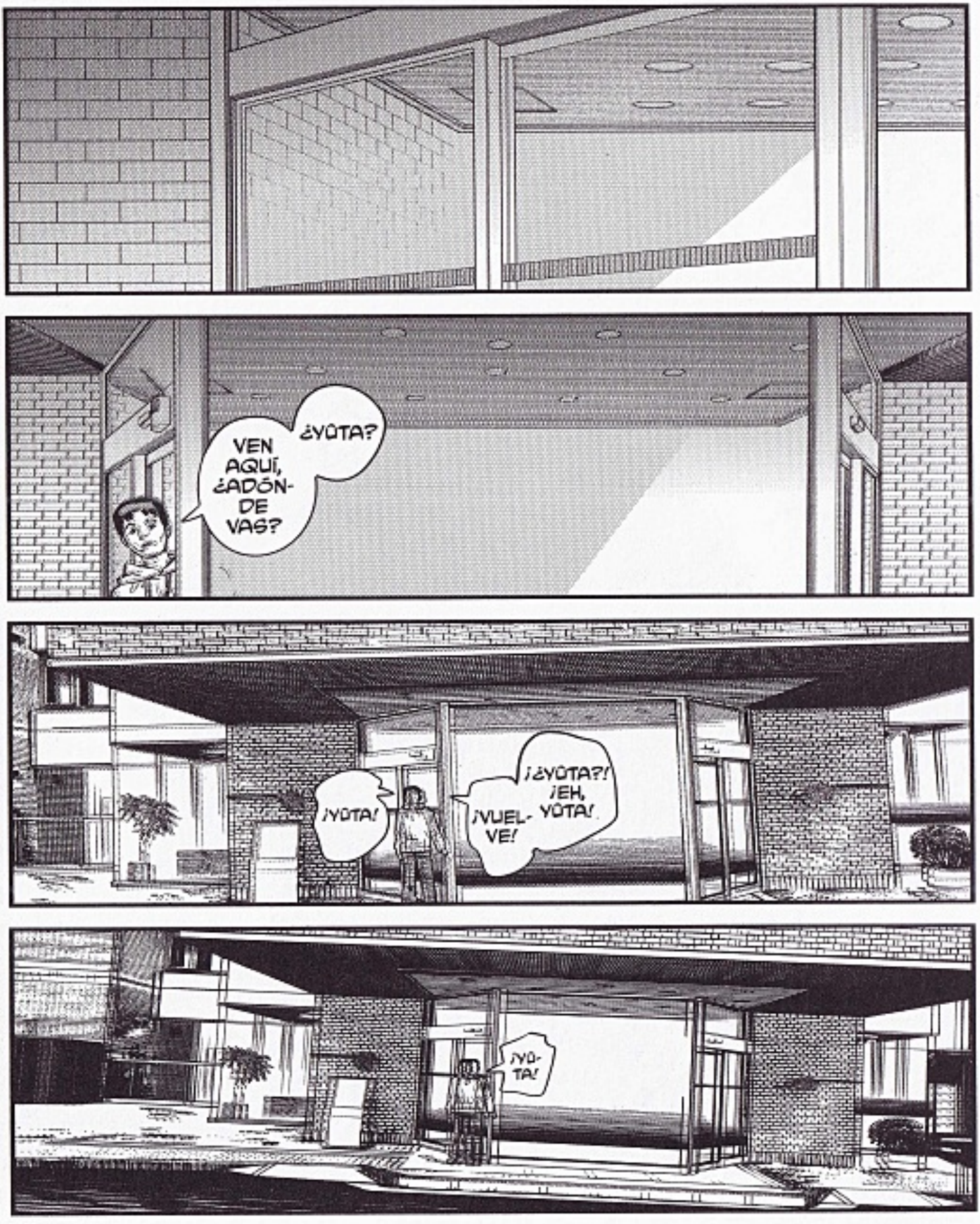


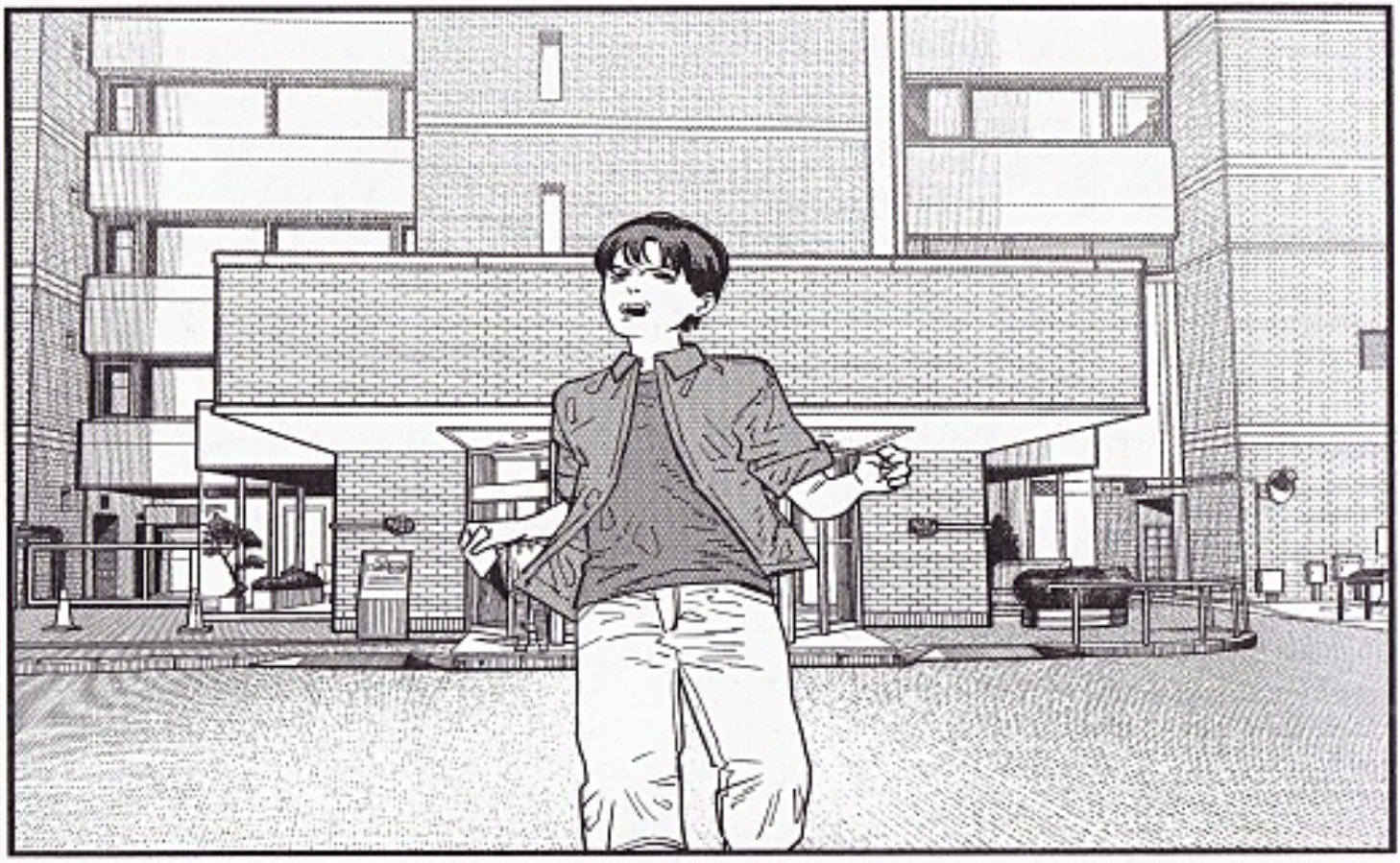



YA TENGO MÁS DE 100 HORAS DE GRABA-CIONES.
Y...
PARECE QUE MAMÁ NO SE VA A CURAR.
YO...
AÚN NO PUEDO PENSAR NADA.
POR ESO TAMPOCO ME SIENTO TRISTE.
BUENO, SÍ, ESTOY TRISTE.
LO ESTOY.

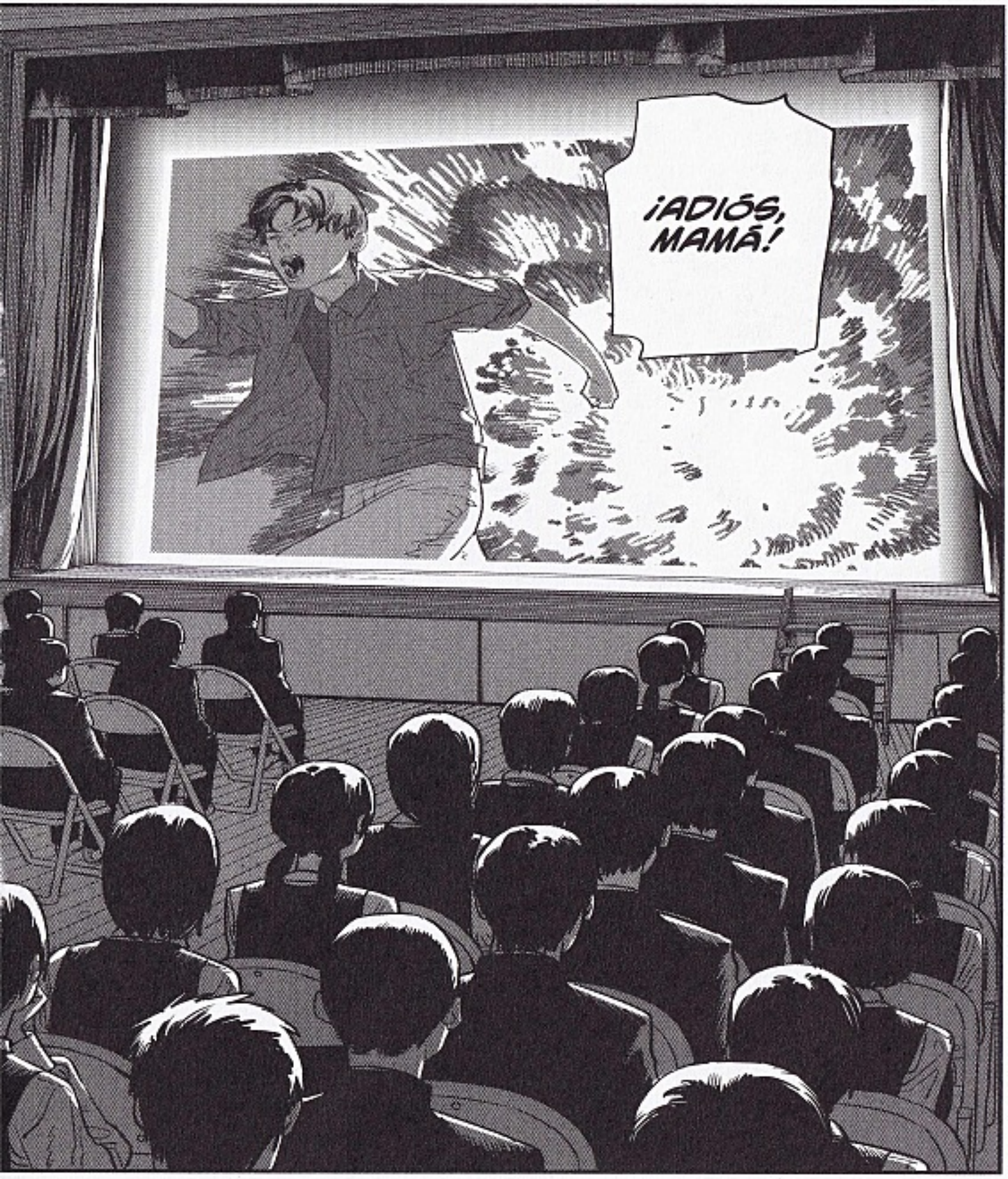

YÛTA...
YÛTA...
VAMOS AL HOS-PITAL.
YÛTA, A MAMÁ NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO...

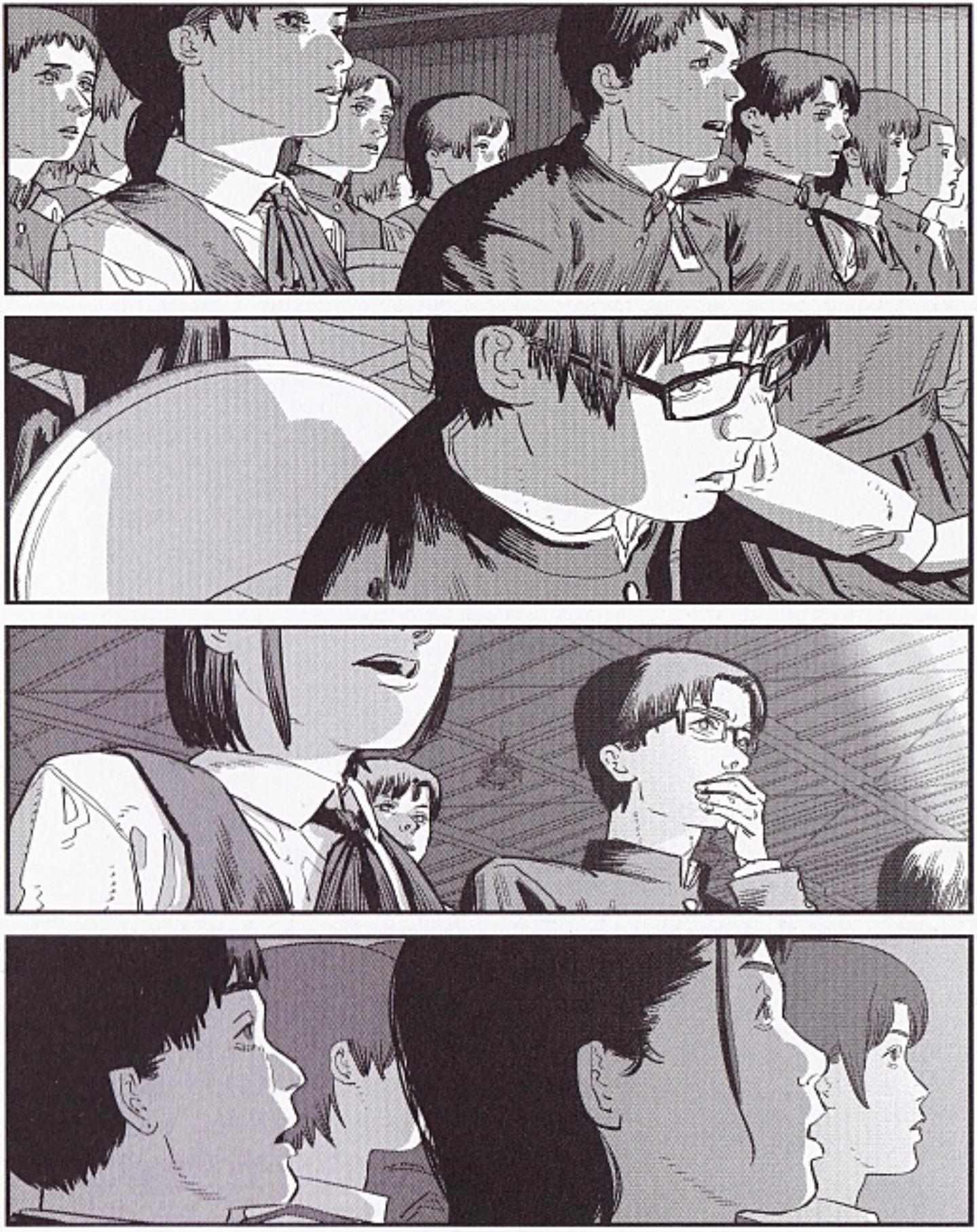
*HOSPITAL TODAMI


¿YŪTA?
VEN AQUÍ, ¿ADÓN-DE VAS?
¡YŪTA!
¡¿YŪTA?! ¡EH, YŪTA!
¡VUEL-VE!
¡YŪ-TA!



十田美病院


¡ADIÓS, MAMÁ!

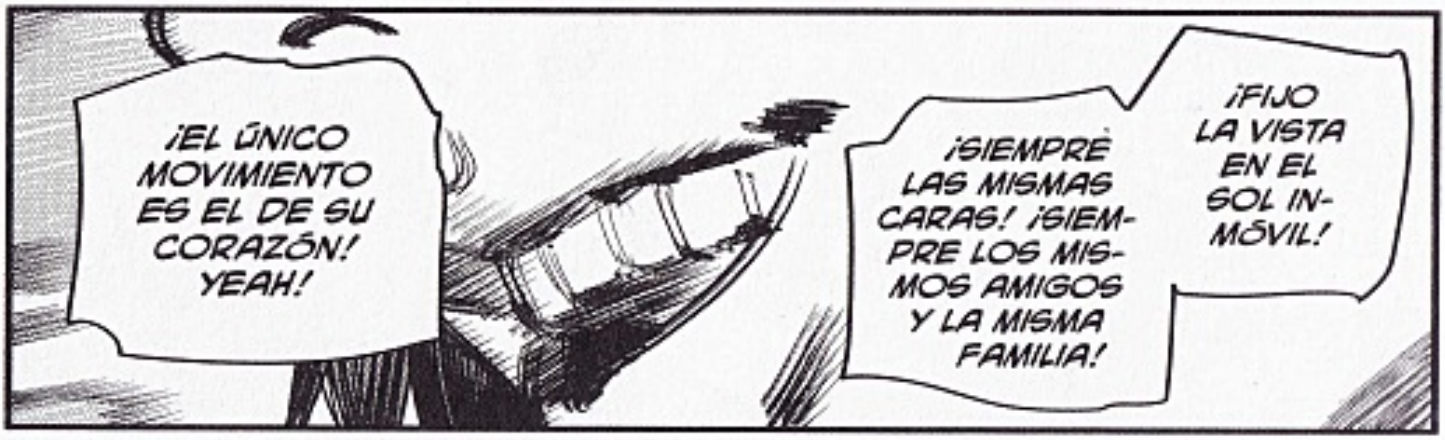


DEATH EXPLOSION MOTHER.
HASTA AQUÍ LA PELÍCULA DOCUMENTAL DE YÛTA ITÔ, DE PRIMERO B.
BIEN.
...EL GRUPO DE MÚSICA POPULAR INTERPRETARÁ UNOS TEMAS PARA NOSOTROS.
A CONTINUACIÓN...
¿QUÉ OS HA PARECIDO?
MI PELÍCULA HA TERMINADO.

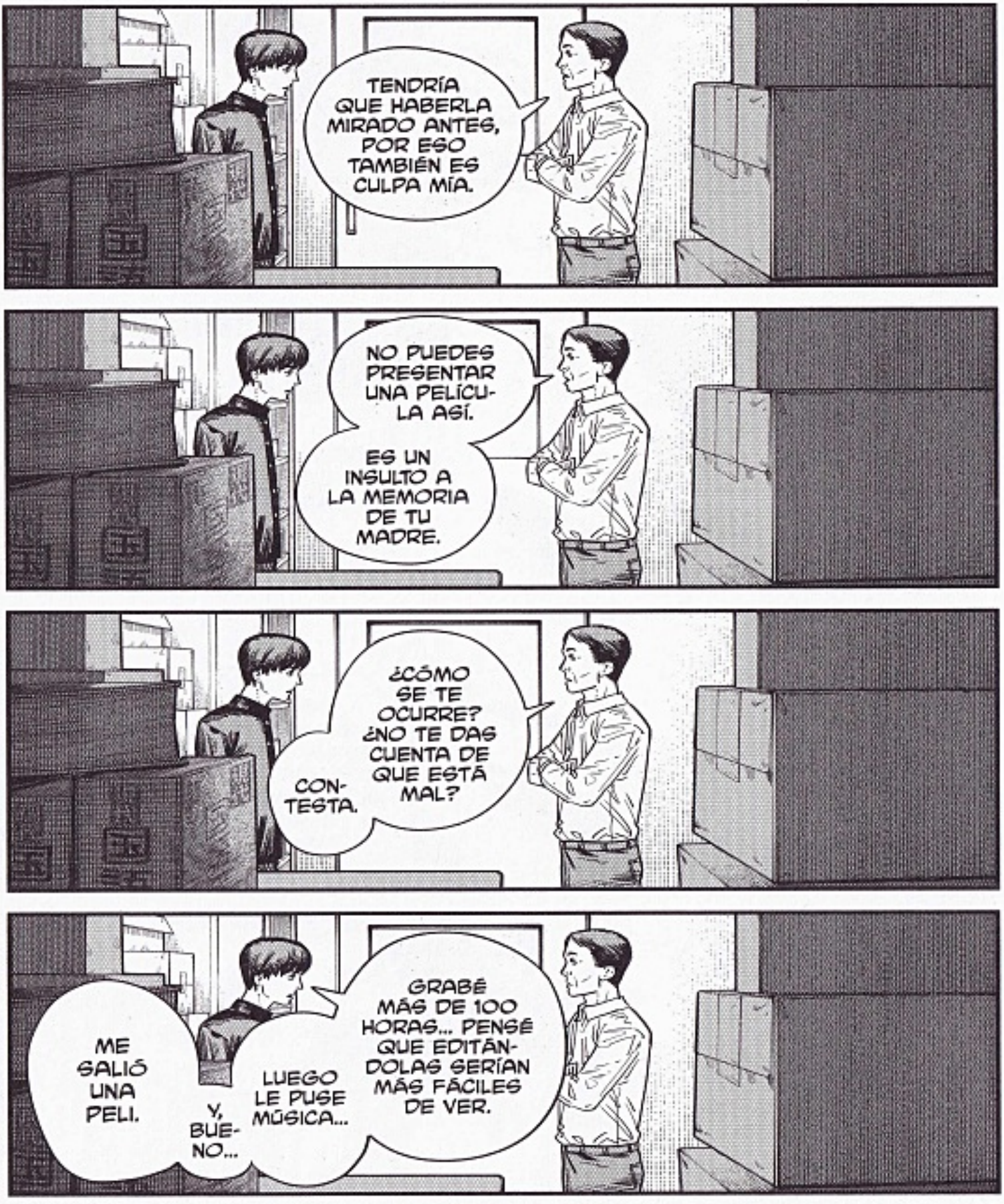
CREO QUE ACABAMOS DE VER UNA TREMENDA BOBADA SIN SENTIDO.
PUES...
NO SABRÍA QUÉ DECIRTE...
¡JA, JA, JA!
¡JU, JU, JU, JU!
¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JU!
¡JA, JA!
¡JODER, ES QUE DESPUÉS DE VER ESA BASURA NOS VA A COSTAR CANTAR!

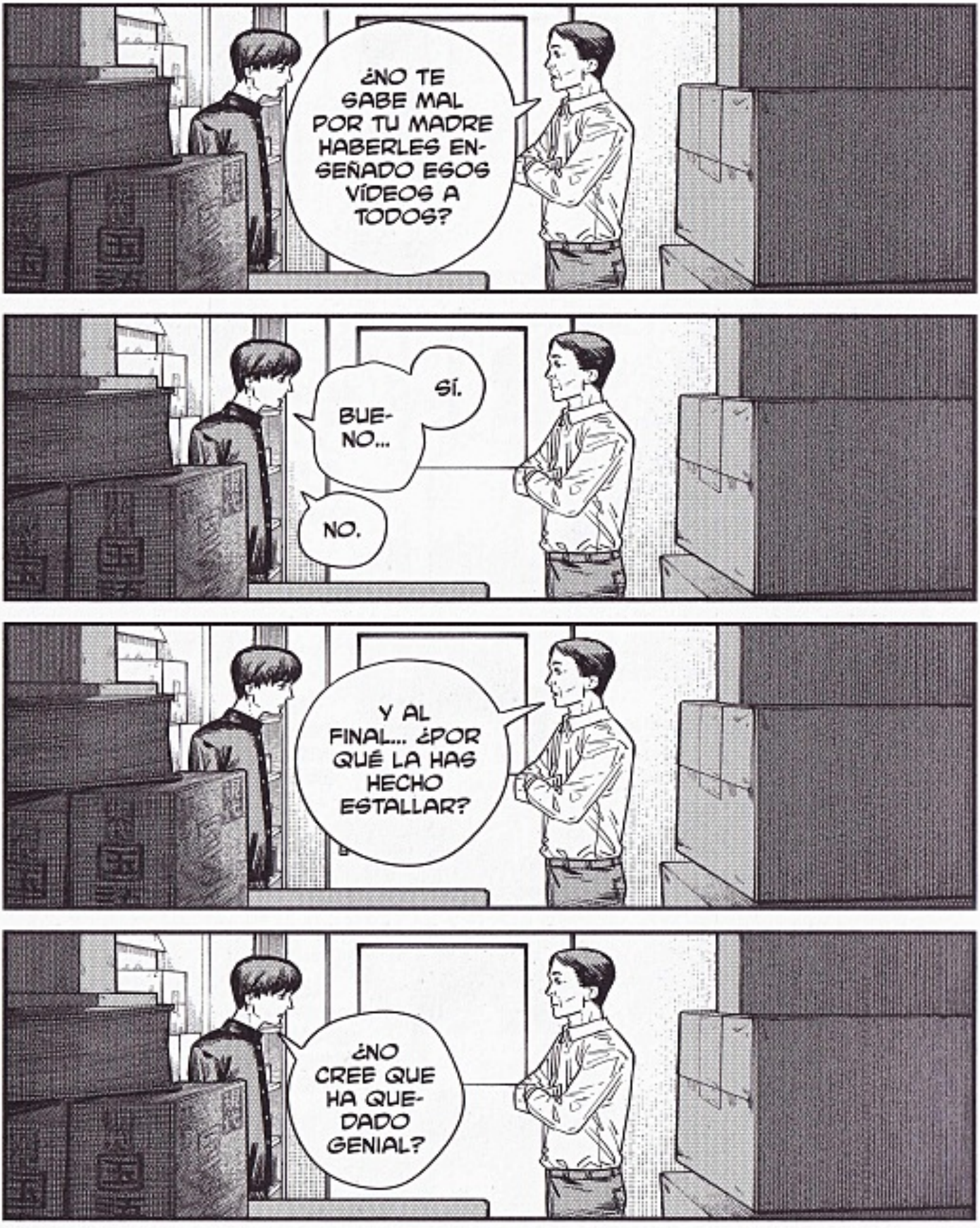
¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JA, JA, JA, JA!
¡JUA!
¿EH...?
¡JA, JA!

¡SEÑOR STOP!
¡VAMOS A CANTAR!
¡JA, JA, JA! ¡CHICOS, HACED UN ESFUERZO!

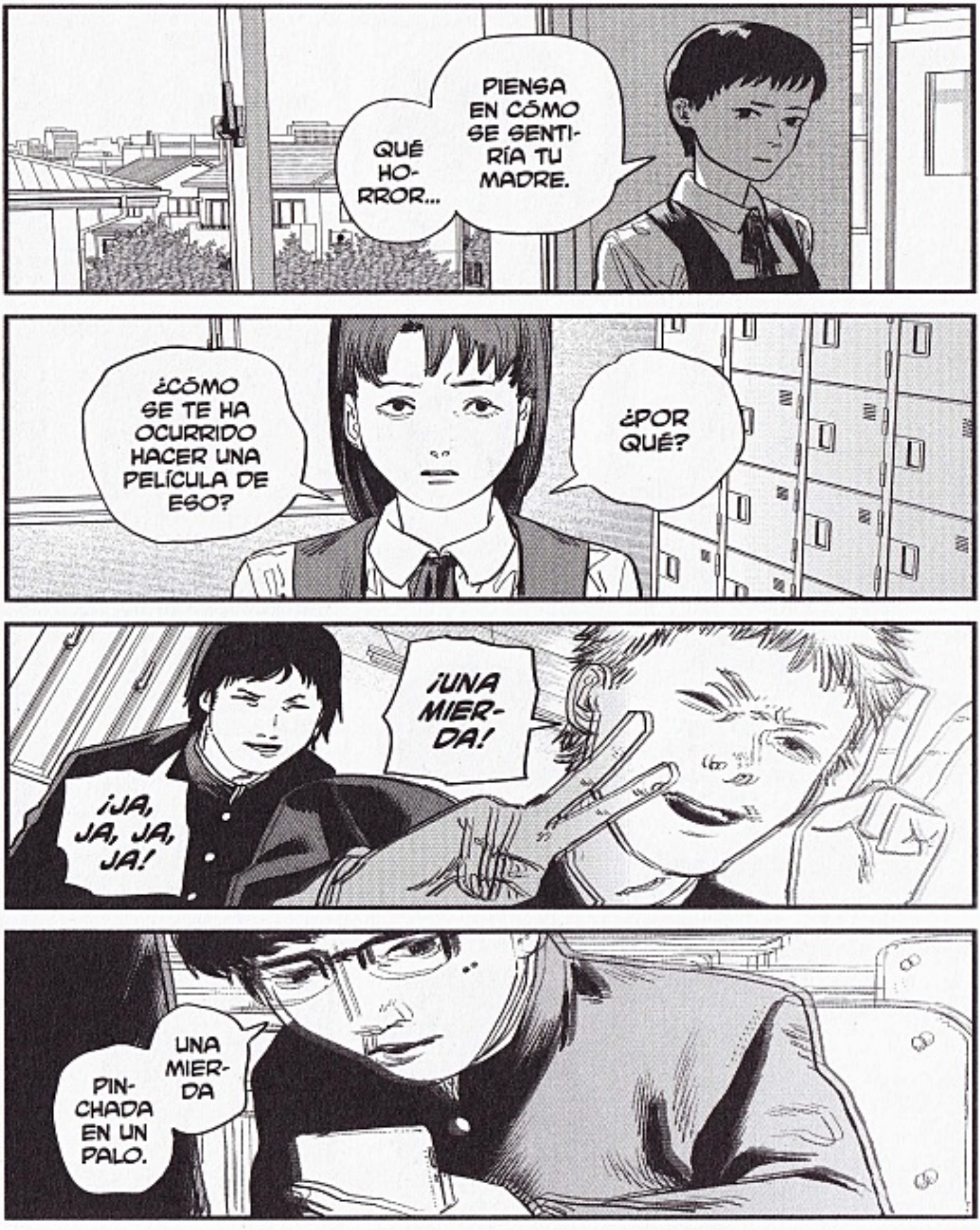

¡EL ÚNICO MOVIMIENTO ES EL DE SU CORAZÓN! YEAH!
¡SIEMPRE LAS MISMAS CARAS! ¡SIEMPRE LOS MISMOS AMIGOS Y LA MISMA FAMILIA!
¡FIJO LA VISTA EN EL SOL INMÓVIL!

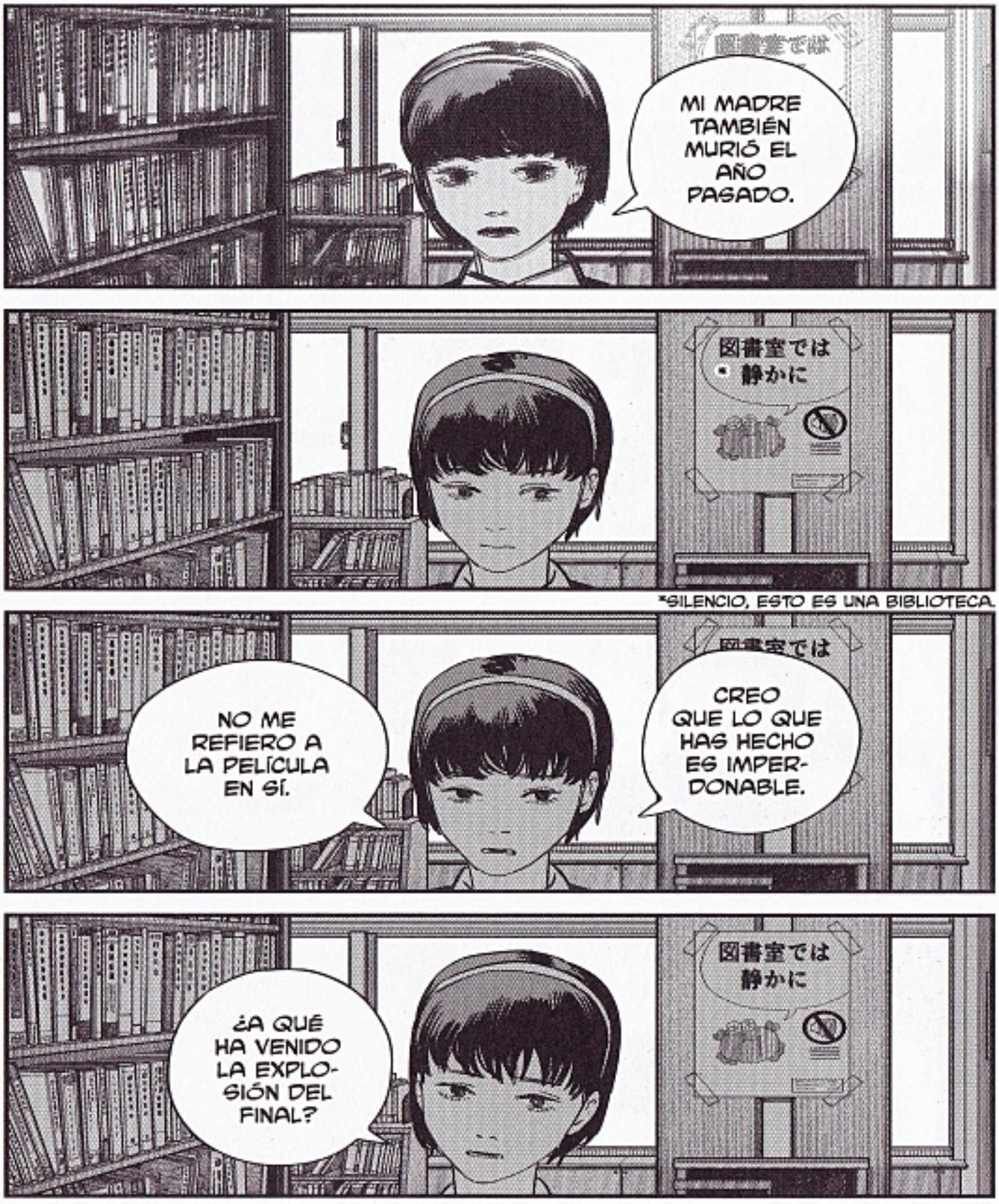
¡¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS GRABANDO?! ¡APAGA EL MÓVIL!
EH.
YŪTA.
YŪTA, VEN UN MOMENTO.


TENDRÍA QUE HABERLA MIRADO ANTES, POR ESO TAMBIÉN ES CULPA MÍA.
NO PUEDES PRESENTAR UNA PELÍCULA ASÍ.
ES UN INSULTO A LA MEMORIA DE TU MADRE.
¿CÓMO SE TE OCURRE? ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ESTÁ MAL?
CONTESTA.
GRABÉ MÁS DE 100 HORAS... PENSÉ QUE EDITÁNDOLAS SERÍAN MÁS FÁCILES DE VER.
LUEGO LE PUSE MÚSICA...
Y, BUENO...
ME SALIÓ UNA PELI.


¿NO TE SABE MAL POR TU MADRE HABERLES ENSEÑADO ESOS VÍDEOS A TODOS?
BUENO...
SÍ.
NO.
Y AL FINAL... ¿POR QUÉ LA HAS HECHO ESTALLAR?
¿NO CREE QUE HA QUEDADO GENIAL?

¡UAH!
¡¿QUÉ HAY DE GENIAL EN LA MUERTE DE UNA PERSONA?!
ME HA DADO ASCO.
EL FINAL NO ME HA GUSTADO.
¿MI OPINIÓN?
NO LO HE ENCONTRADO MUY ÉTICO, LA VERDAD.


PIENSA EN CÓMO SE SENTIRÍA TU MADRE.
QUÉ HORROR...
¿CÓMO SE TE HA OCURRIDO HACER UNA PELÍCULA DE ESO?
¿POR QUÉ?
¡UNA MIERDA!
¡JA, JA, JA, JA!
UNA MIERDA
PINCHADA EN UN PALO.


MI MADRE TAMBIÉN MURIÓ EL AÑO PASADO.
図書室では
静かに
*SILENCIO, ESTO ES UNA BIBLIOTECA.
NO ME REFIERO A LA PELÍCULA EN SÍ.
CREO QUE LO QUE HAS HECHO ES IMPER-DONABLE.
¿A QUÉ HA VENIDO LA EXPLO-SIÓN DEL FINAL?

HOLA A TODOS LOS QUE OS HABÉIS REÍDO DE MÍ.
HOLA, COLEGAS.

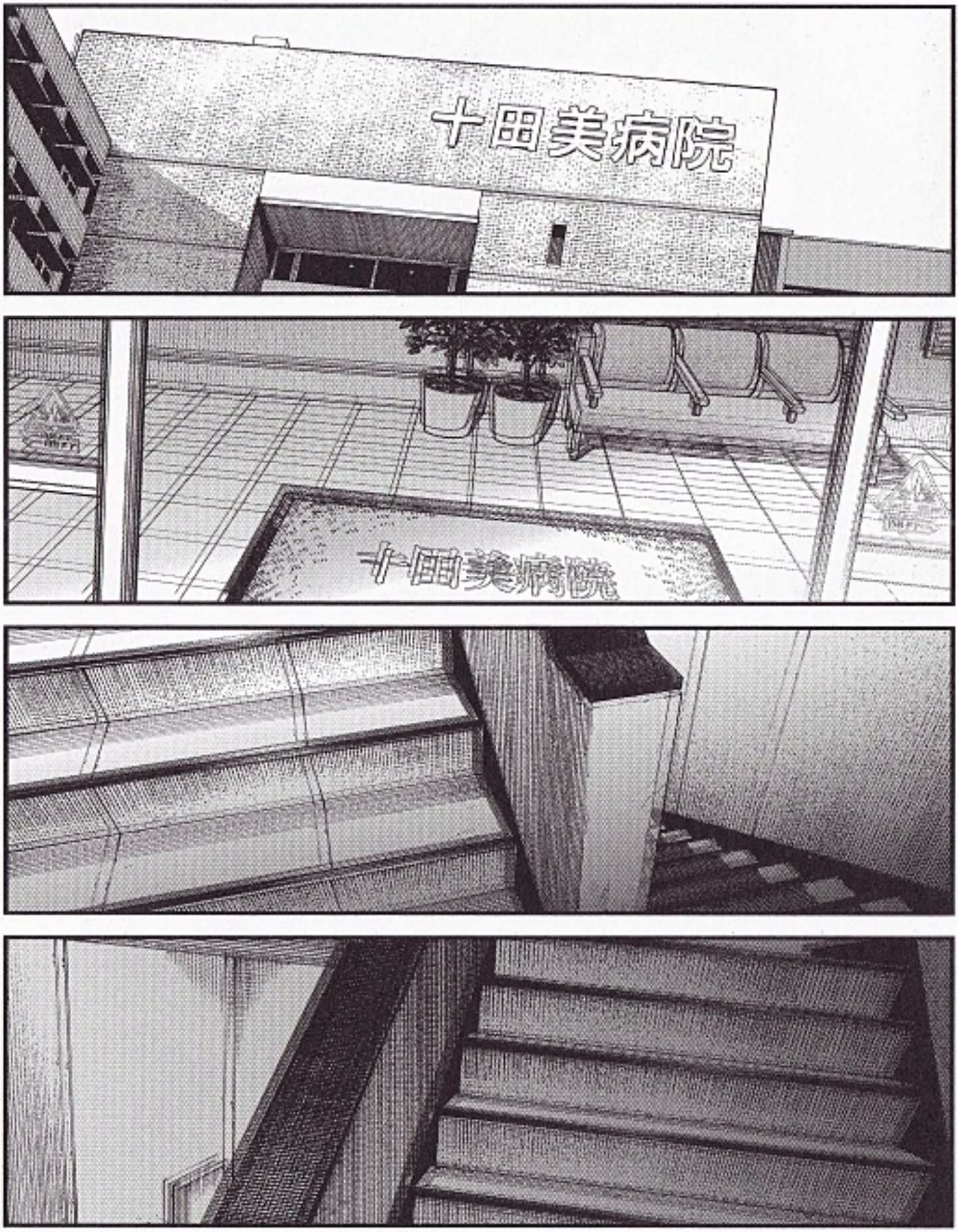
...QUE HE CONSEGUIDO SUICIDARME.
SI ESTÁIS VIENDO ESTO, SIGNIFICA...

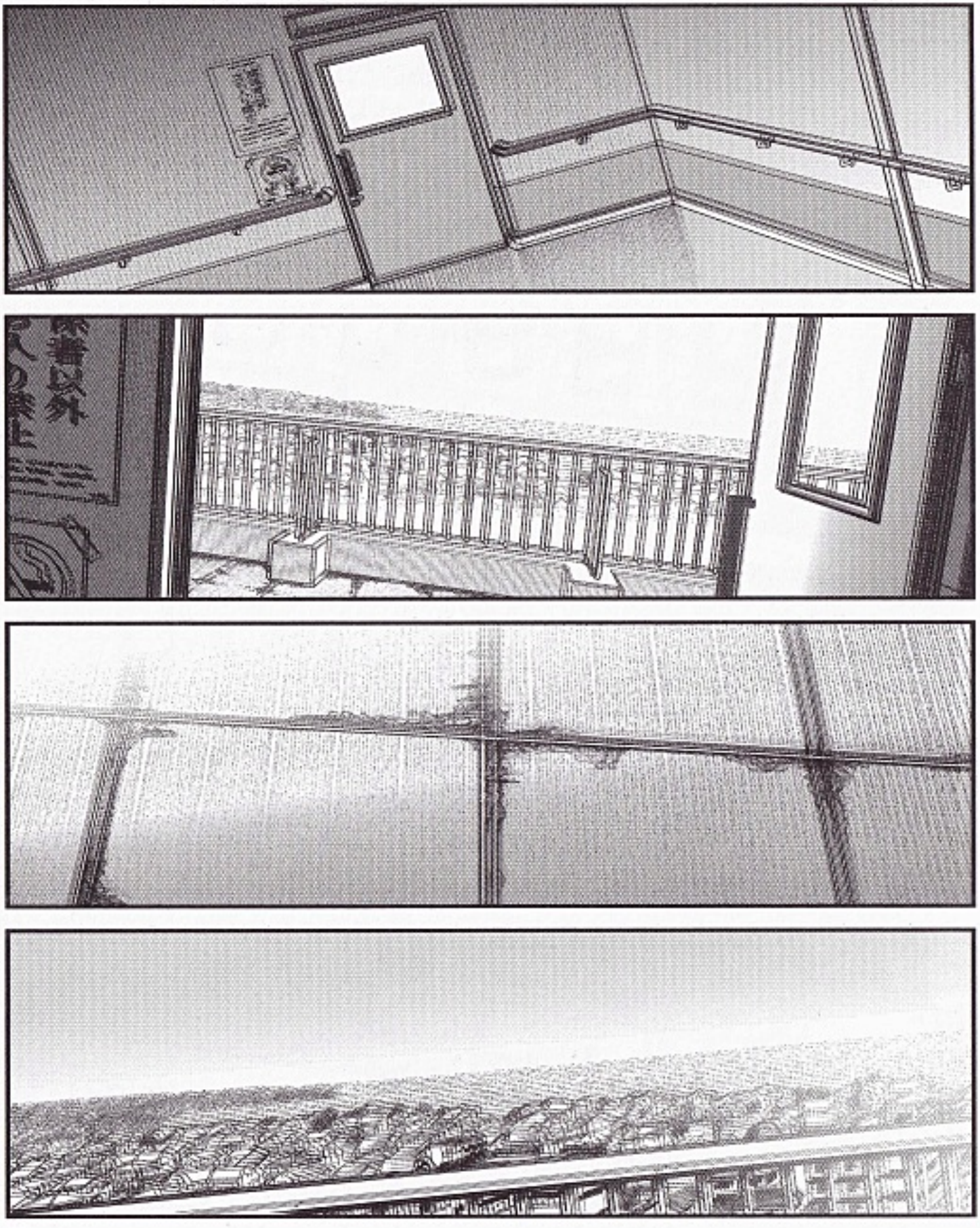
HABRÉ SALTADO DESDE LA AZOTEA DEL HOSPITAL DONDE MURIÓ MAMÁ.

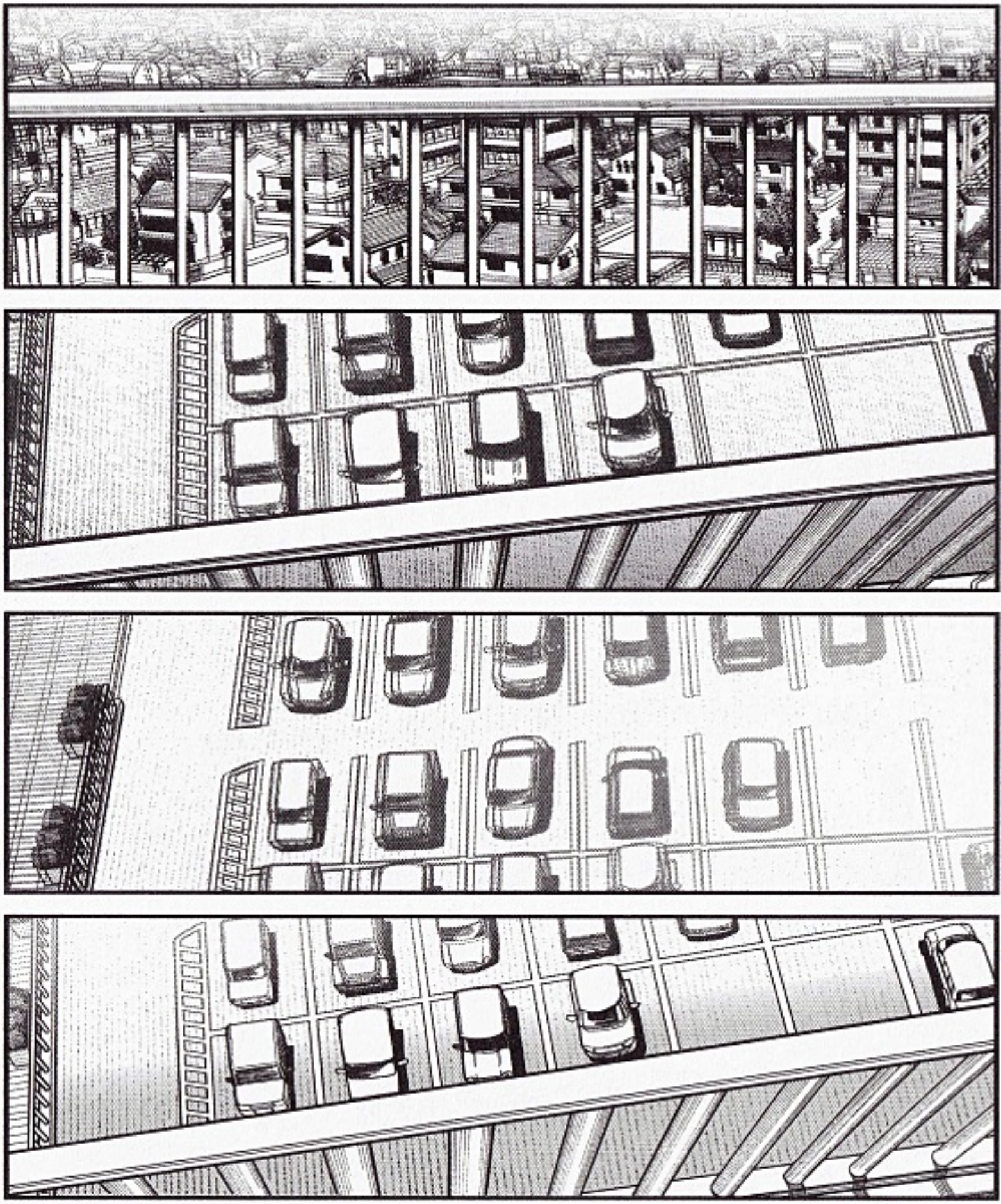
¿ENTENDÉIS CÓMO ME SIENTO CUANDO OS BURLÁIS DE MI PROYECTO?
ME HE PASADO TODA LA SECUNDARIA HACIENDO ESA PELÍCULA.

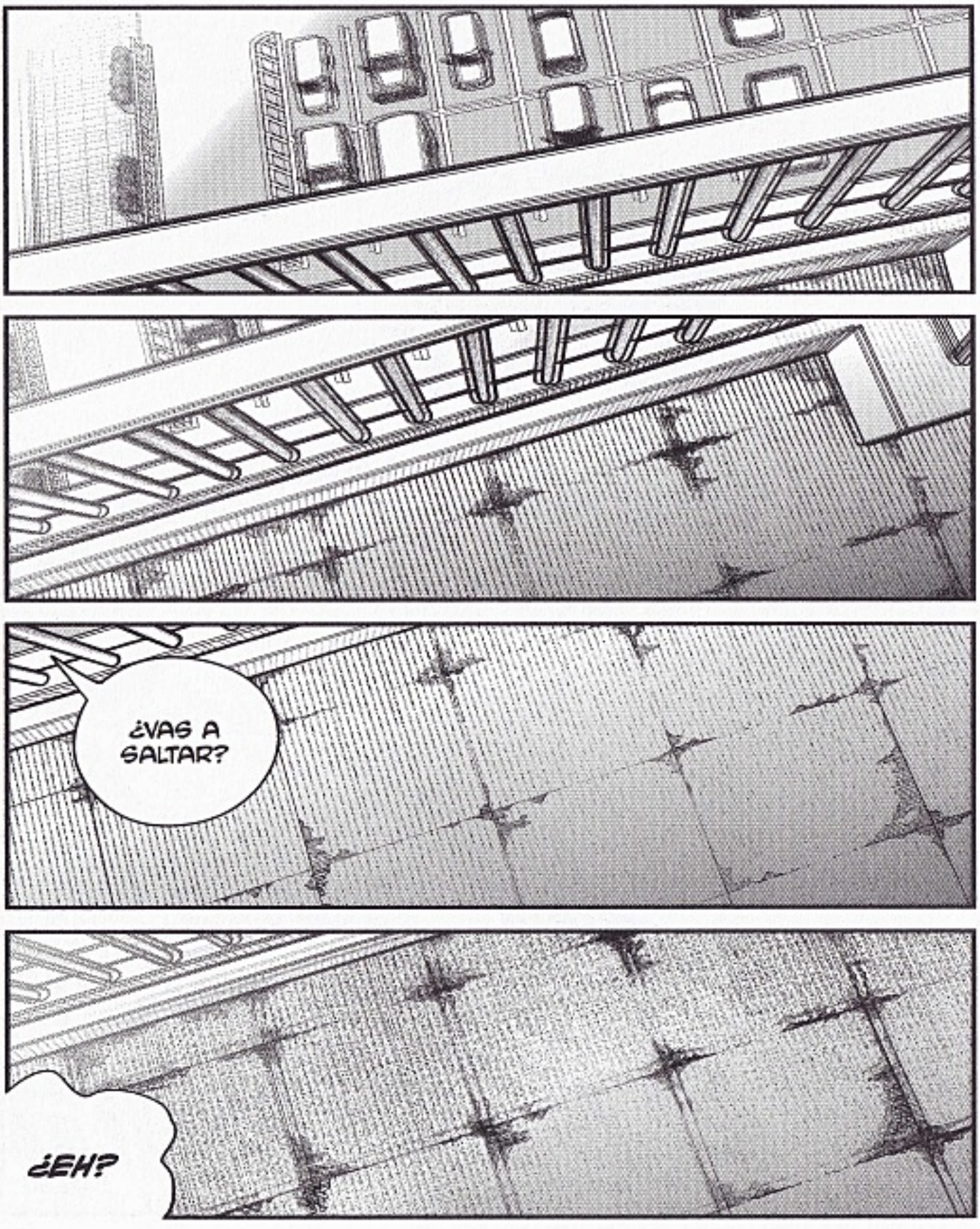
LOS QUE LO PENSÉIS DEBERÍAIS MORIR TAMBIÉN.
ALGUNOS DIRÉIS QUE ESTO NO ES MOTIVO PARA SUICIDARME.

NO ESTÉS TRISTE, PAPÁ.
AH... QUIERO PEDIRLE UN FAVOR A MI PADRE, QUE SERÁ QUIEN ENCUENTRE ESTA GRABACIÓN.
HAZ QUE ME RECUERDEN TODA SU VIDA.
Y, POR FAVOR, ENSEÑA ESTE VÍDEO A LOS TIPOS QUE SE HAN REÍDO DE MI PELÍCULA.
ADIÓS.
MEMENTO MORI. EL MUNDO REZUMA MUERTE.
ESO ES TODO. UN SALUDO DE YÛTA.


十田美病院

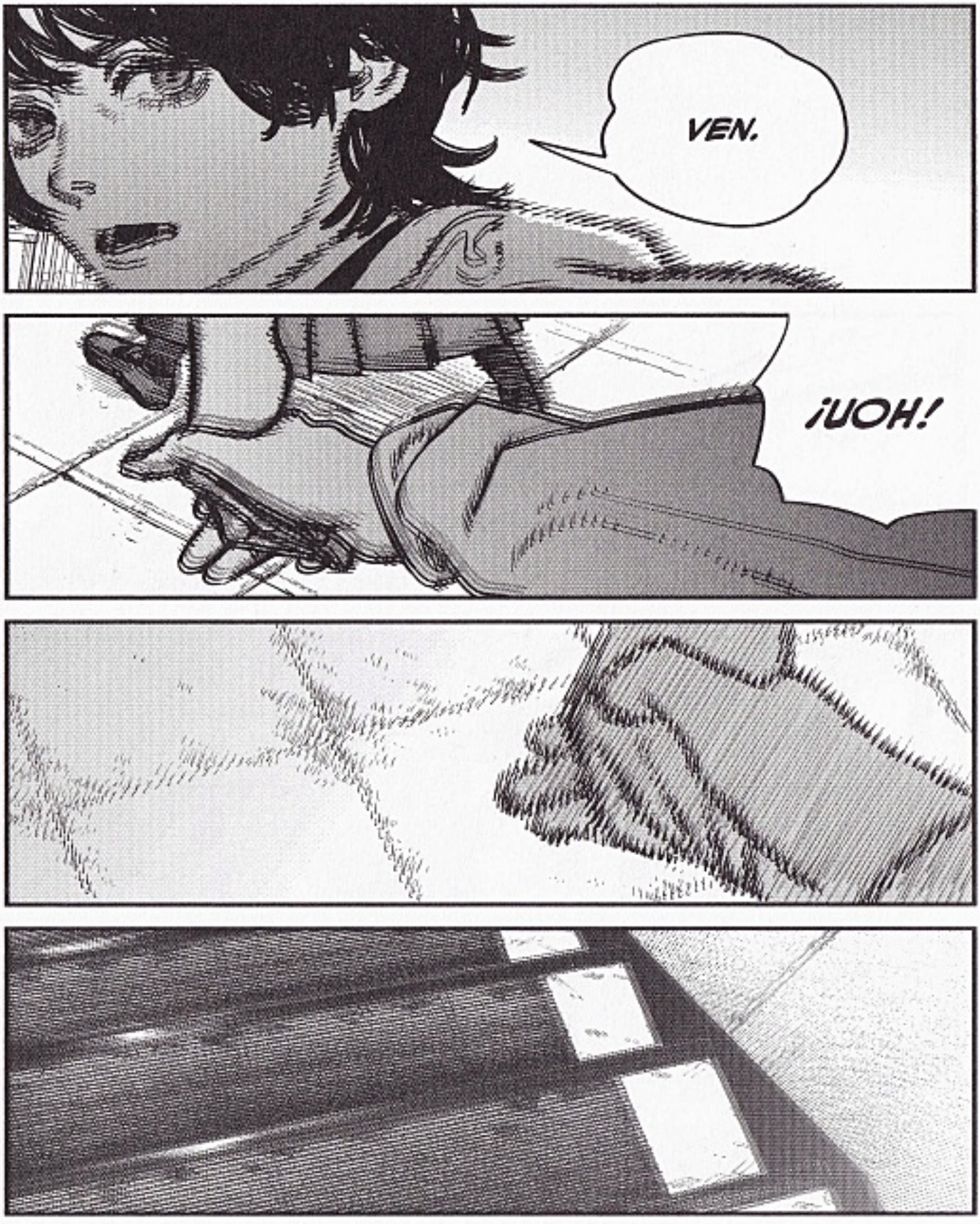


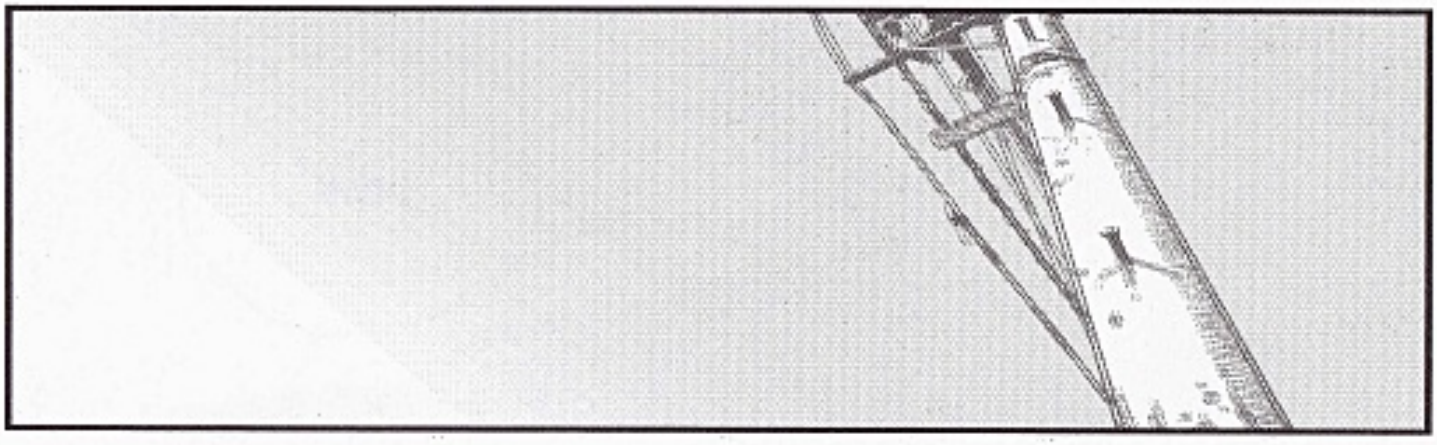


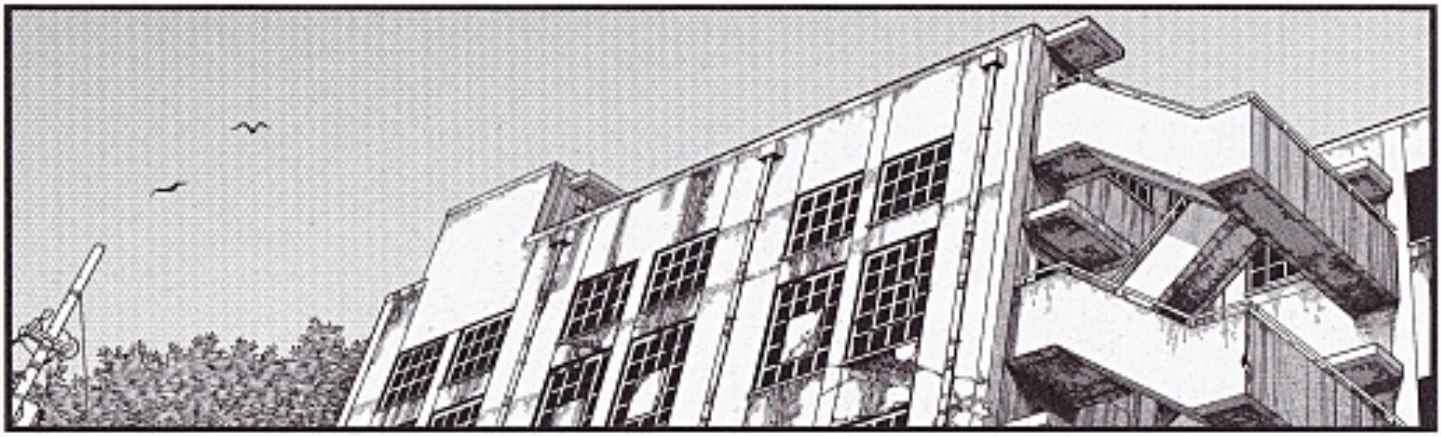

¿VAS A SALTAR?
¿EH?

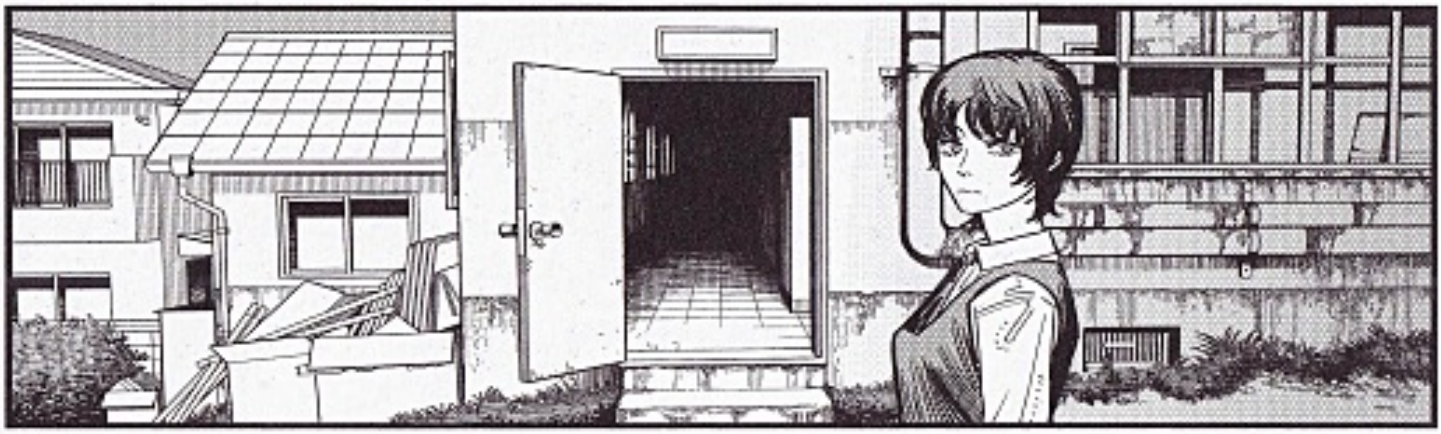
SI VAS A MATARTE, TE AGRADECERÍA QUE NO LO HICIERAS EN ESTE HOSPITAL.
TE CARGARÁS SU REPUTACIÓN.
VE AL QUE HAY CERCA DE LA ESTACIÓN.
ALLÍ LOS MÉDICOS SON UNOS BORDES.
SUICÍDATE ALLÍ.
Y, YA QUE VAS A MORIR...
¿LLEVAS ALGO DE PASTA?

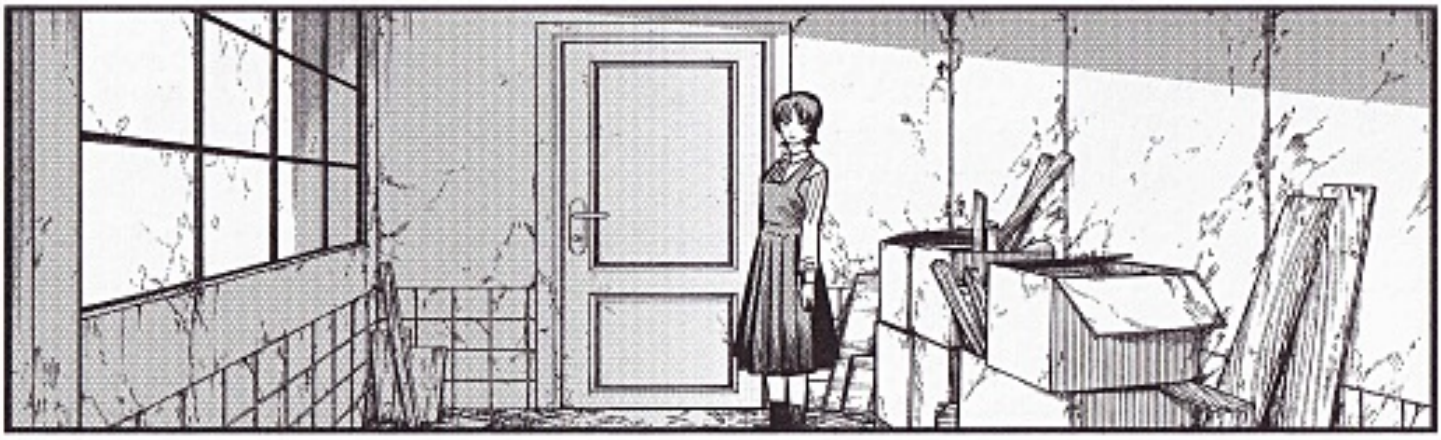
¿ERES YÛTA ITÔ, EL DE *DEATH EXPLOSION MOTHER*?
NO ME DIGAS QUE...
¿HM? ¿EH? NO PUEDE SER...
PUES...
SÍ... SOY YO.

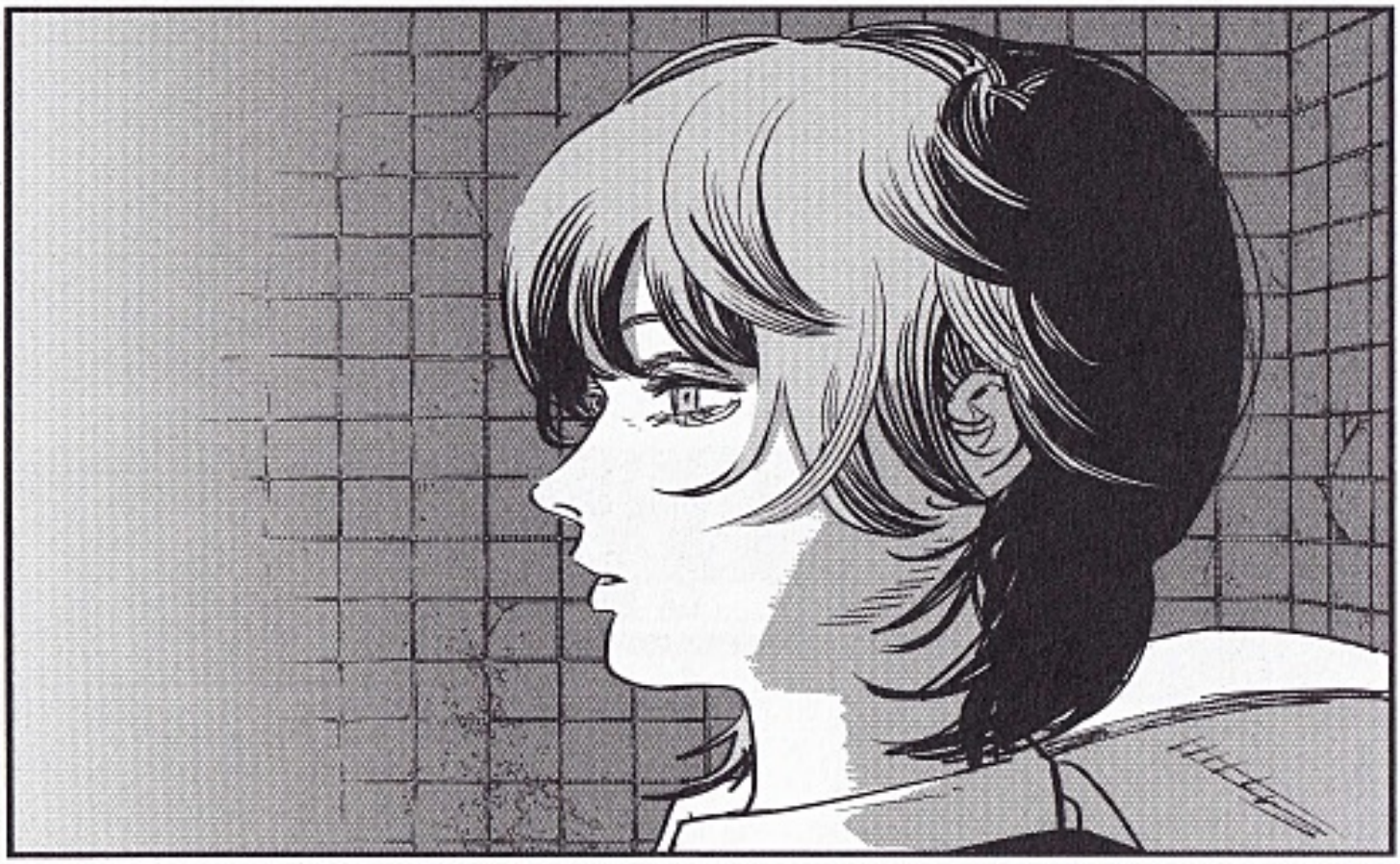

VEN.
¡UOH!

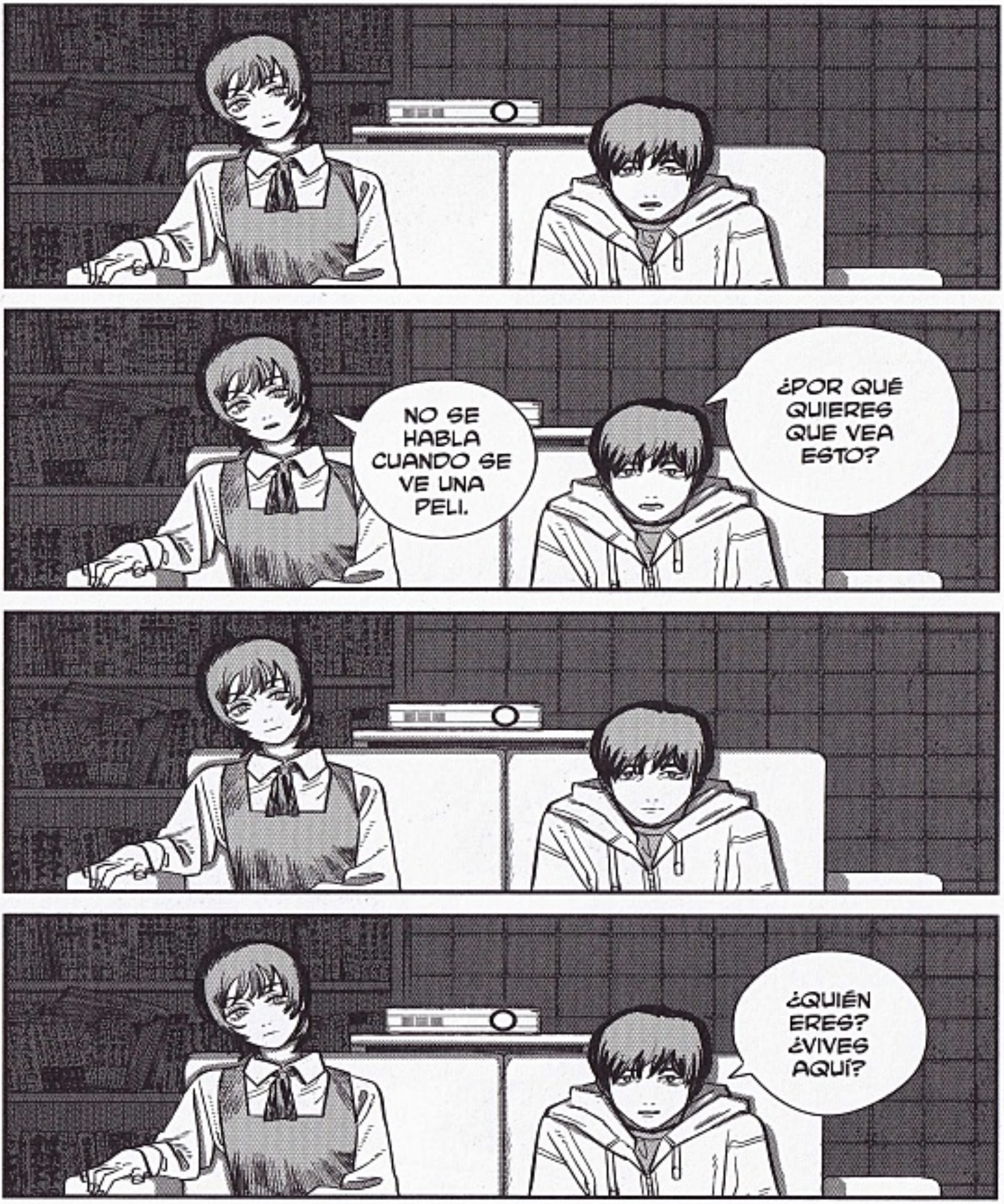


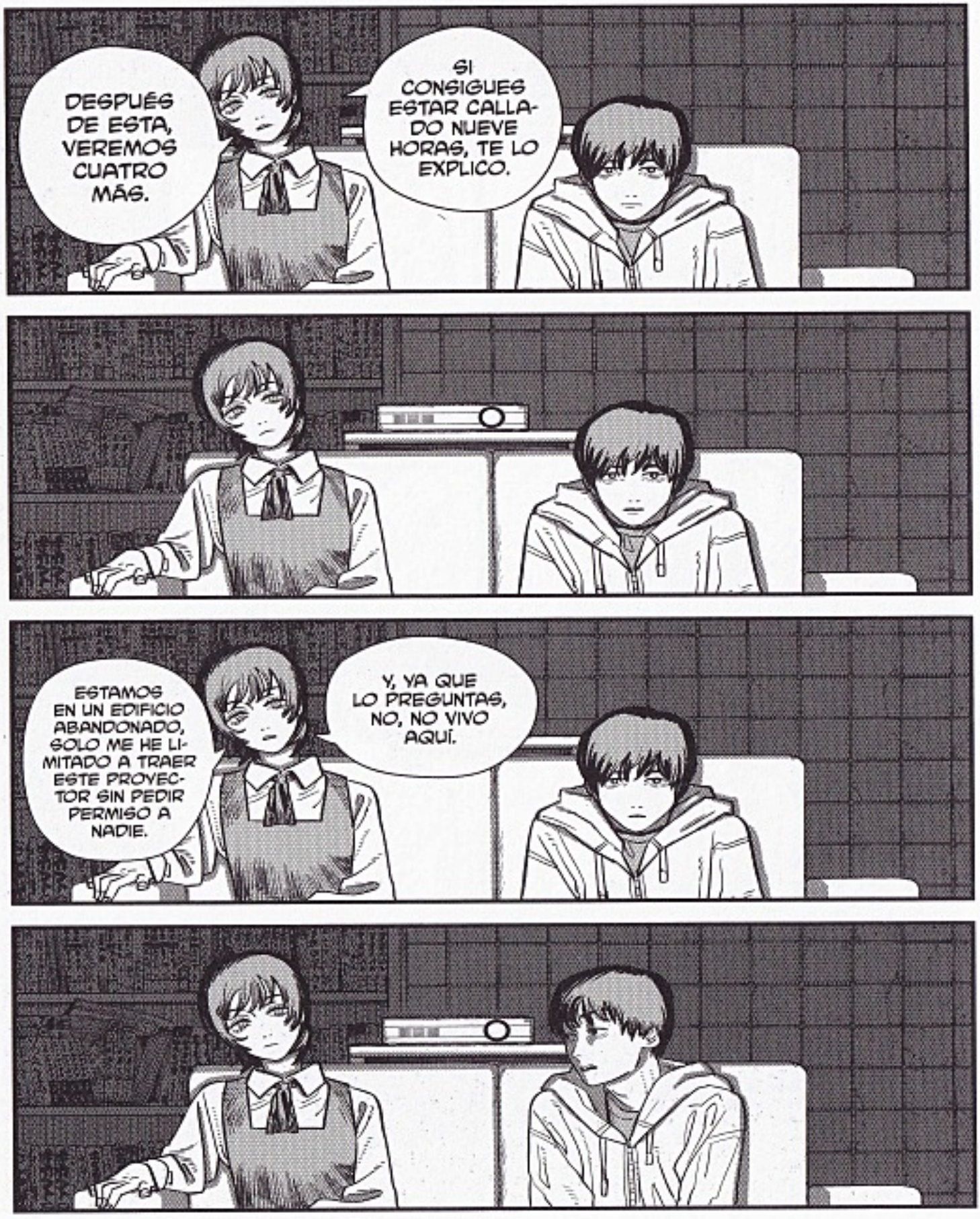


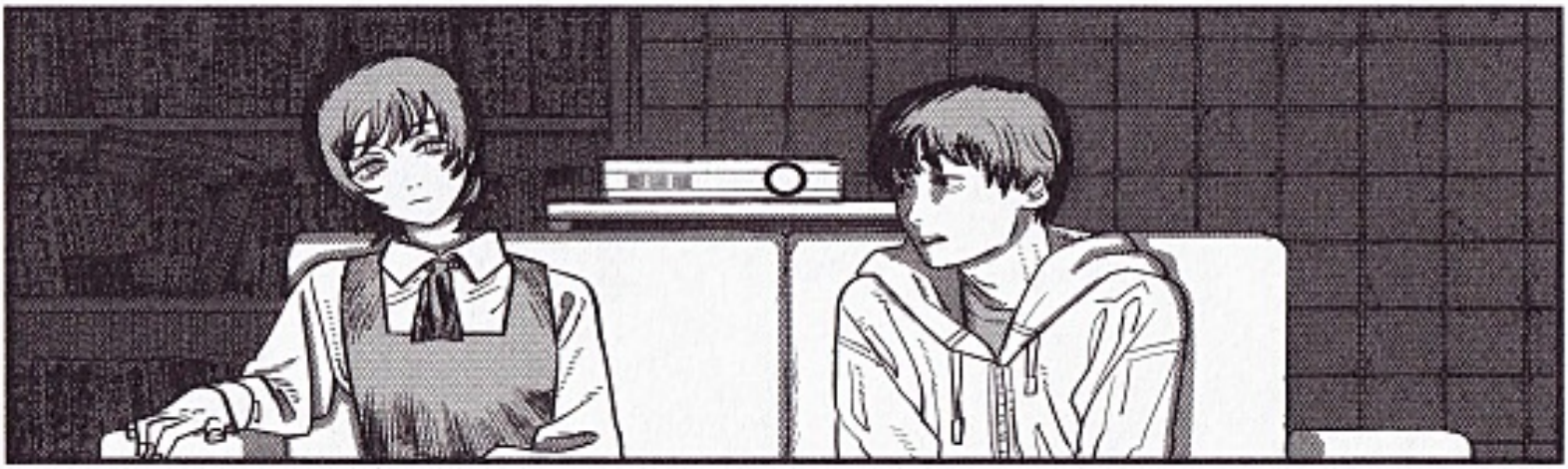


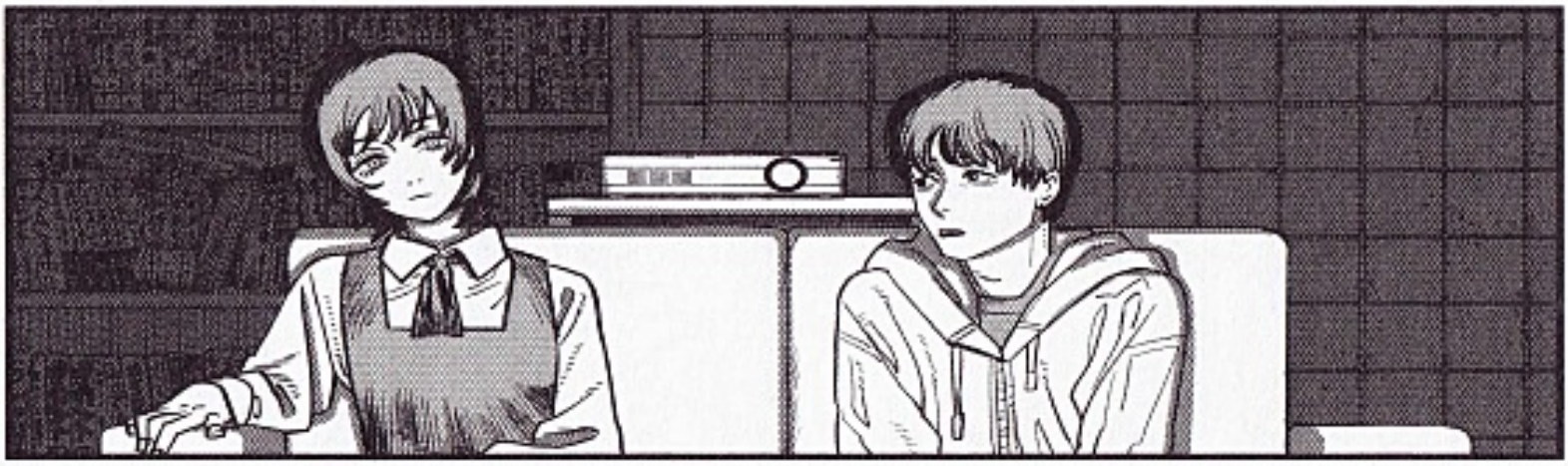


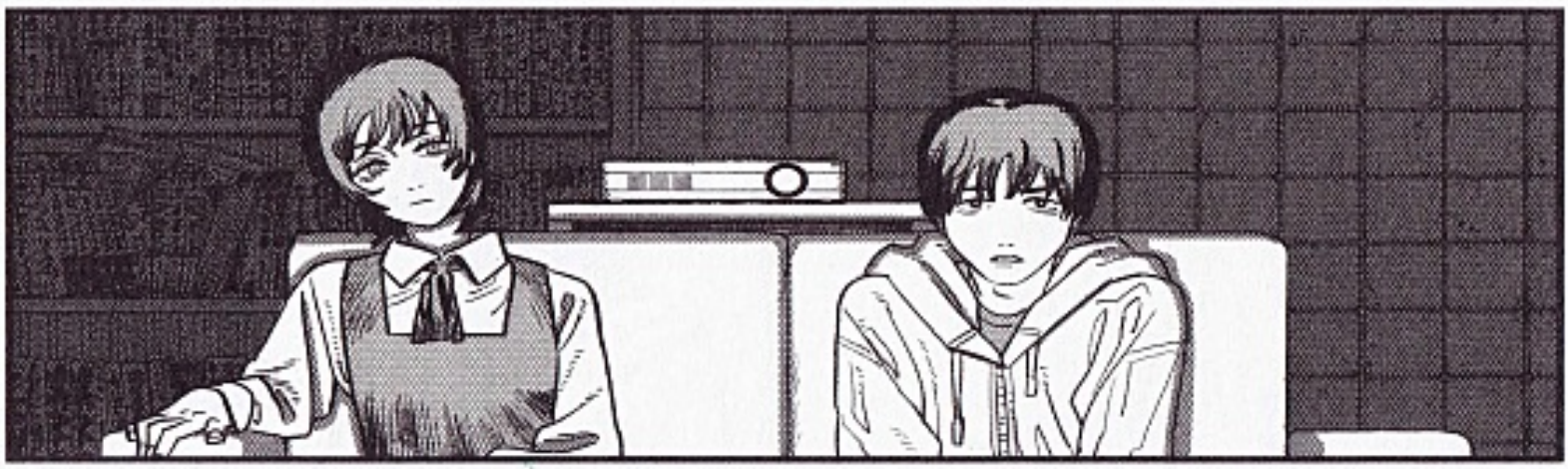



NO SE HABLA CUANDO SE VE UNA PELI.
¿POR QUÉ QUIERES QUE VEA ESTO?
¿QUIÉN ERES? ¿VIVES AQUÍ?


DESPUÉS DE ESTA, VEREMOS CUATRO MÁS.
SI CONSIGUES ESTAR CALLADO NUEVE HORAS, TE LO EXPLICO.
ESTAMOS EN UN EDIFICIO ABANDONADO, SOLO ME HE LIMITADO A TRAER ESTE PROYECTOR SIN PEDIR PERMISO A NADIE.
Y, YA QUE LO PREGUNTAS, NO, NO VIVO AQUÍ.

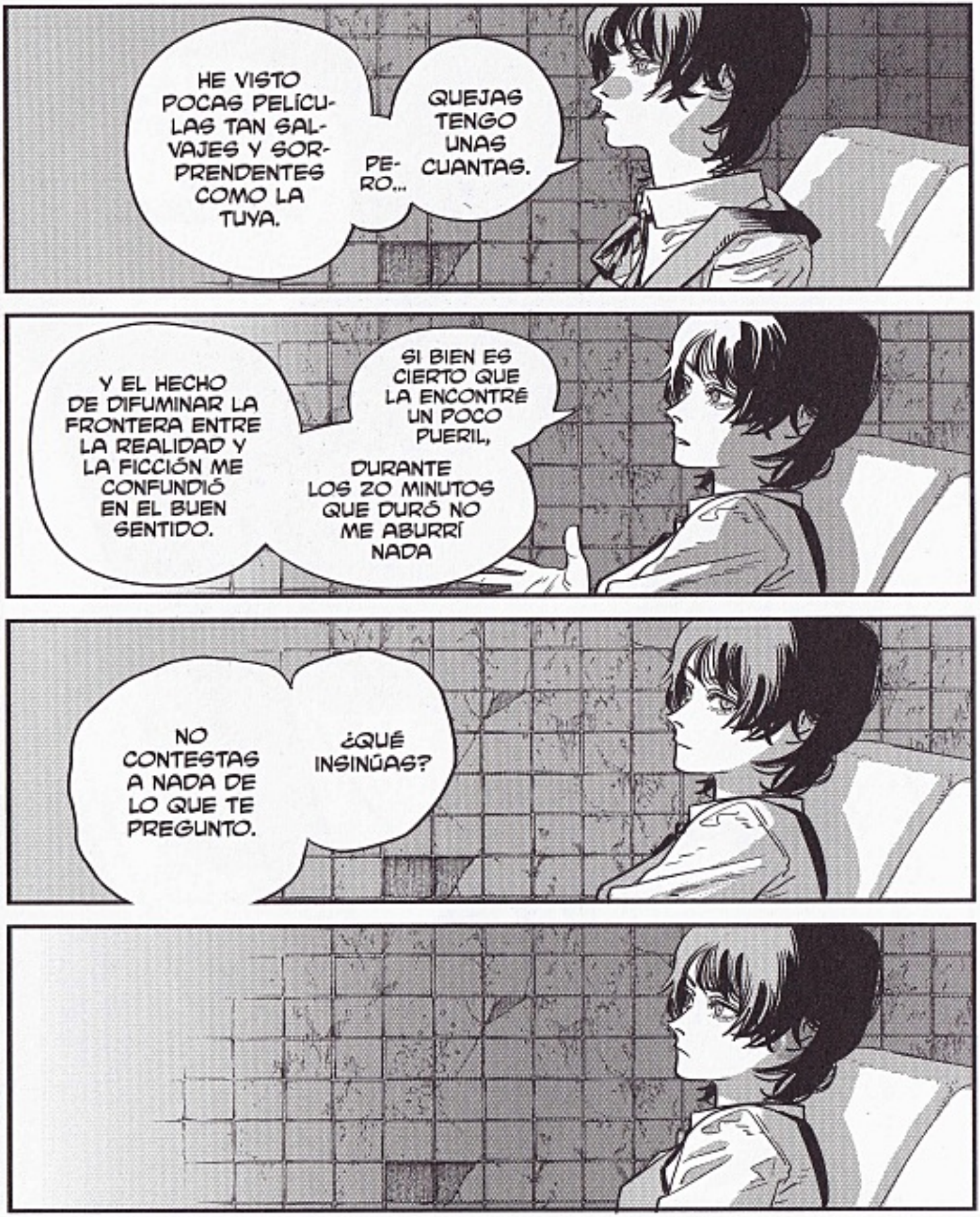






GRACIAS POR EL CARGADOR.
YA SON LAS DOS, VOLVAMOS A CASA.
¿Y AHORA POR QUÉ ME GRABAS?
A VER, LAS PELIS HAN ESTADO BIEN, PERO ¿SE PUEDE SABER QUIÉN ERES Y POR QUÉ ME LAS HAS ENSEÑADO?
¿AÚN NO TE LO HE CONTADO?
¡PUES NO!
¡AGH!

TÚ NO HAS VISTO MUCHAS PELÍCULAS, ¿VERDAD?
BUENO, LAS QUE DAN POR LA TELE DE VEZ EN CUANDO.
SON DEMASIADO POCAS.
TIENES QUE VER MÁS.
¿POR QUÉ?
SI QUIERES QUE A LA GENTE LE GUSTEN TUS PELÍCULAS, TIENES QUE VER UN MONTÓN.
NO FASTIDIES.
¿TÚ TAMBIÉN TE VAS A QUEJAR DE MI PELÍCULA?


HE VISTO POCAS PELÍCULAS TAN SALVAJES Y SORPRENDENTES COMO LA TUYA.
PERO...
QUEJAS TENGO UNAS CUANTAS.
Y EL HECHO DE DIFUMINAR LA FRONTERA ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN ME CONFUNDIÓ EN EL BUEN SENTIDO.
SI BIEN ES CIERTO QUE LA ENCONTRÉ UN POCO PUERIL,
DURANTE LOS 20 MINUTOS QUE DURÓ NO ME ABURRÍ NADA
NO CONTESTAS A NADA DE LO QUE TE PREGUNTO.
¿QUÉ INSINÚAS?

TU PELÍCULA...
¡...FUE UNA PASADA!

¡PERO TAMBIÉN ME DIO MUCHA RABIA!
¡ME DIO MUCHÍSIMA RABIA!
¡TODOS LOS DEMÁS SE LA TOMARON A RISA!
¡YO FUI LA ÚNICA QUE LLORÓ EN EL GIMNASIO!
¡...QUIERO QUE HAGAS OTRA PELÍCULA!
POR ESO...
¡ASÍ ESTARÁS PREPARADO PARA GRABAR OTRA PELÍCULA EL CURSO QUE VIENE Y PASARLA EN EL FESTIVAL!
¡TE PASARÁS EL AÑO VIENDO PELÍCULAS PARA FORMARTE, EMPEZANDO MAÑANA MISMO!

¡TIENES QUE HACER LLORAR A TODOS!
ME GUSTA LA IDEA.

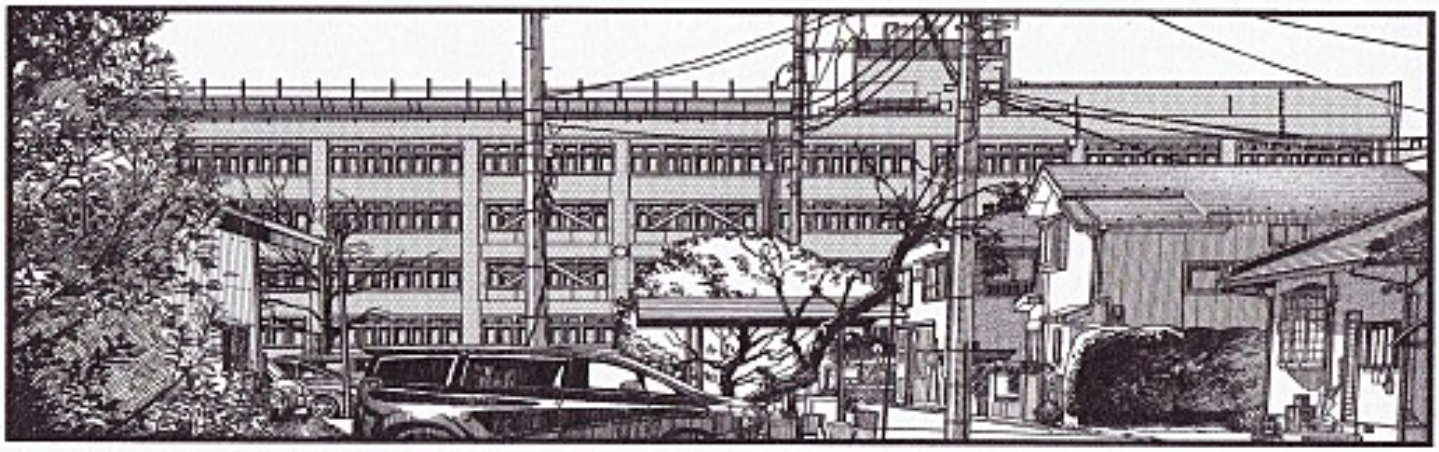
YO SERÉ TU MÁNAGER.
¡TRAN-QUILO!
ESTOY SEGURA DE QUE SOY QUIEN MÁS PELÍCULAS HA VISTO DE ESTA CIUDAD.
BUENO, YA ENTIENDO POR DÓNDE VAS, PERO...
AL FINAL, ¿QUIÉN ERES?

ME LLAMO ERI.
ENCAN-TADA.
IGUAL-MENTE.

LAS ESTRE-LLAS.

HOLA, CHICOS.
AH... HOLA...
¡HOLA, PAPÁ!

LA VIDA ES BELLA, RESPLANDECIENTE, HERMOSA.
HM... QUIERO CONTAROS ALGO.
TODOS MORIREMOS ALGÚN DÍA, POR ESO TENEMOS QUE VIVIR HASTA QUE NOS LLEGUE EL MOMENTO.
SI ALGUIEN PIENSA EN SUICIDARSE, QUE SE LO QUITE DE LA CABEZA, ES UNA ESTUPIDEZ.
ADIÓS.
SED MUY FELICES. ESO ES TODO. UN SALUDO DE YÛTA.
THANKS.

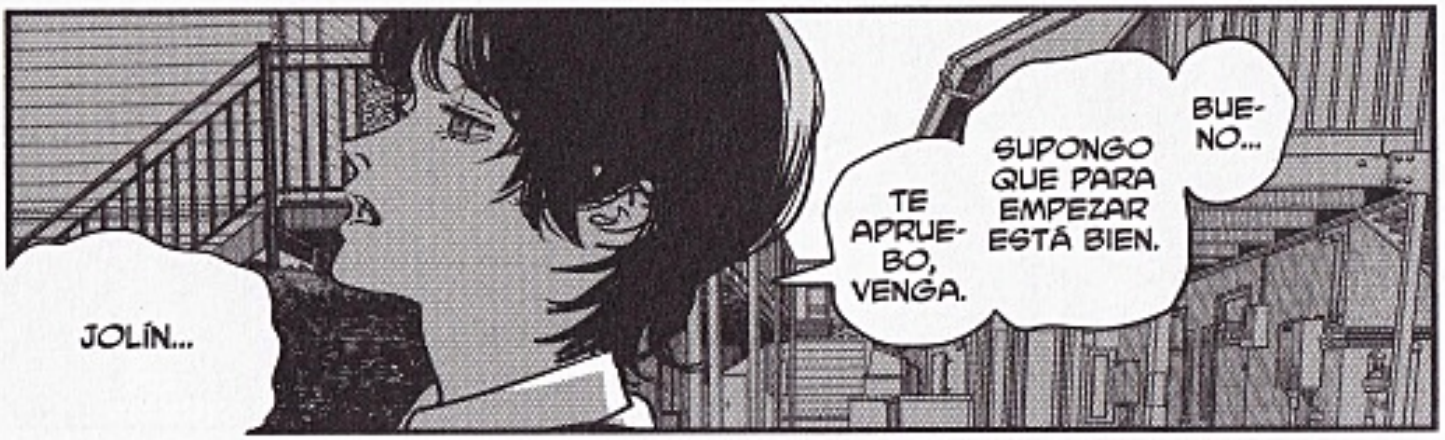


MIENTRAS ESTÉS EN CLASE, ME GUSTARÍA QUE INTENTARAS RESUMIR EN UNA FRASE CADA UNA DE LAS CINCO PELÍCULAS QUE VIMOS AYER.

TE ESCUCHARÉ DESPUÉS DE CLASE.
CUANDO TERMINES, DIVIDE LA HISTORIA EN TRES PARTES, INICIO, NUDO Y DESENLACE, Y PREPÁRATE PARA CONTÁRMELA.

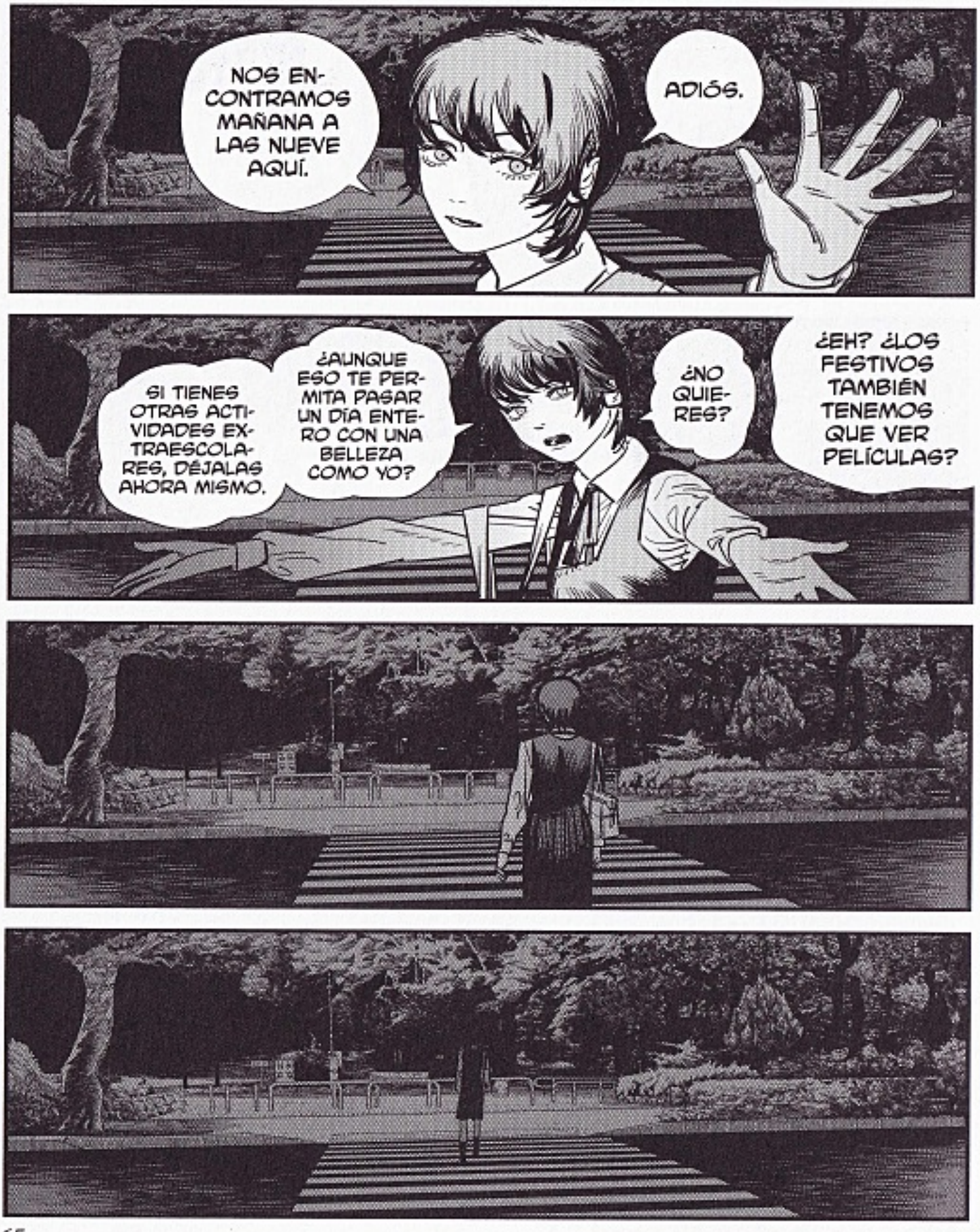
¿NO CREES EN HOLLY-WOOD?
ASÍ HACEN LAS COSAS EN HOLLY-WOOD.
¿Y HACIENDO ESTO PODRÉ CREAR UNA BUENA PELÍCULA?

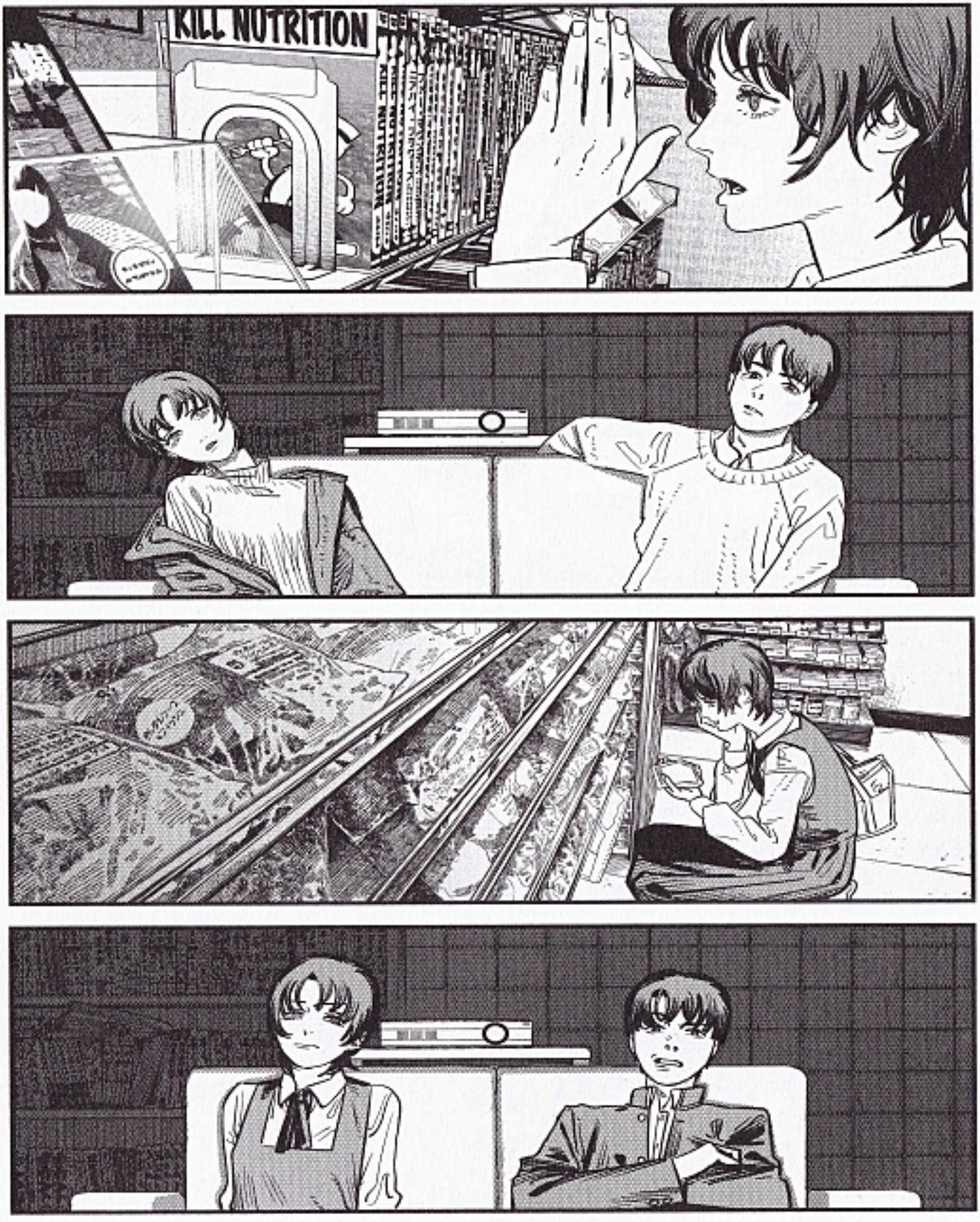
¿QUÉ TE PARECE?
Y, AL FINAL,
EL PROTAGONISTA APRENDE A SER OPTIMISTA. ESO ES TODO.

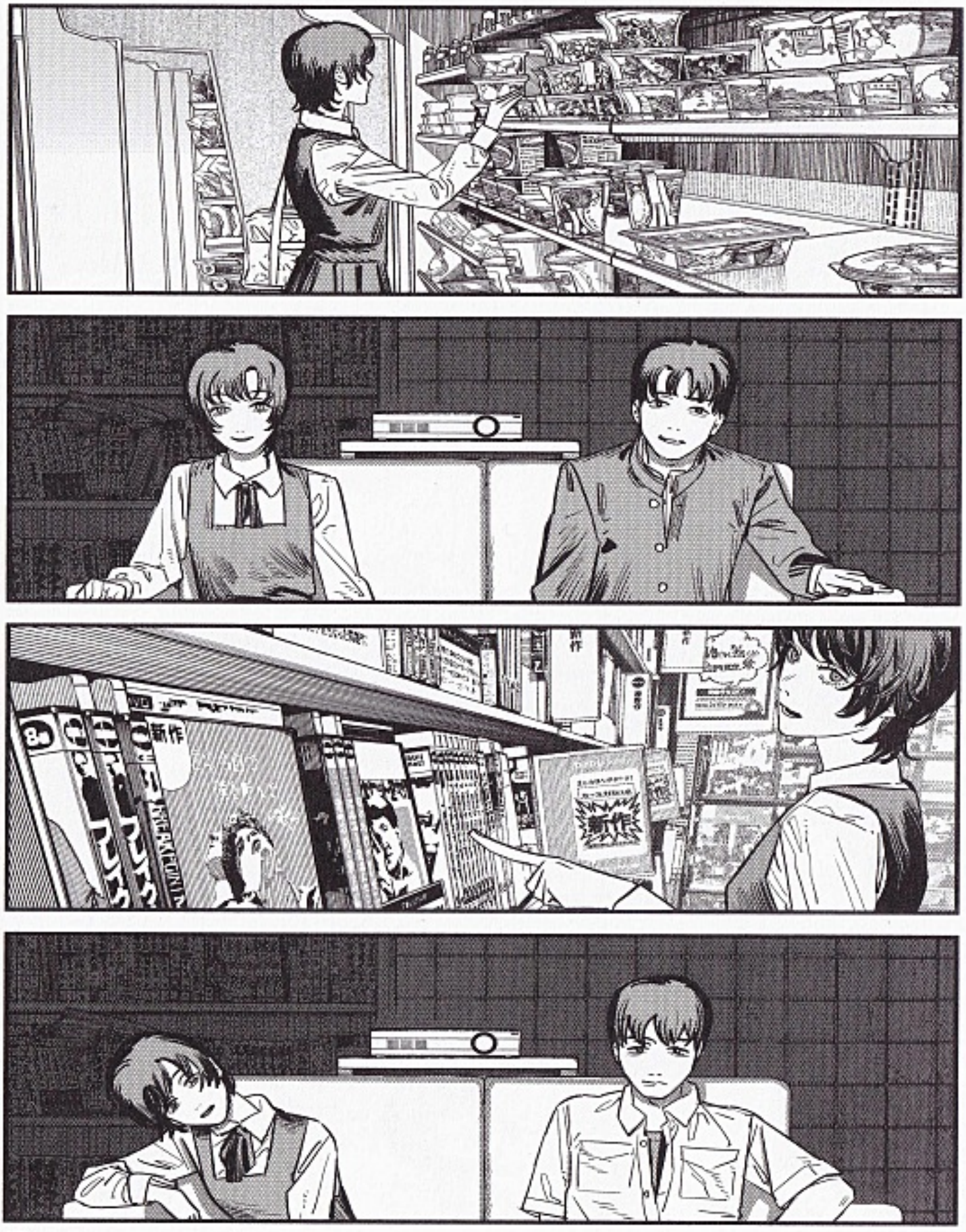

JOLÍN...
TE APRUEBO, VENGA.
SUPONGO QUE PARA EMPEZAR ESTÁ BIEN.
BUENO...

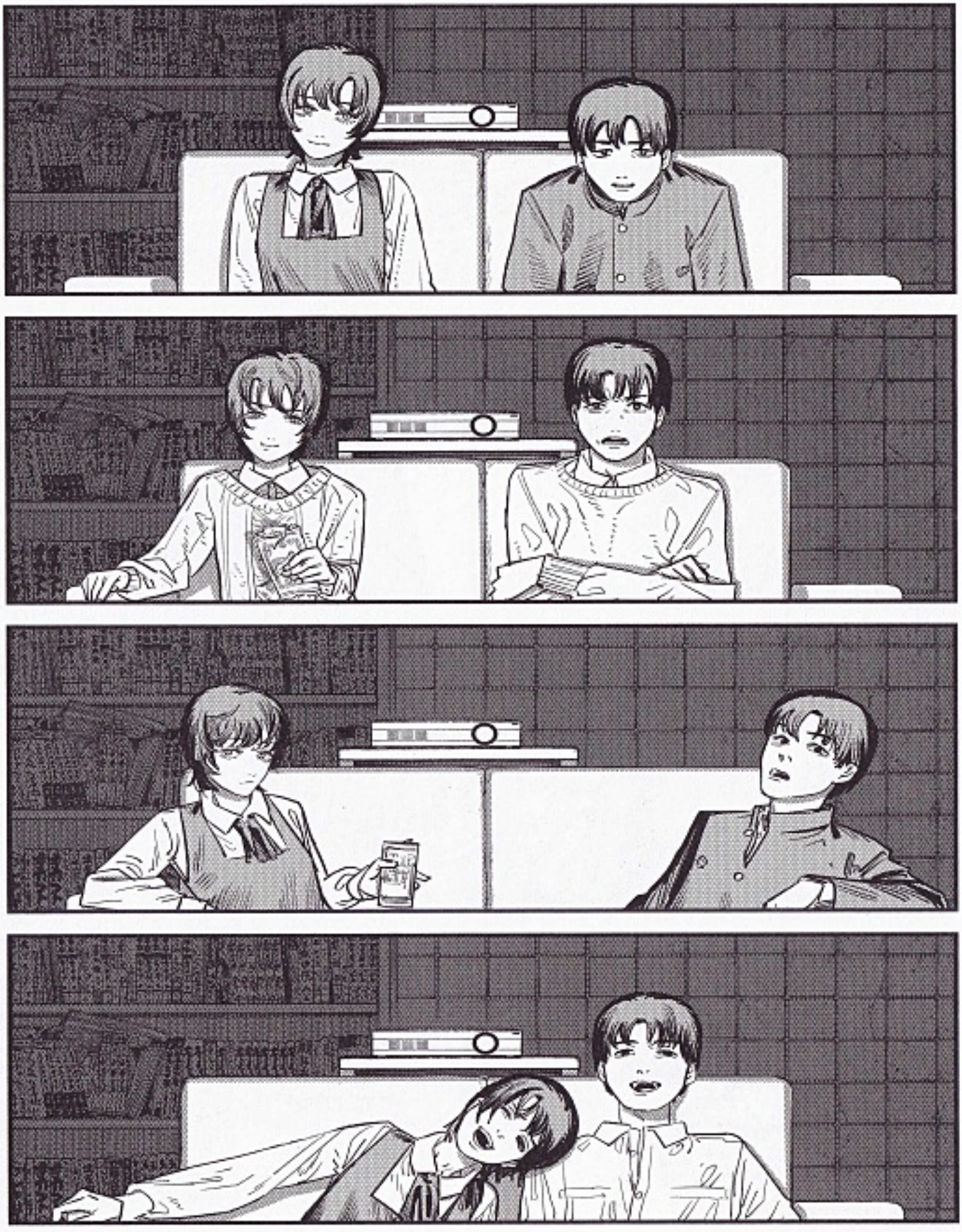
DESPUÉS DE CLASE TENEMOS QUE VER AL MENOS TRES PELÍCULAS CADA DÍA EN ESE SITIO.
PASAREMOS POR EL SÚPER PARA COMPRAR LA CENA.

COMA LO QUE COMA, NO ENGORDO.
¿EH? ¡¿PIENSAS COMERTE TODO ESTO?!

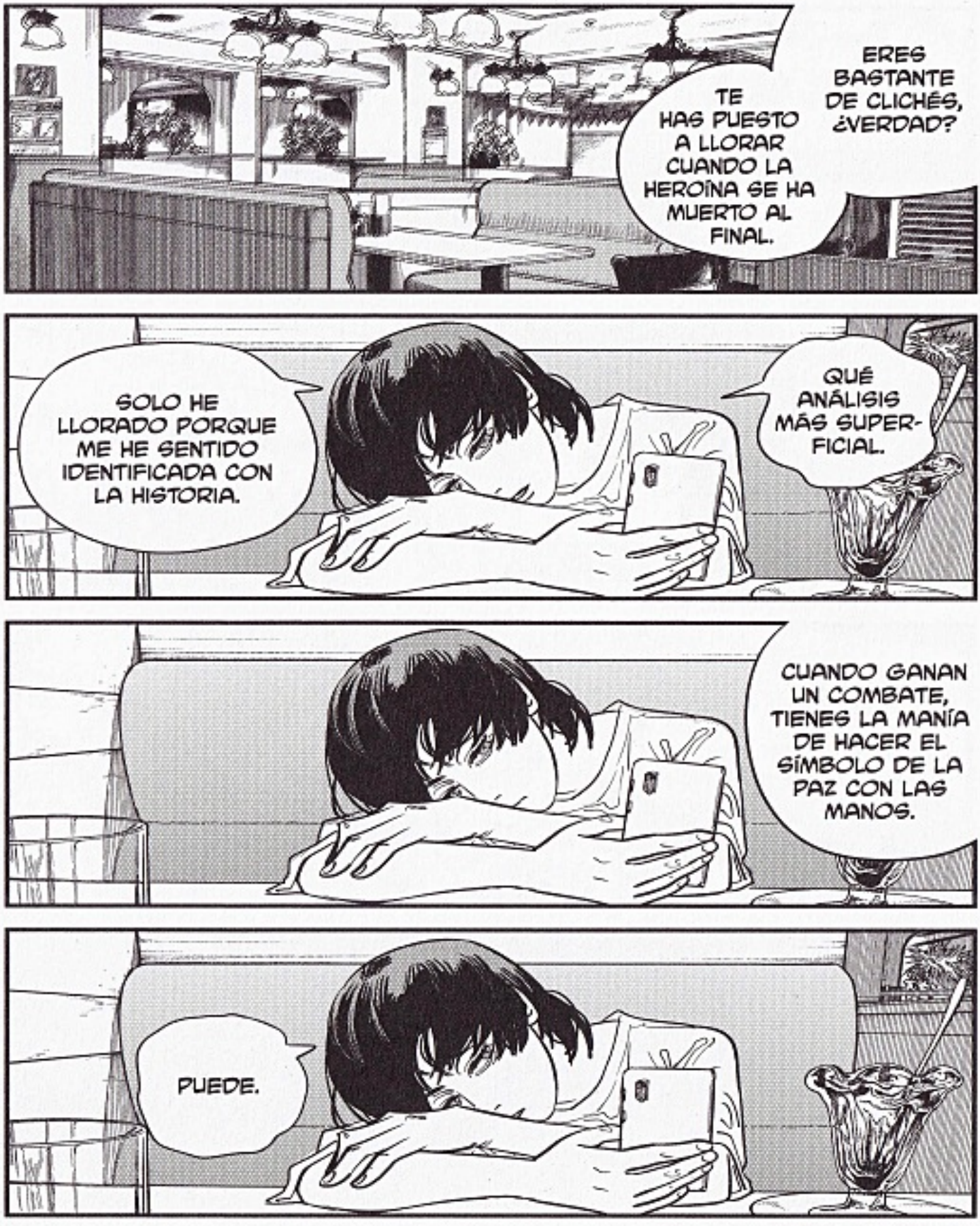

NOS ENCONTRAMOS MAÑANA A LAS NUEVE AQUÍ.
ADIÓS.
SI TIENES OTRAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, DÉJALAS AHORA MISMO.
¿AUNQUE ESO TE PERMITA PASAR UN DÍA ENTERO CON UNA BELLEZA COMO YO?
¿NO QUIERES?
¿EH? ¿LOS FESTIVOS TAMBIÉN TENEMOS QUE VER PELÍCULAS?


KILL NUTRITION


新作
新作



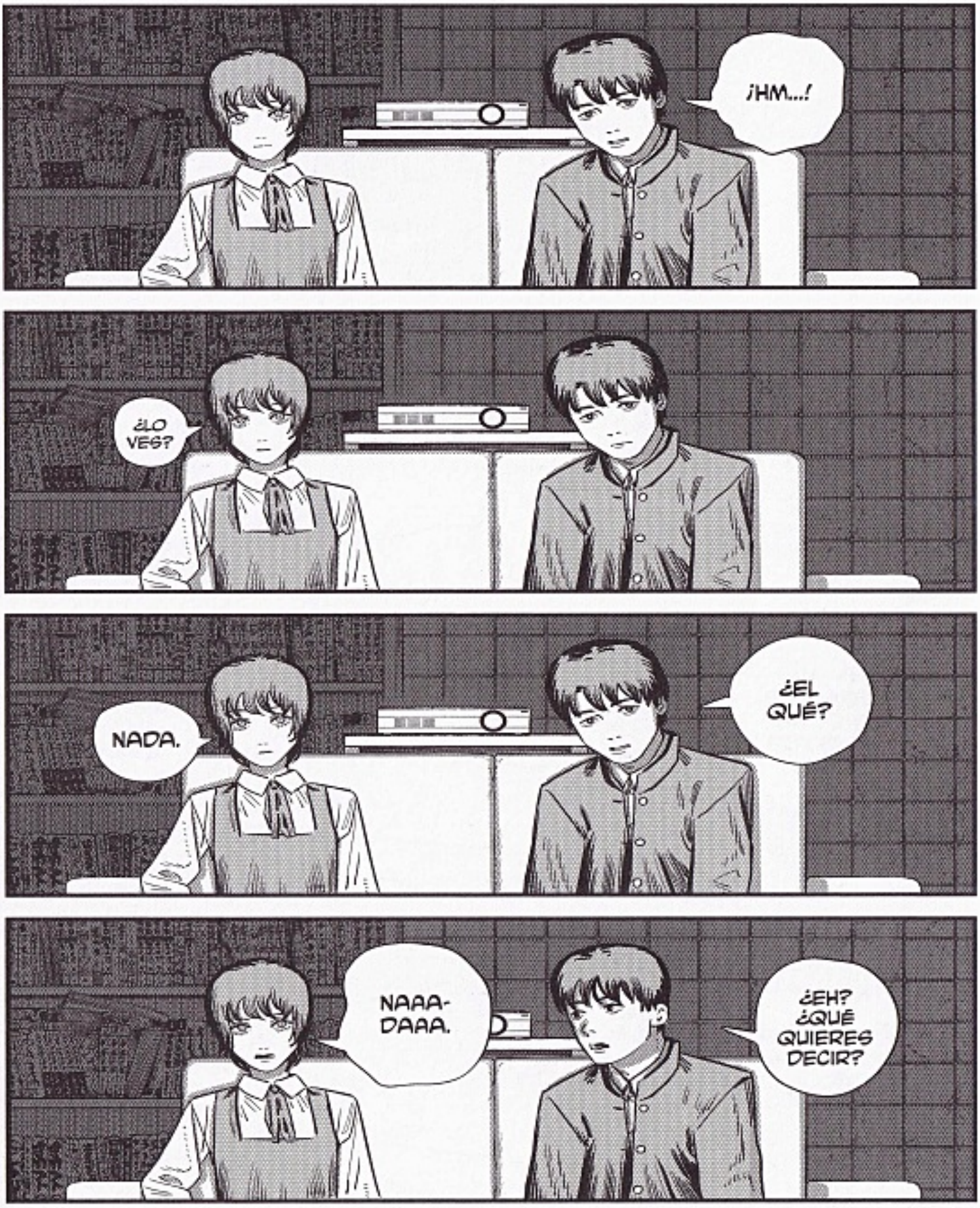
CINEMA
CINEMA

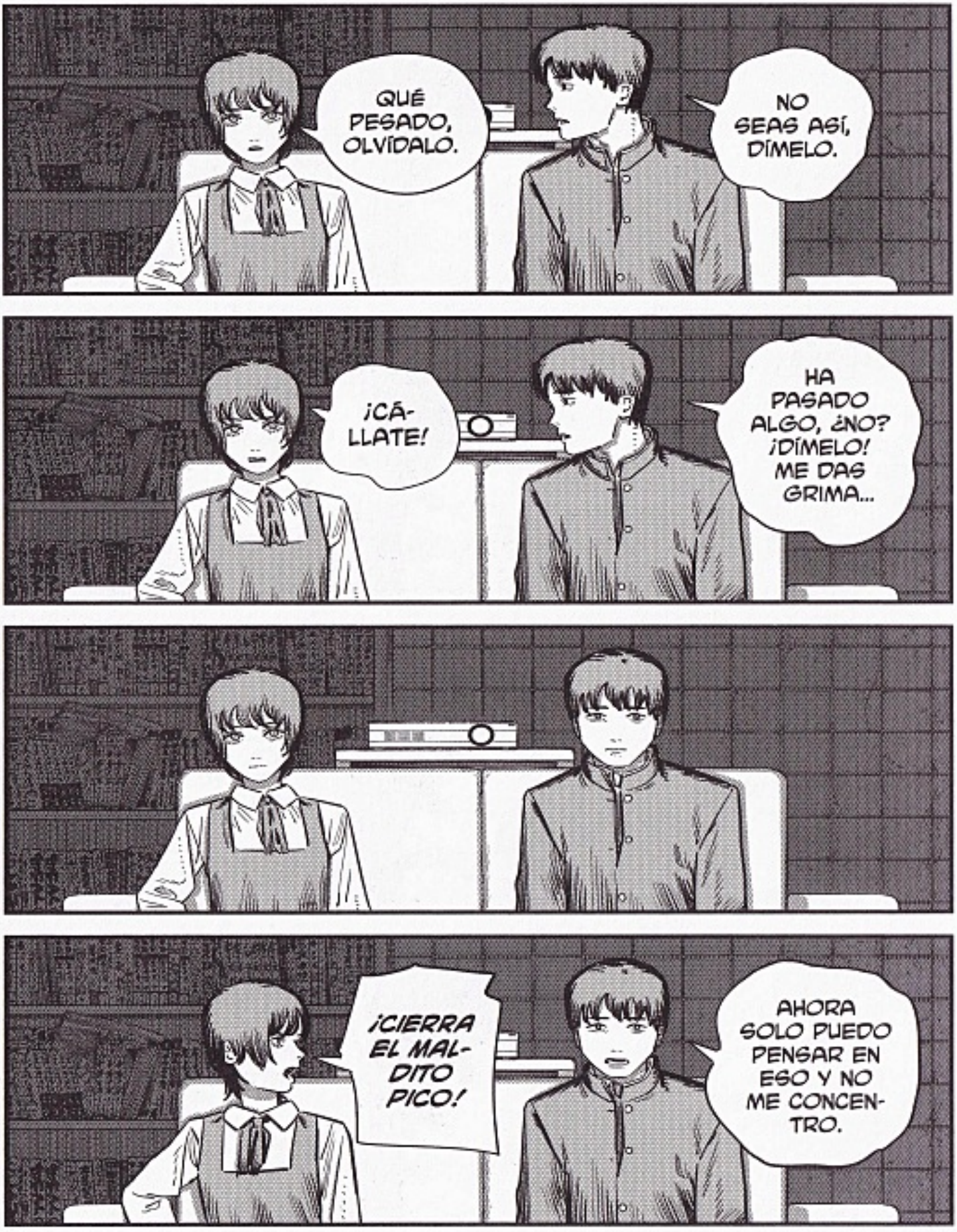

TE HAS PUESTO A LLORAR CUANDO LA HEROÍNA SE HA MUERTO AL FINAL.
ERES BASTANTE DE CLICHÉS, ¿VERDAD?
SOLO HE LLORADO PORQUE ME HE SENTIDO IDENTIFICADA CON LA HISTORIA.
QUÉ ANÁLISIS MÁS SUPERFICIAL.
CUANDO GANAN UN COMBATE, TIENES LA MANÍA DE HACER EL SÍMBOLO DE LA PAZ CON LAS MANOS.
PUEDE.

Y TÚ DICES "HM" CADA VEZ QUE SALE UN PEZÓN.
SÍ LO ES.
NO ES VERDAD.

TE DIGO QUE NO. NO SOY TAN GROSERO.
¿Y NO SERÁ QUE LO DICES SIN DARTE CUENTA?
QUE NO.

NO DIGO NADA.
TE DIGO QUE SÍ, MUCHAS VECES.
QUE SÍ.
QUE SÍ.
QUE NO.
QUE NO.


¡HM...!
¿LO VES?
NADA.
¿EL QUÉ?
NAAA-DAAA.
¿EH? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

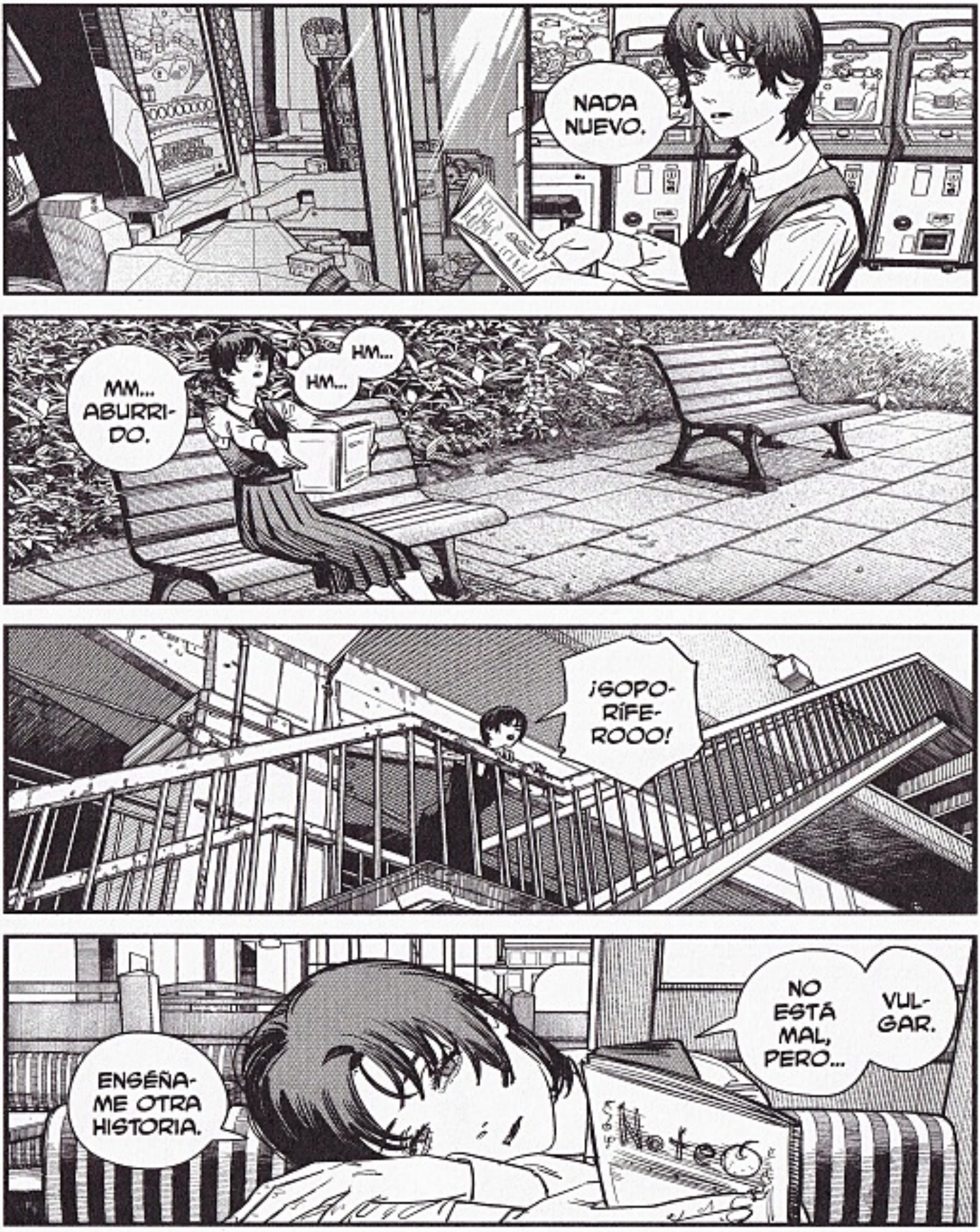

QUÉ PESADO, OLVÍDALO.
NO SEAS ASÍ, DÍMELO.
¡CÁ-LLATE!
HA PASADO ALGO, ¿NO? ¡DÍMELO! ME DAS GRIMA...
¡CIERRA EL MAL-DITO PICO!
AHORA SOLO PUEDO PENSAR EN ESO Y NO ME CONCEN-TRO.

¿QUÉ ES LA TRAMA?
CREO QUE YA PODRÍAMOS IR PREPARANDO LA TRAMA DE TU PELÍCULA.
AH...
ANTES DE ESCRIBIR EL GUION, HAY QUE DECIDIR EL ARGUMENTO.
EVIDENTE-MENTE.
¿Y TENGO QUE PEN-SARLO YO?

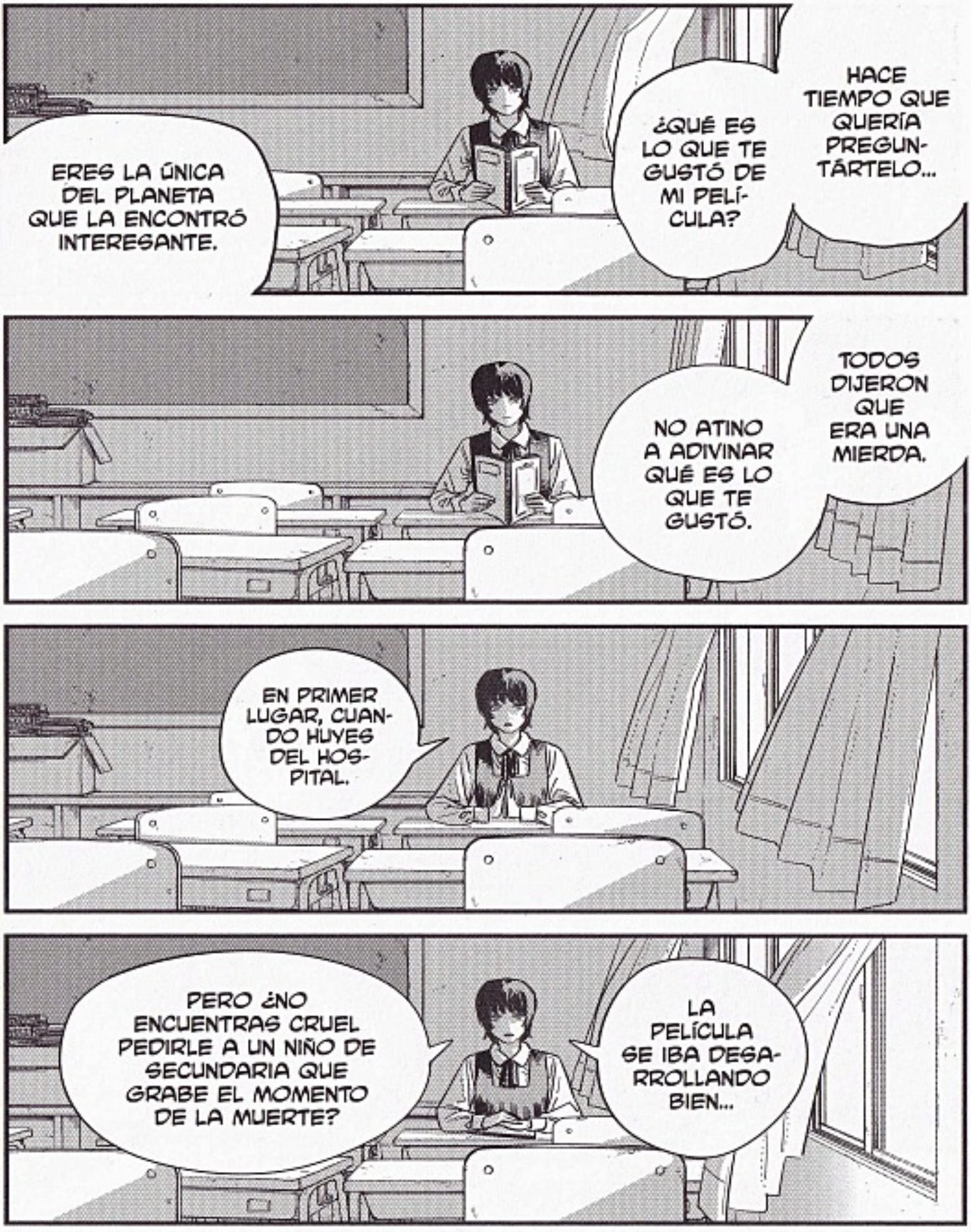
HAS VISTO MÁS PELÍCULAS.
CREO QUE TÚ PODRÍAS CREAR UNA HISTORIA MEJOR, ERI.
OYE... ¿Y NO SERÍA MEJOR QUE NO LO HICIERA YO?
¿POR QUÉ?
NO ES UNA OPCIÓN.
ESTOY ENAMORADA.
PUES PORQUE YO QUIERO VER TU PELÍCULA, YÛTA.

ESTOY ENAMORADA DE LA PELÍCULA QUE HARÁS.
NO SEAS IDIOTA.
¡¿ACABAS DE DECLARÁRTEME?!
CLARO... YA ENTIENDO...
ADEMÁS, SI LA HAGO YO, NO SERVIRÁ COMO VENGANZA PARA EL FESTIVAL.
TOMA, UNA PATATA FRITA. HAZ EL FAVOR DE PENSAR.

¿Y BIEN?
¿HM?
PUES... DEMASIADO ORDINARIO.
PIENSA OTRA HISTORIA.


NADA NUEVO.
MM... ABURRI-DO.
HM...
HM...
¡SOPO-RÍFE-ROOO!
NO ESTÁ MAL, PERO...
VUL-GAR.
ENSÉÑA-ME OTRA HISTORIA.
Notes

NO SÉ QUÉ DECIR...
Note
AH...
NO DOY PARA MÁS.
Note
ME RINDO, ME RINDO, ME RIN-DOOO.
UAAAH...
¿QUÉ HACES TAN LEJOS?
NO PASA NADA, YO SÍ LO SÉ.
ESCRIBE CON CONFIANZA.
YA NO SÉ QUÉ ES INTERESANTE Y QUÉ NO.

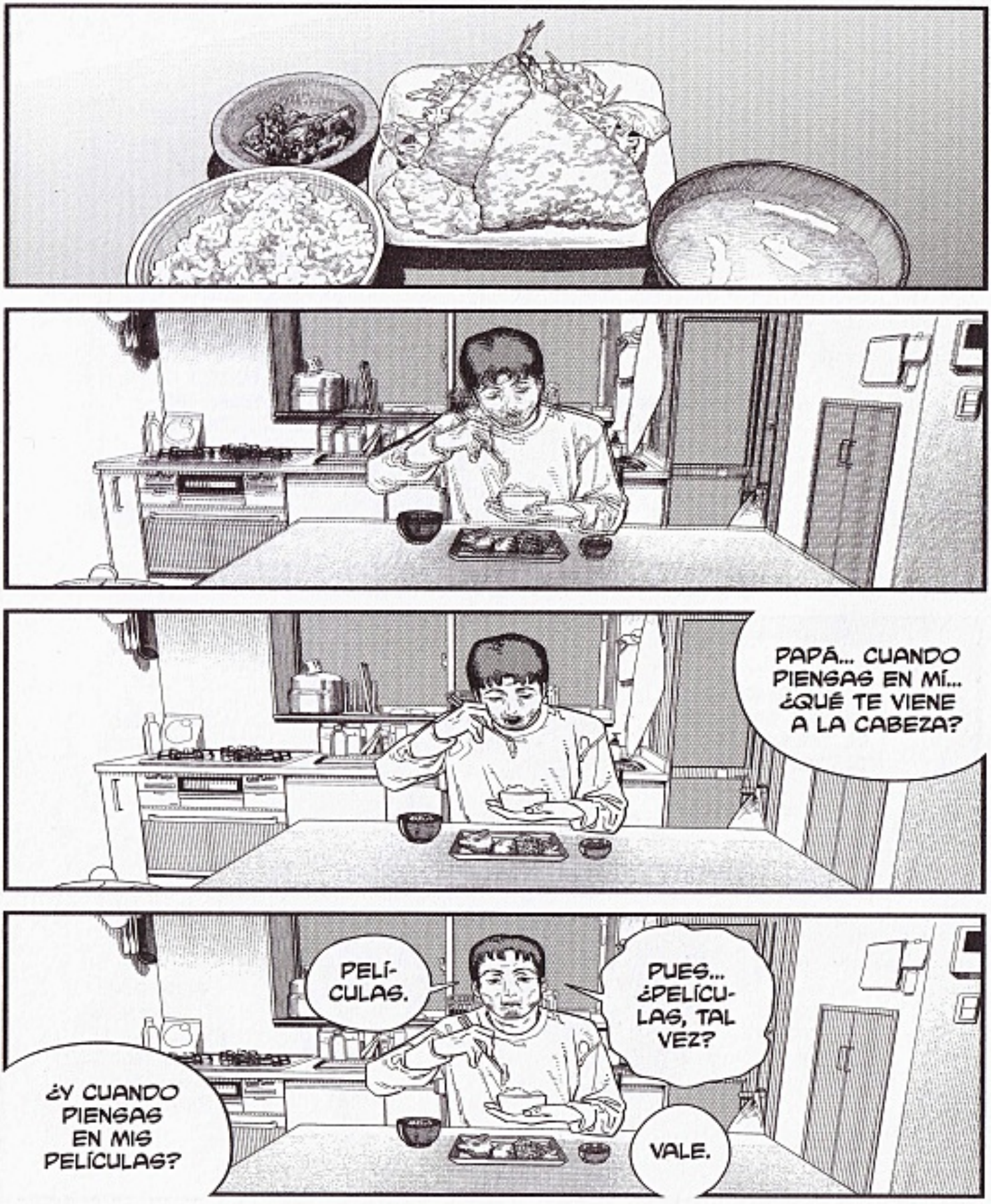

ERES LA ÚNICA DEL PLANETA QUE LA ENCONTRÓ INTERESANTE.
¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTÓ DE MI PELÍCULA?
HACE TIEMPO QUE QUERÍA PREGUNTÁRTELO...
NO ATINO A ADIVINAR QUÉ ES LO QUE TE GUSTÓ.
TODOS DIJERON QUE ERA UNA MIERDA.
EN PRIMER LUGAR, CUANDO HUYES DEL HOSPITAL.
PERO ¿NO ENCUENTRAS CRUEL PEDIRLE A UN NIÑO DE SECUNDARIA QUE GRABE EL MOMENTO DE LA MUERTE?
LA PELÍCULA SE IBA DESARROLLANDO BIEN...

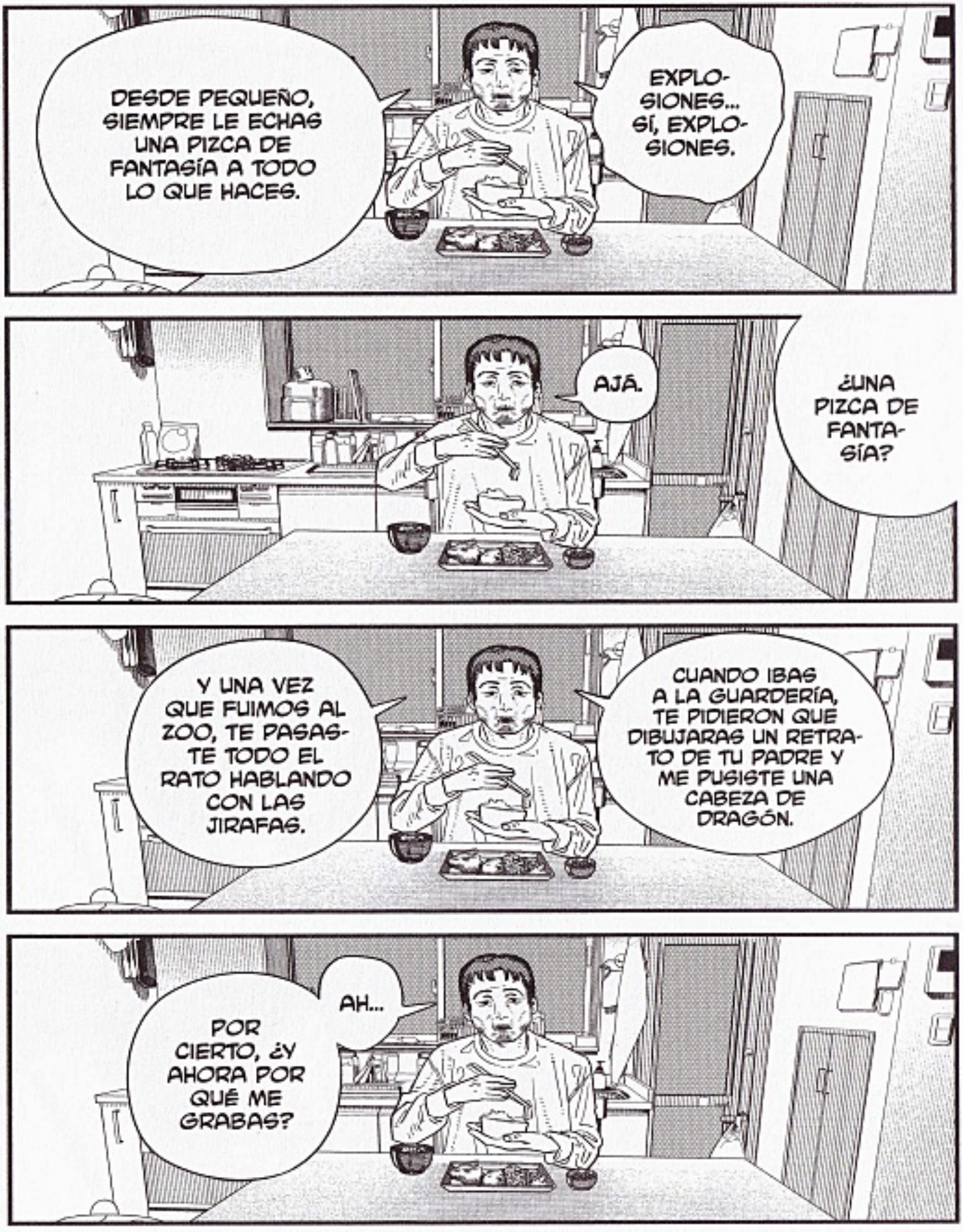
POR ESO SENTÍ ALIVIO CUANDO HUISTE DEL HOSPITAL Y LO VOLASTE POR LOS AIRES.

ME ENCANTARÍA QUE ME GRABARAN TAN HERMOSA COMO TÚ GRABASTE A TU MADRE.
LUEGO TAMBIÉN ME EMOCIONÓ LO GUAPA QUE SACASTE A TU MADRE EN LOS VÍDEOS.

AUNQUE TU MADRE ESTÁ EN EL TÍTULO DE LA PELÍCULA, TÚ ERES EL PERSONAJE CON MÁS ENCANTO.
ES BUENO.
Y TAMBIÉN ME GUSTA TU PERSONAJE.

QUIERO QUE TRATE SOBRE TI, YÛTA.
POR ESO TU PRÓXIMA PELÍCULA NO PUEDE TRATAR DE OTRA PERSONA.

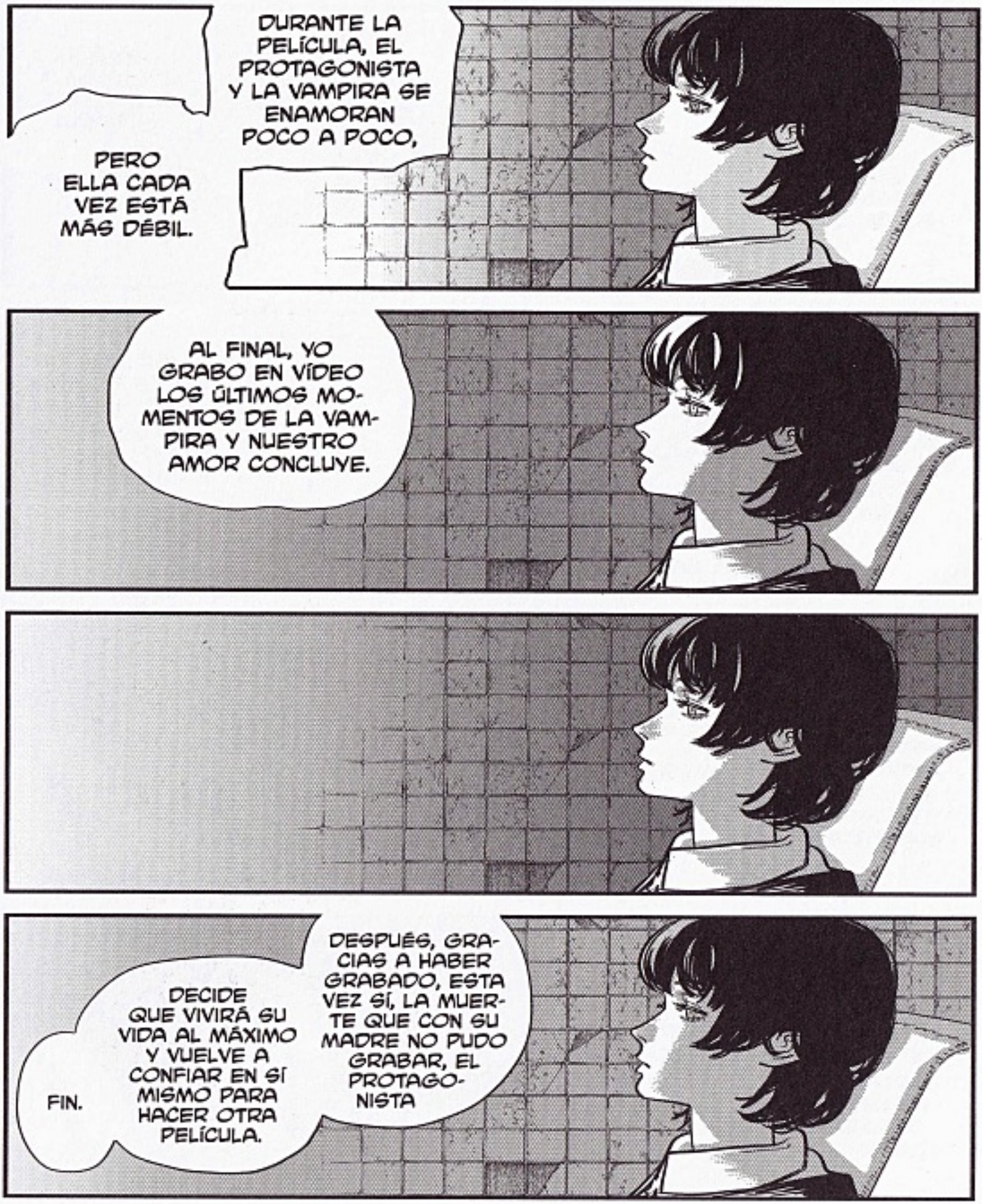

PAPÁ... CUANDO PIENSAS EN MÍ... ¿QUÉ TE VIENE A LA CABEZA?
PELÍ-CULAS.
PUES... ¿PELÍCU-LAS, TAL VEZ?
¿Y CUANDO PIENSAS EN MIS PELÍCULAS?
VALE.

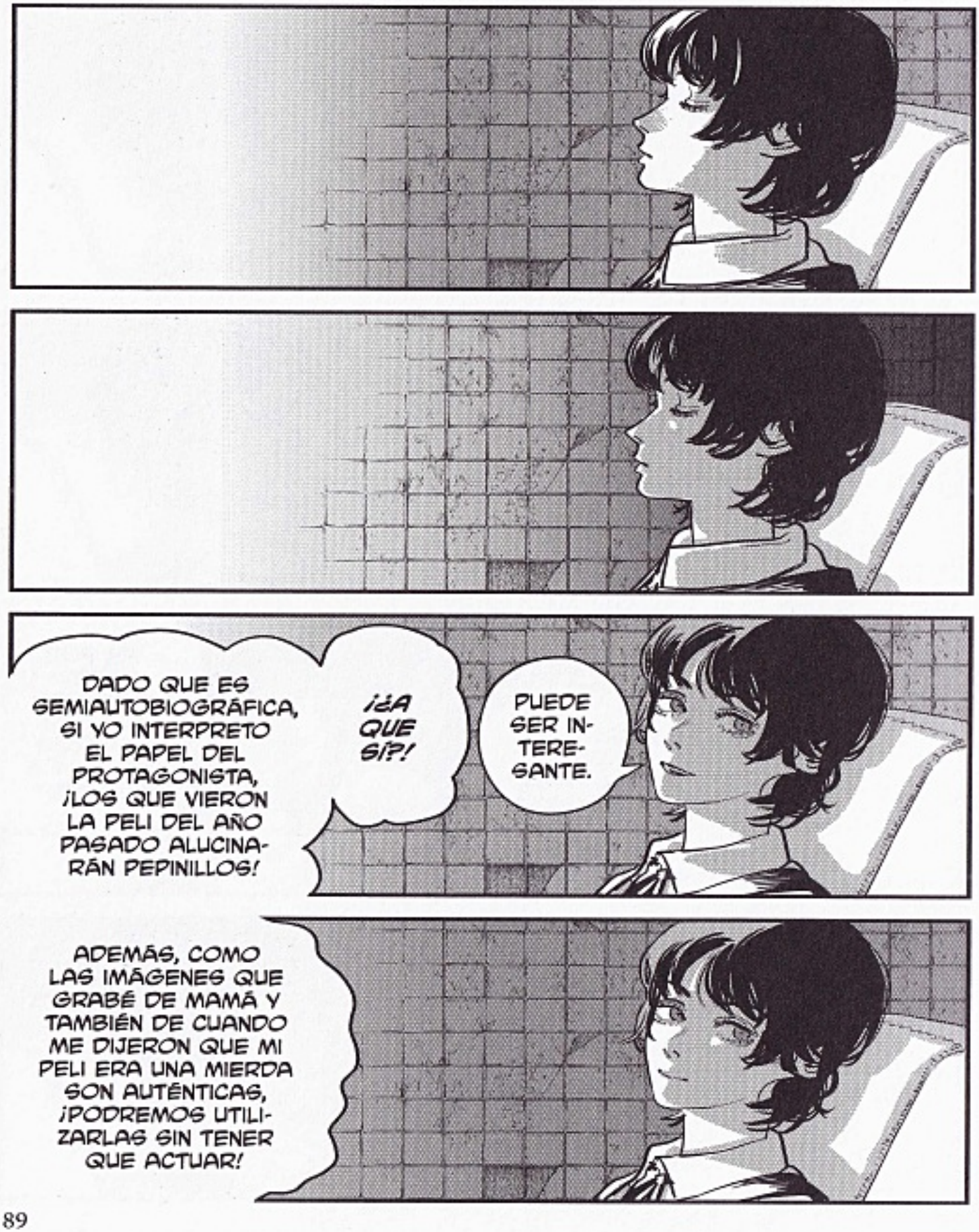

DESDE PEQUEÑO, SIEMPRE LE ECHAS UNA PIZCA DE FANTASÍA A TODO LO QUE HACES.
EXPLO-SIONES... SÍ, EXPLO-SIONES.
AJÁ.
¿UNA PIZCA DE FANTA-SÍA?
Y UNA VEZ QUE FUIMOS AL ZOO, TE PASAS-TE TODO EL RATO HABLANDO CON LAS JIRAFAS.
CUANDO IBAS A LA GUARDERÍA, TE PIDIERON QUE DIBUJARAS UN RETRA-TO DE TU PADRE Y ME PUSISTE UNA CABEZA DE DRAGÓN.
AH...
POR CIERTO, ¿Y AHORA POR QUÉ ME GRABAS?

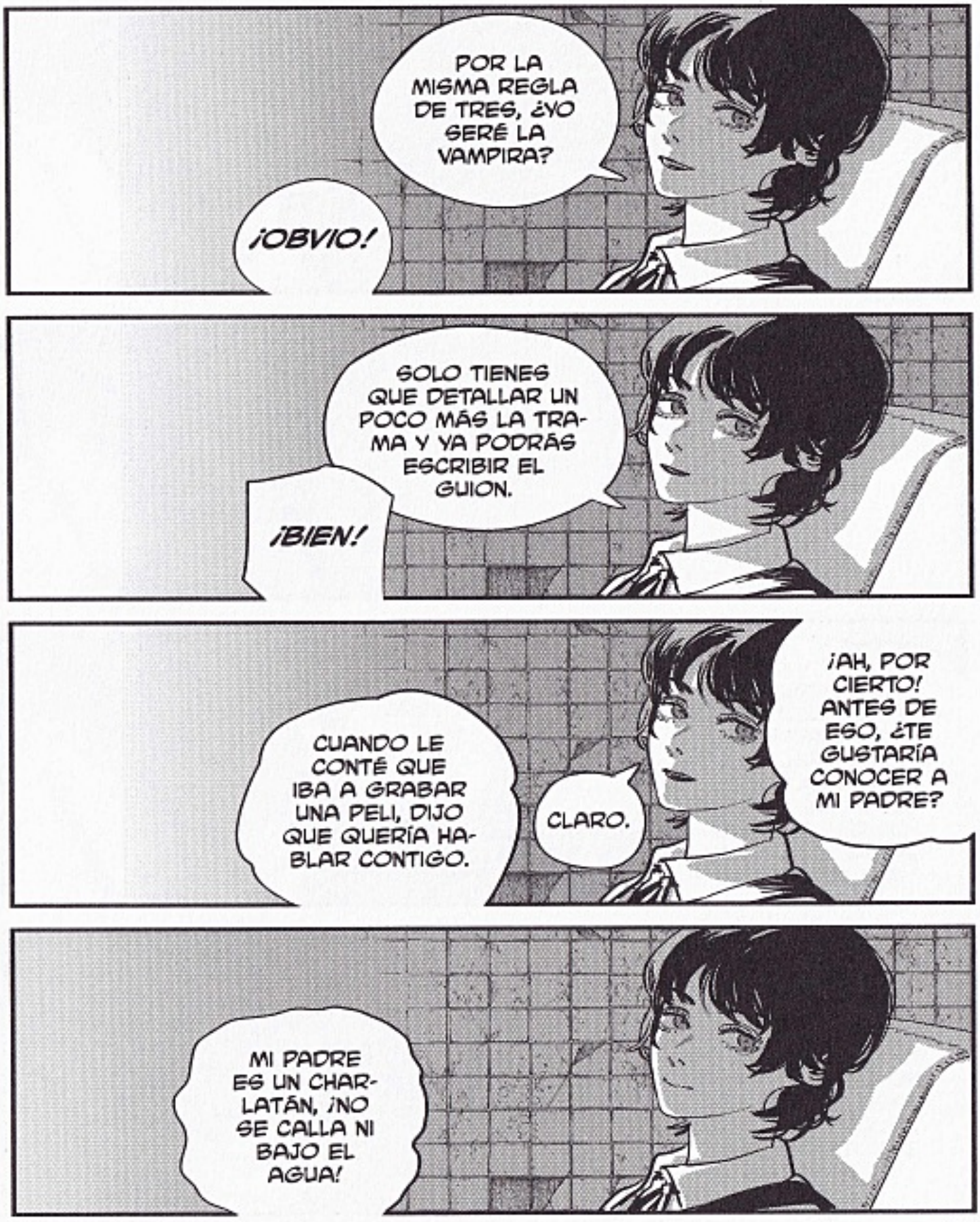
EL PROTAGONISTA ES UN CHICO A QUIEN SUS PADRES LE REGALAN UN *SMARTPHONE*.
ENTONCES LA MADRE LE DICE...
...QUE, COMO SE VA A MORIR,
LA GRABE HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO.
NADA DE HABLAR CUANDO...
PERO SI ESA ES LA MISMA HISTORIA DE TU PRIMERA PELÍCULA, ¿NO?
HAY UNA SEGUNDA PARTE.
EL PROTAGONISTA NO LOGRA GRABAR EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU MADRE Y, ADEMÁS, EDITA UNA PELÍCULA DE MIERDA. TODOS SE RÍEN DE ÉL.
ENTONCES, HERIDO...
DECIDE QUE SE SUICIDARÁ SALTANDO DE LA AZOTEA DEL HOSPITAL.
CUANDO SE DIRIGE ALLÍ...

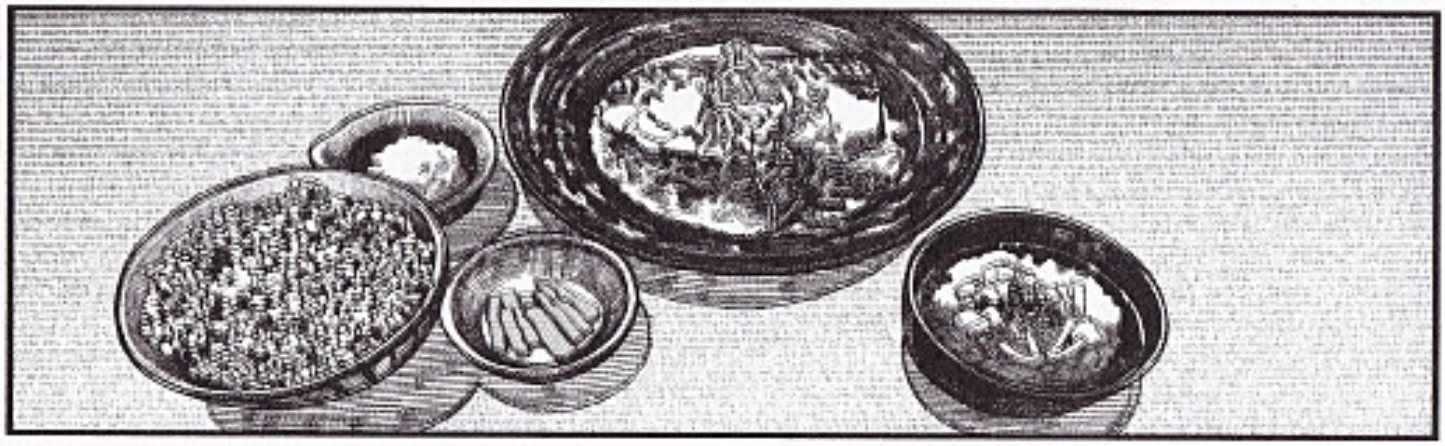
...SE ENCUENTRA CON UNA CHICA VAMPIRA
QUE LO SECUESTRA Y LO ARRASTRA A SU CASA.
CUANDO CREE QUE LE VA A CHUPAR LA SANGRE, LE MUESTRA UNA PELÍCULA.
¿Y ENTONCES LE PIDE QUE HAGA UNA PELI?
ESO ES.
A PARTIR DE AHÍ, EMPIEZAN A VER PELIS JUNTOS, DISCUTIENDO EL ARGUMENTO...
INTENTA PENSARLO AHORA.
Y EL RESTO TODAVÍA NO LO HE PENSADO.
MM...

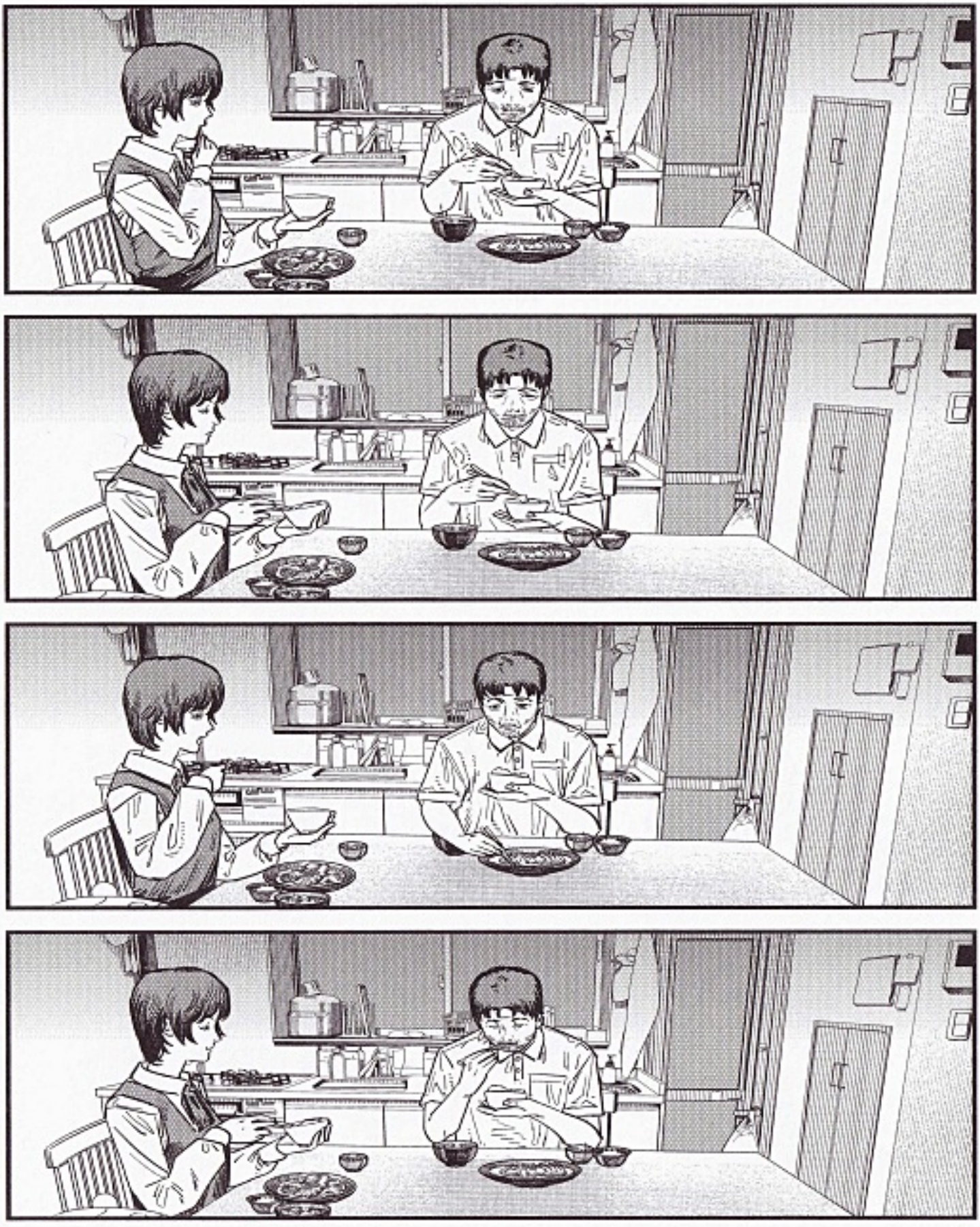
...NO ES QUE SE RIERAN DE SU PELÍCULA.
QUIZÁ EL PROBLEMA DEL PROTAGONISTA...
¡EXACTO, EL PROTAGONISTA SE ARREPIENTE DE HABER HUIDO!
¡Y LUEGO, LUEGO...!
CREO QUE ES QUE NO CONSIGUIÓ GRABAR A SU MADRE EN EL MOMENTO DE SU MUERTE.
HA VIVIDO MÁS DE MIL AÑOS, PERO ESTÁ ENFERMA O ALGO Y SE MORIRÁ MUY PRONTO.
¡RESULTA QUE A LA VAMPIRA TAMPOCO LE QUEDA MUCHO TIEMPO DE VIDA!
¡POR ESO QUIERE QUE EL PROTAGONISTA HAGA UNA PELÍCULA SOBRE ELLA!
¡Y AUNQUE HA VIVIDO MIL AÑOS, LE DA MIEDO QUE LA GENTE LA OLVIDE!

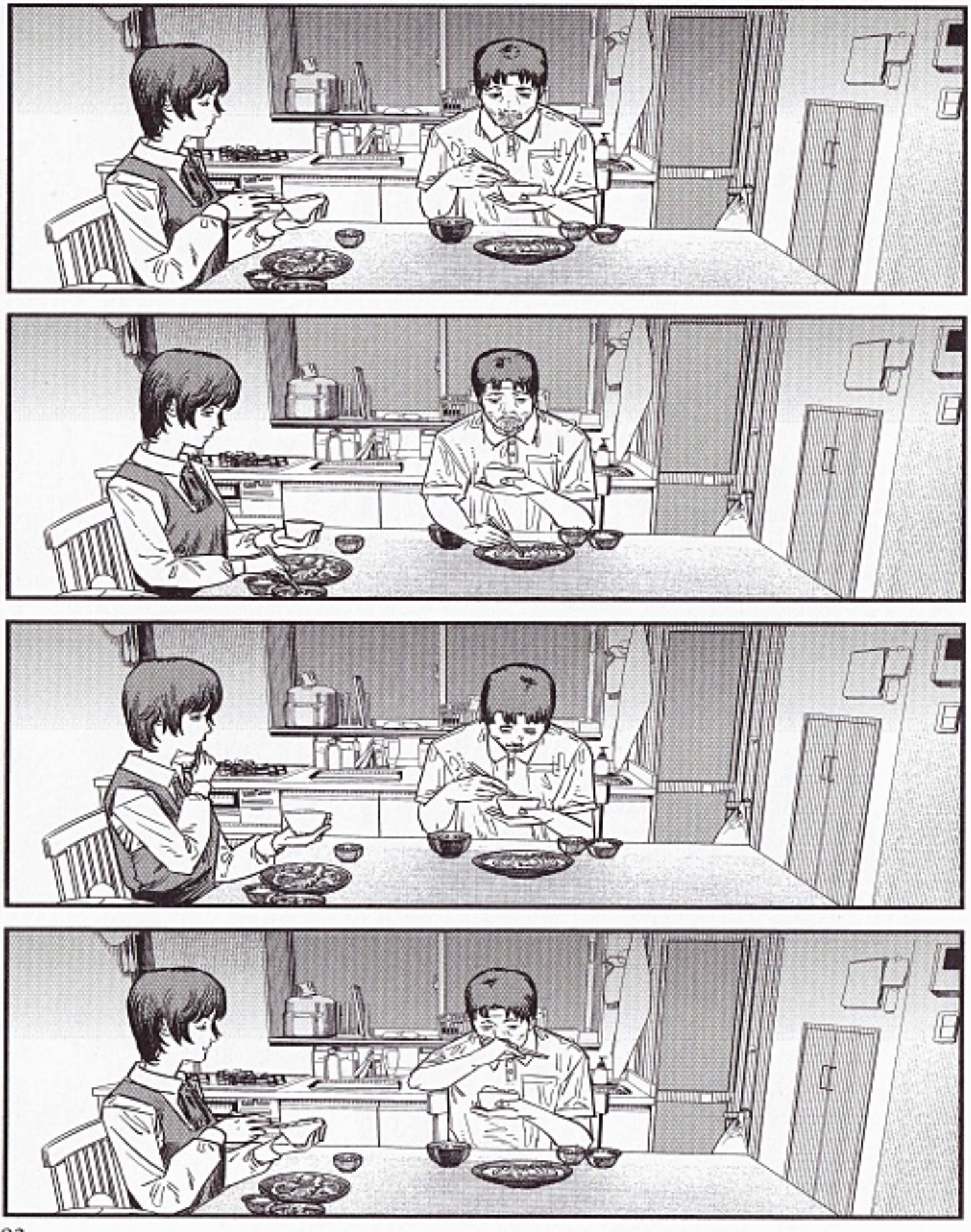

DURANTE LA PELÍCULA, EL PROTAGONISTA Y LA VAMPIRA SE ENAMORAN POCO A POCO,
PERO ELLA CADA VEZ ESTÁ MÁS DÉBIL.
AL FINAL, YO GRABO EN VÍDEO LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE LA VAMPIRA Y NUESTRO AMOR CONCLUYE.
DESPUÉS, GRACIAS A HABER GRABADO, ESTA VEZ SÍ, LA MUERTE QUE CON SU MADRE NO PUDO GRABAR, EL PROTAGONISTA
DECIDE QUE VIVIRÁ SU VIDA AL MÁXIMO Y VUELVE A CONFIAR EN SÍ MISMO PARA HACER OTRA PELÍCULA.
FIN.


DADO QUE ES SEMIAUTOBIOGRÁFICA, SI YO INTERPRETO EL PAPEL DEL PROTAGONISTA, ¡LOS QUE VIERON LA PELI DEL AÑO PASADO ALUCINARÁN PEPINILLOS!
¡¿A QUE SÍ?!
PUEDE SER INTERESANTE.
ADEMÁS, COMO LAS IMÁGENES QUE GRABÉ DE MAMÁ Y TAMBIÉN DE CUANDO ME DIJERON QUE MI PELI ERA UNA MIERDA SON AUTÉNTICAS, ¡PODREMOS UTILIZARLAS SIN TENER QUE ACTUAR!


POR LA MISMA REGLA DE TRES, ¿YO SERÉ LA VAMPIRA?
¡OBVIO!
SOLO TIENES QUE DETALLAR UN POCO MÁS LA TRAMA Y YA PODRÁS ESCRIBIR EL GUION.
¡BIEN!
¡AH, POR CIERTO! ANTES DE ESO, ¿TE GUSTARÍA CONOCER A MI PADRE?
CUANDO LE CONTÉ QUE IBA A GRABAR UNA PELI, DIJO QUE QUERÍA HABLAR CONTIGO.
CLARO.
MI PADRE ES UN CHARLATÁN, ¡NO SE CALLA NI BAJO EL AGUA!



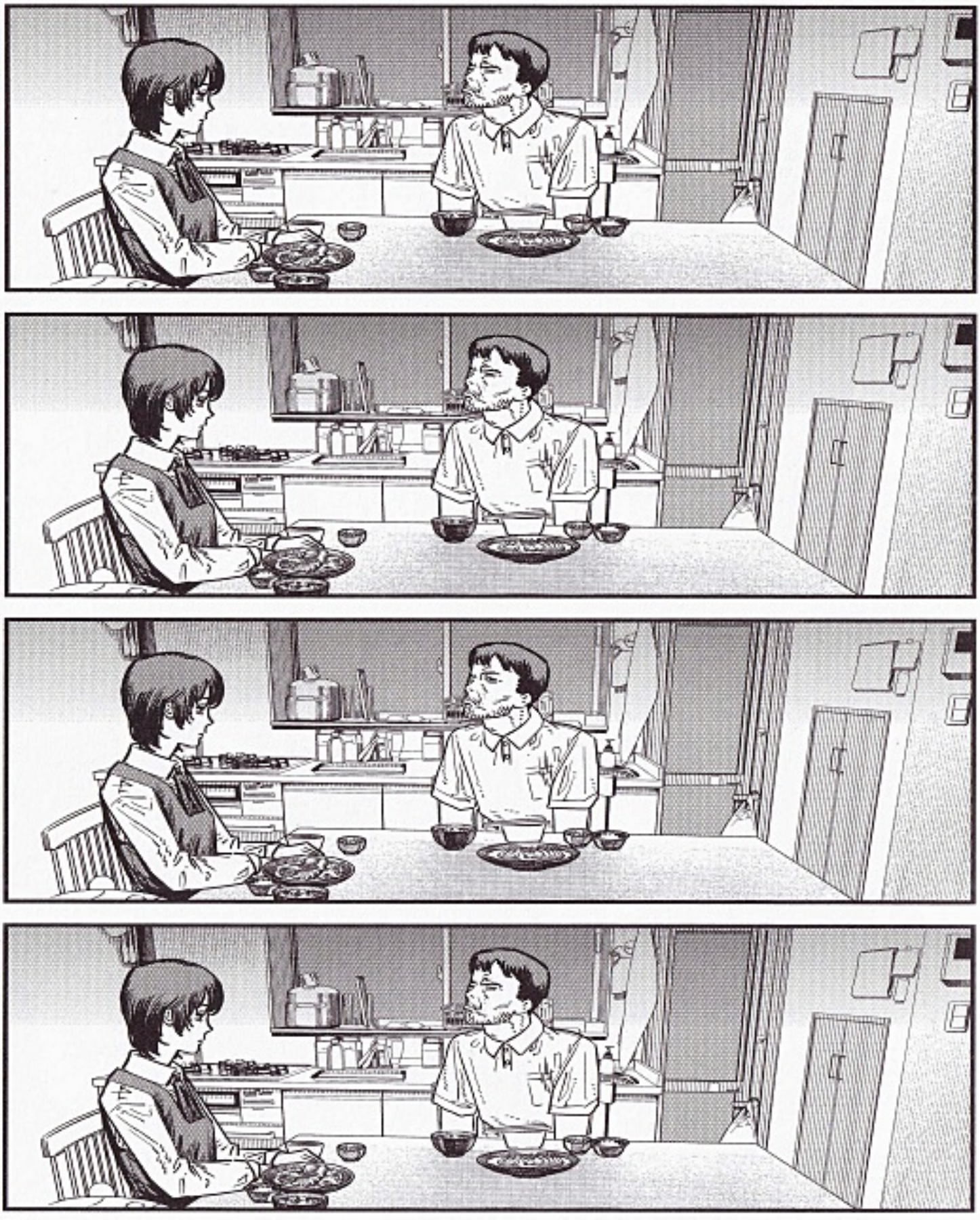




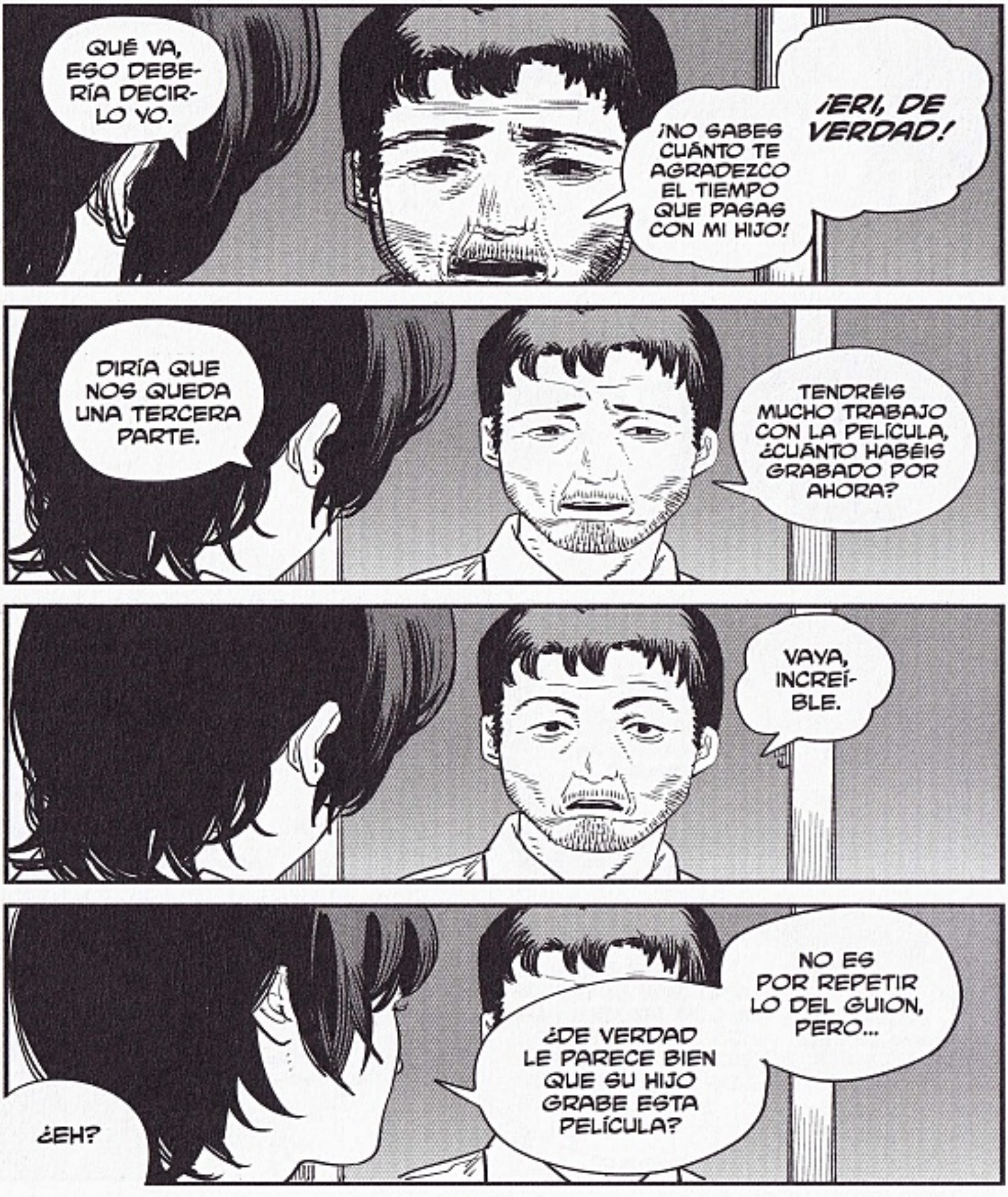
LAMENTO INTERRUMPIR ESTA CENA TAN TRANQUILA...
...PERO SOY EL PADRE DE YÛTA Y ME GUSTARÍA DECIRTE ALGO.
ERI...
QUIERO QUE ABANDONES ESA IDEA DE OBLIGAR A MI HIJO A HACER UNA PELÍCULA.
¿QUÉ DICES, PAPÁ?
TÚ CALLA.

...Y TAMBIÉN EL DAÑO QUE LE HIZO ESA PELÍCULA, AUNQUE SU PROPÓSITO SOLO FUERA ALIVIAR SU DOLOR.
YO SÉ CUÁNTO LE DOLIÓ LA MUERTE DE SU MADRE...
¡PERO...! PERO...
PERO SI ESTA SEGUNDA PELÍCULA VUELVE A HERIRLO COMO LA PRIMERA...
YÛTA ESTÁ MÁS ALEGRE DESDE QUE TE CONOCE Y POR ESO TE ESTOY INFINITAMENTE AGRADECIDO.
HUBO UN TIEMPO EN EL QUE YO TAMBIÉN QUISE SER AUTOR, POR ESO LO ENTIENDO.
...ES POSIBLE QUE MI HIJO YA NO SEPA SEGUIR ADELANTE.
¡CUANDO TÚ CONSIDERAS QUE HAS CREADO ALGO INTERESANTE Y LOS DEMÁS SE RÍEN DE TU OBRA Y LA RIDICULIZAN, ES CASI IMPOSIBLE LEVANTAR CABEZA!

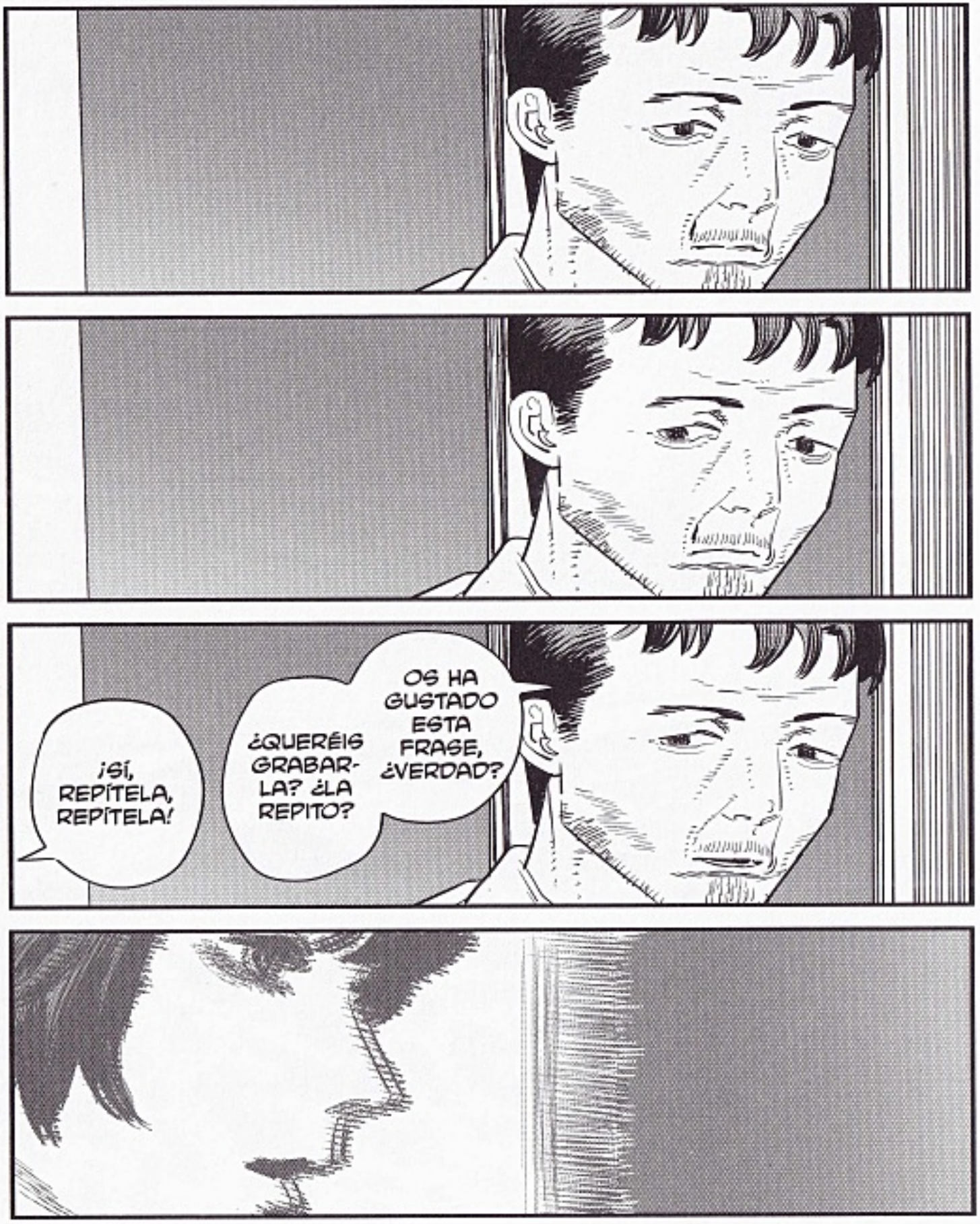
PAPÁ, ESTO ES ALGO QUE HE DECIDIDO YO...
¡TÚ NO TE METAS, YÛTA!
ERI, ¿PODRÍAS IRTE A TU CASA?
POR FAVOR, NO VUELVAS A ACERCARTE A YÛTA.
DÉ...
¡LE JURÉ A MI DIFUNTA ESPOSA QUE PROTEGERÍA A NUESTRA FAMILIA!
¡DÉJANOS TRANQUILOS, POR FAVOR!
¡DÉJANOS TRANQUILOS!

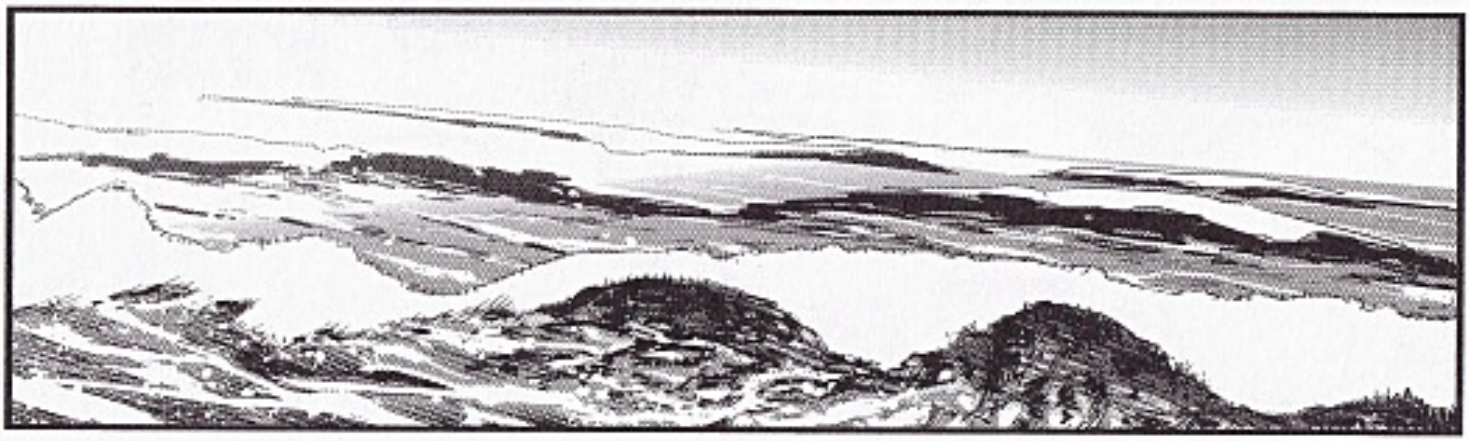


¡CORTEN!
¿QUÉ TAL? ¿NO HE SONADO MUY MONÓTONO?
QUÉ...
AH...
AH...
¡EN ABSOLUTO! ¡HA ESTADO BRILLANTE!
PERO NO TUVIMOS ÉXITO Y LO DEJAMOS.
VERÁS, DESPUÉS DE GRADUARME EN LA UNIVERSIDAD, HICE TEATRO CON UN AMIGO DURANTE UN TIEMPO.
VAYA, ME ALEGRO.

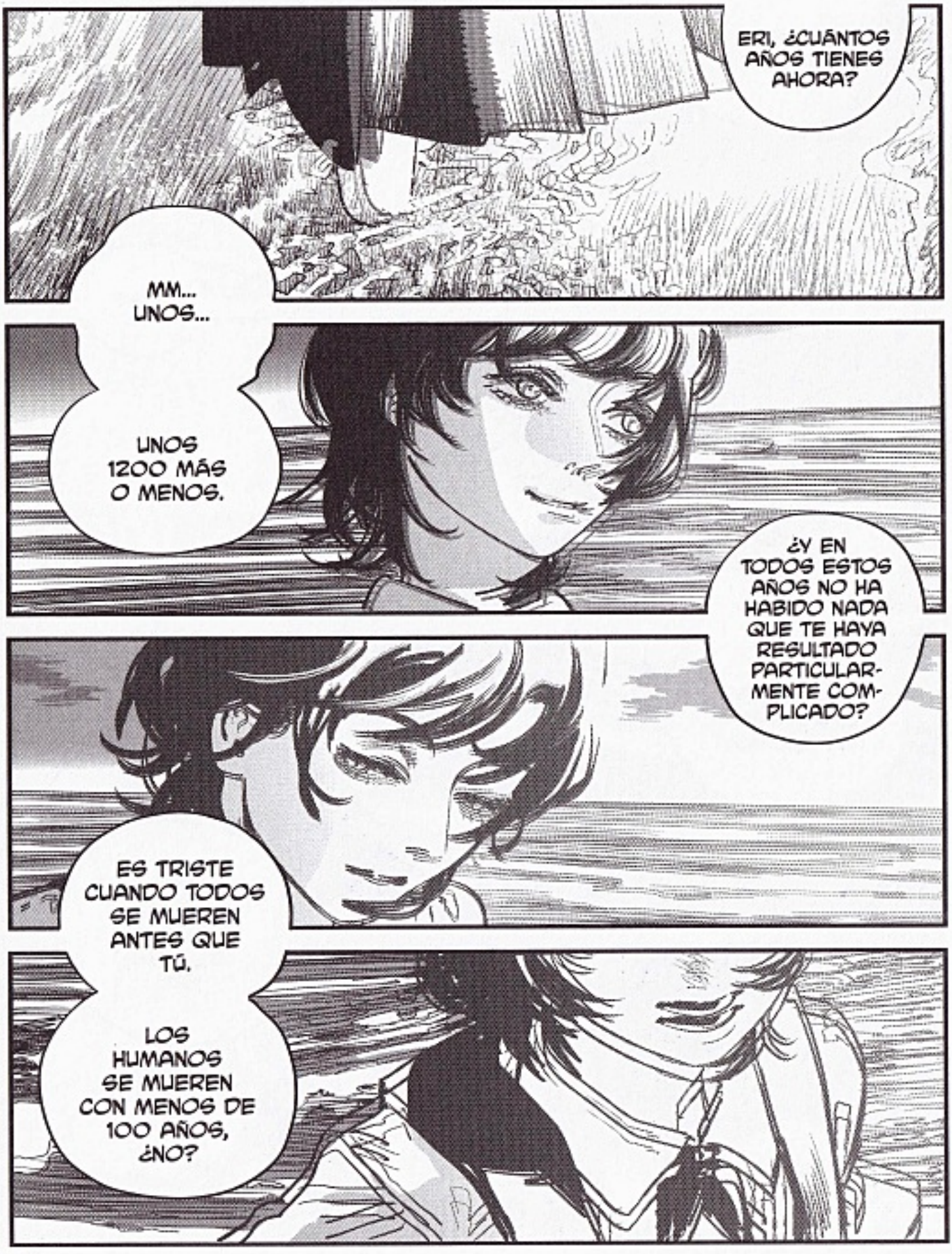

QUÉ VA, ESO DEBERÍA DECIRLO YO.
¡NO SABES CUÁNTO TE AGRADEZCO EL TIEMPO QUE PASAS CON MI HIJO!
¡ERI, DE VERDAD!
DIRÍA QUE NOS QUEDA UNA TERCERA PARTE.
TENDRÉIS MUCHO TRABAJO CON LA PELÍCULA, ¿CUÁNTO HABÉIS GRABADO POR AHORA?
VAYA, INCREÍBLE.
NO ES POR REPETIR LO DEL GUION, PERO...
¿DE VERDAD LE PARECE BIEN QUE SU HIJO GRABE ESTA PELÍCULA?
¿EH?

LO CUAL NOS HARÁ DAÑO A TODOS: A YÛTA, A USTED Y A MÍ.
SI LE SALE MAL, SE VAN A BURLAR DE ÉL, ESO ES SEGURO.
YA, PERO...
HM...
MIRA, TE DIRÉ LO QUE ME DIJO UNA VEZ MI AMIGO...
POR ESO, QUIEN HAGA LA PELÍCULA TAMPOCO PUEDE SALIR INDEMNE, NO SERÍA JUSTO.
UNA PELÍCULA TIENE QUE BASARSE EN LOS PROBLEMAS DE LOS ESPECTADORES, EN HACERLOS REÍR Y HACERLOS LLORAR.

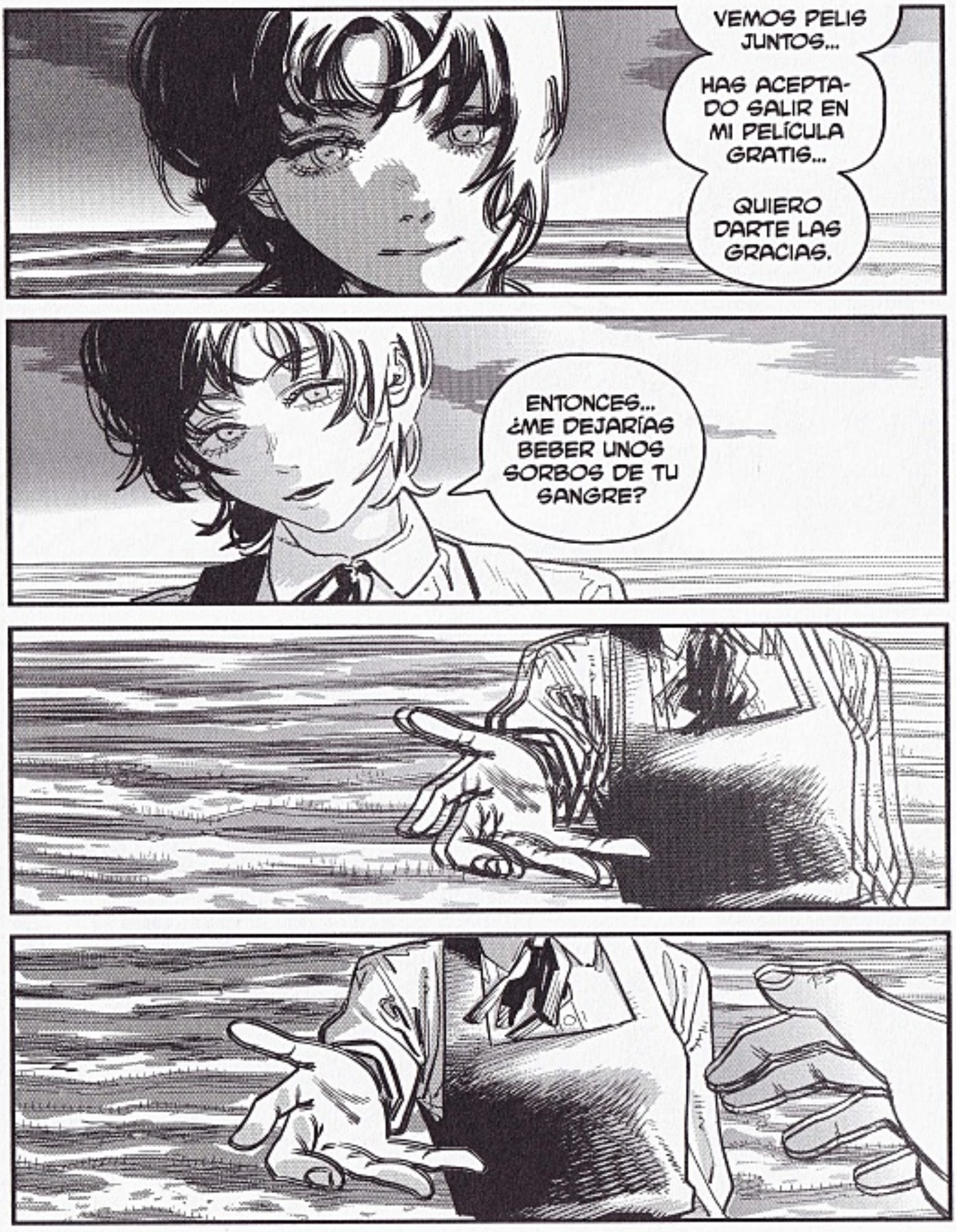

OS HA GUSTADO ESTA FRASE, ¿VERDAD?
¿QUERÉIS GRABARLA? ¿LA REPITO?
¡SÍ, REPÍTELA, REPÍTELA!

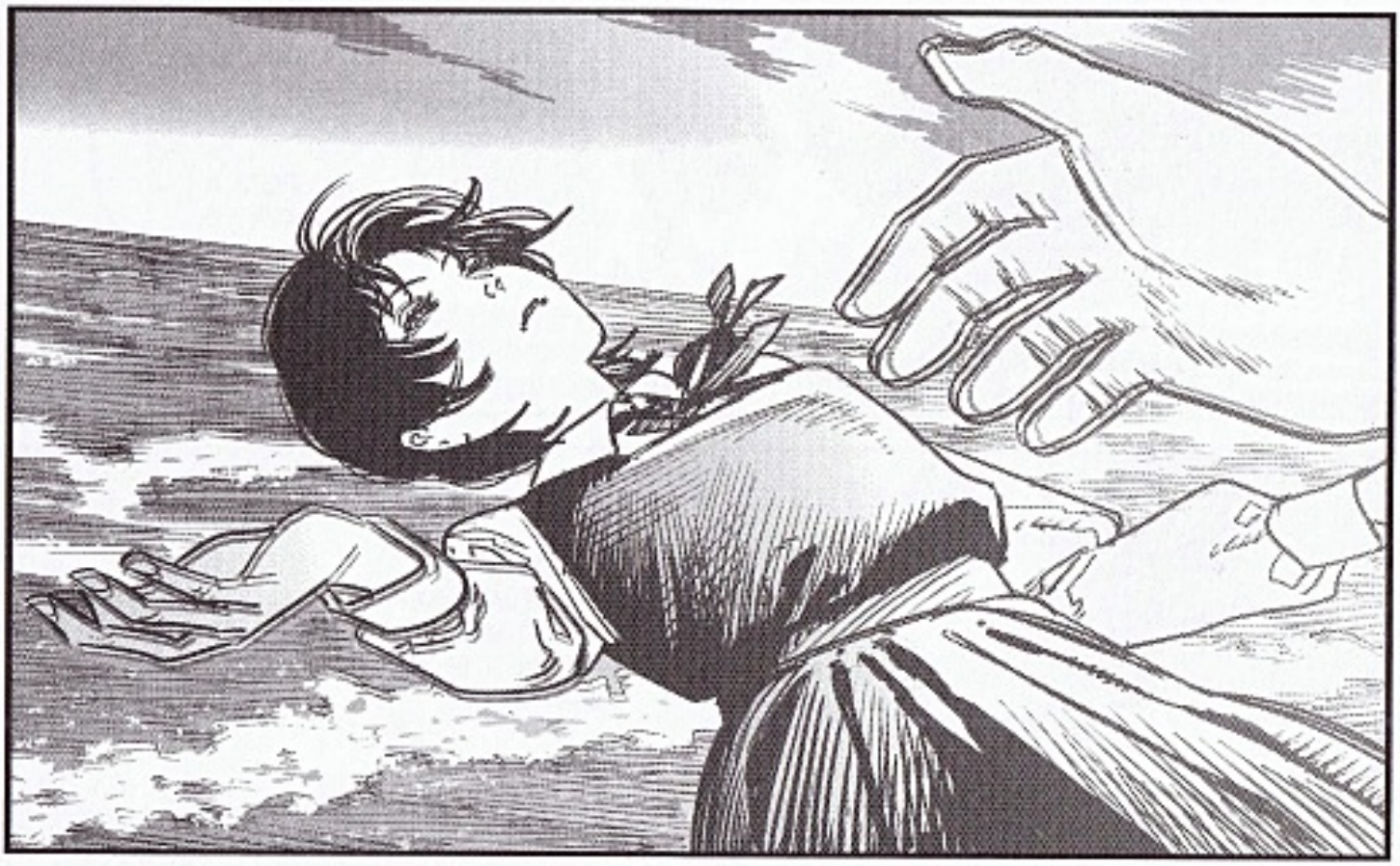


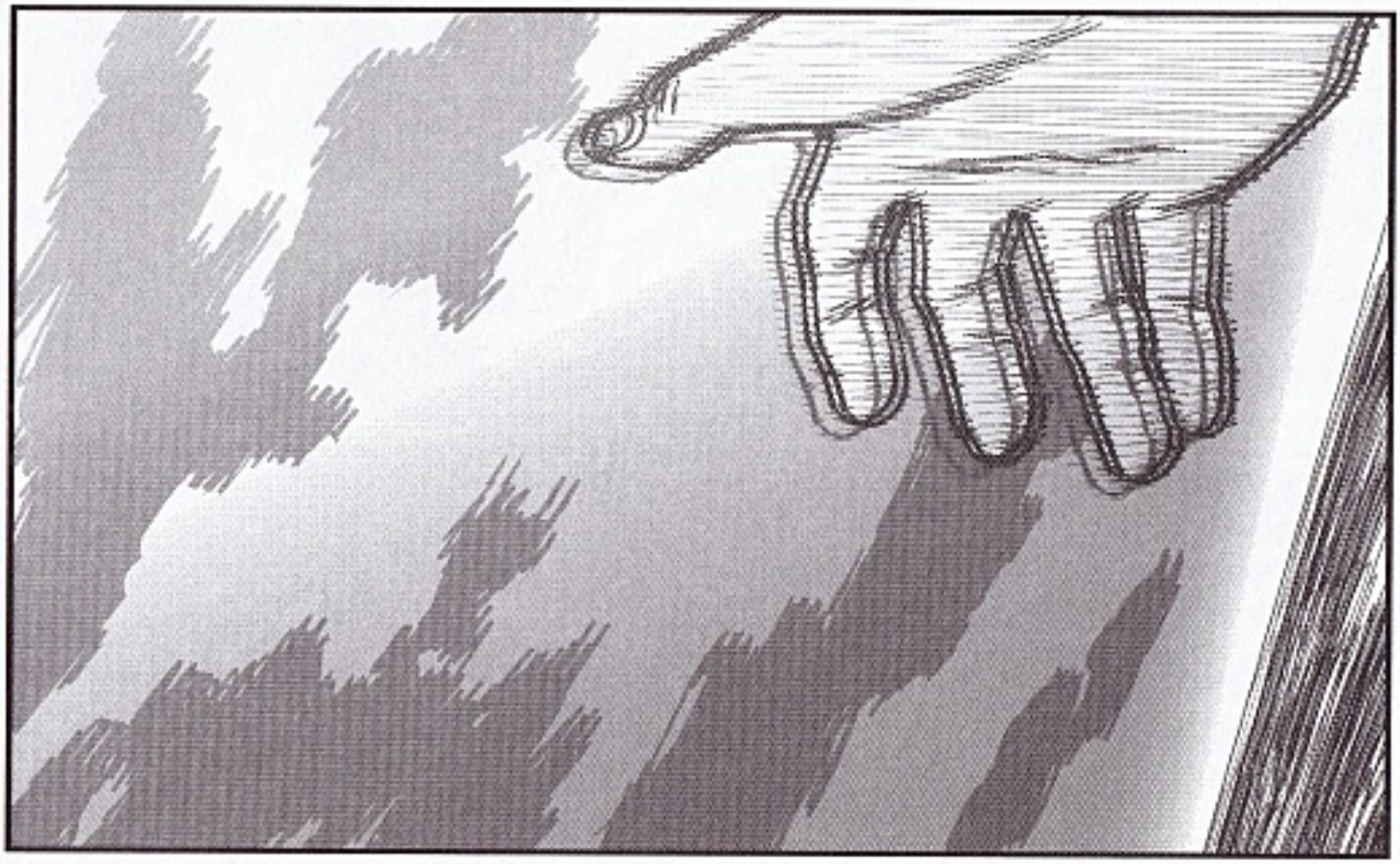
ERI, SI ERES UNA VAMPIRA,
¿POR QUÉ NO TE AFECTA EL SOL?
PUEDO AGUANTARLO SOLO UN POCO.
POR LO GENERAL, ME PASO EL DÍA ENCERRADA EN CASA, VIENDO PELÍCULAS.
¿Y EL AJO Y LOS CRUCIFI-JOS?
EL AJO NO LO SOPORTO.
Y EL APIO Y LA CEBOLLA TAMPOCO.

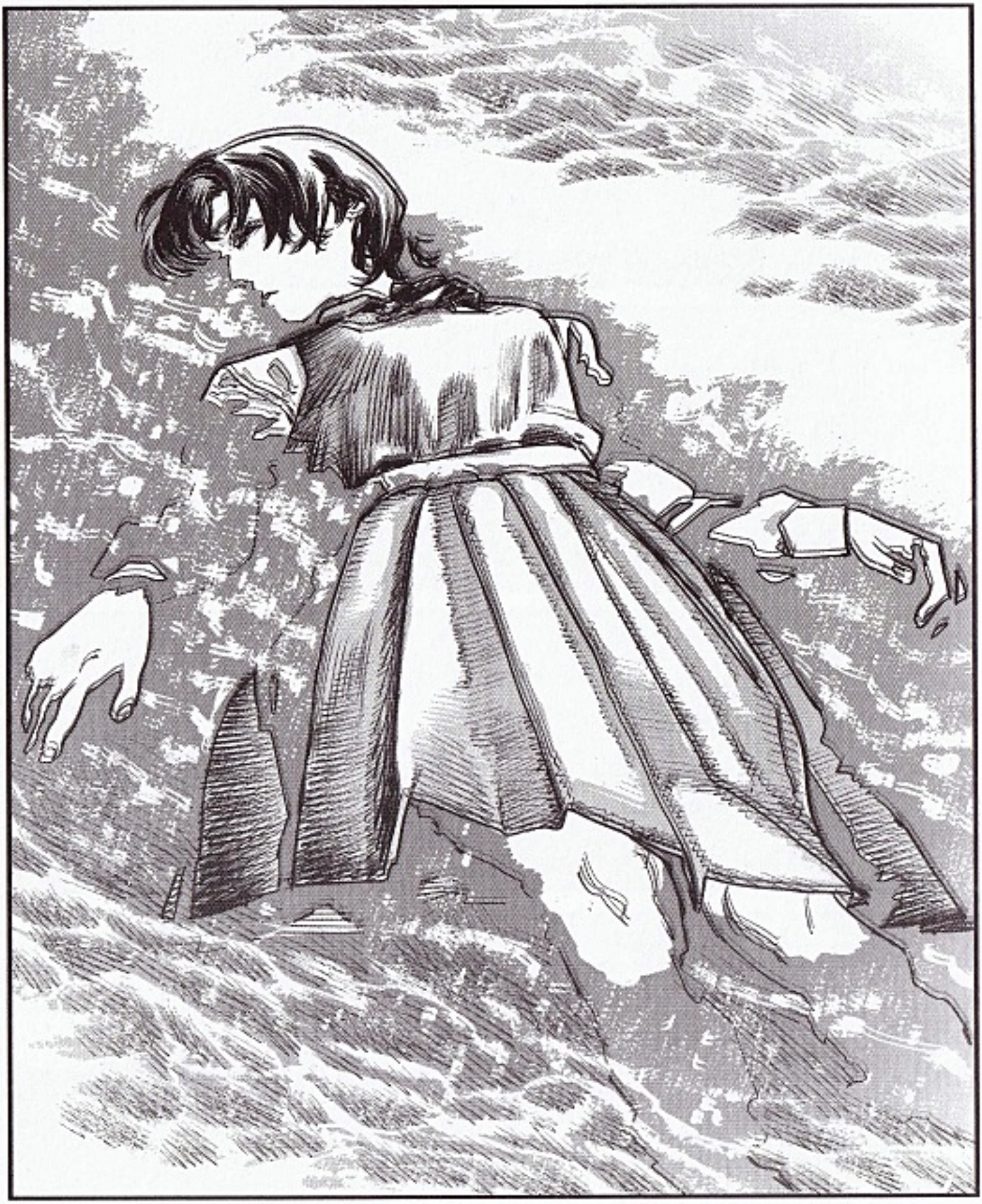

ERI, ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES AHORA?
MM... UNOS...
UNOS 1200 MÁS O MENOS.
¿Y EN TODOS ESTOS AÑOS NO HA HABIDO NADA QUE TE HAYA RESULTADO PARTICULARMENTE COMPLICADO?
ES TRISTE CUANDO TODOS SE MUEREN ANTES QUE TÚ.
LOS HUMANOS SE MUEREN CON MENOS DE 100 AÑOS, ¿NO?

POR ESO TE ENVIDIO.
¿EH?
TÚ PUEDES VER A TU MADRE SIEMPRE QUE QUIERAS EN ESOS VÍDEOS.
¿NO CREES QUE ES MARAVILLOSO?
TÚ ERES LA ÚNICA QUE ME HALAGA, ERI.
JU, JU...


VEMOS PELIS JUNTOS...
HAS ACEPTADO SALIR EN MI PELÍCULA GRATIS...
QUIERO DARTE LAS GRACIAS.
ENTONCES... ¿ME DEJARÍAS BEBER UNOS SORBOS DE TU SANGRE?







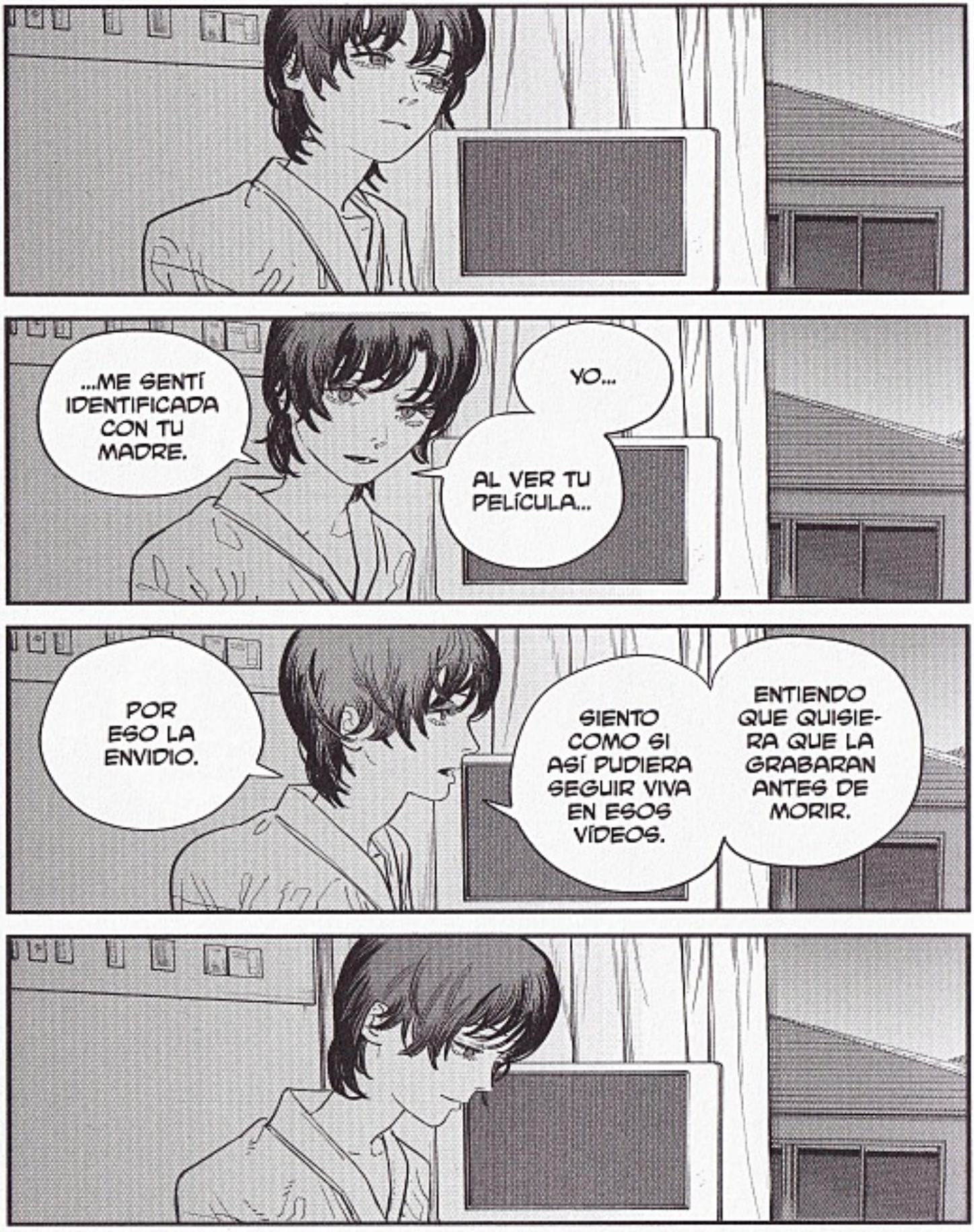
十田美病院
OH... ¿ME ESTÁS GRABANDO?
HE VENIDO A VERTE.

¿EH? A VER, A VER...
TE HE ENVIADO UN VÍDEO POR LINE.
...POR SI ACASO,
ME HE GRABADO A MÍ MISMO HACIENDO CACA.
COMO NO PUDE GRABAR A MI MADRE EN EL BAÑO...
¡JA, JA, JA!
¿EEEH?
¡PUAJ!

¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UN VÍDEO DE ALGUIEN HACIENDO CACA?
¡CLARO QUE NO, ES UNA GUA-RRERÍA!
PUES TENGO UN MONTÓN DE VÍDEOS PEORES QUE ESTE.
CUANDO TE PONGAS BIEN TE LOS ENSEÑARÉ.

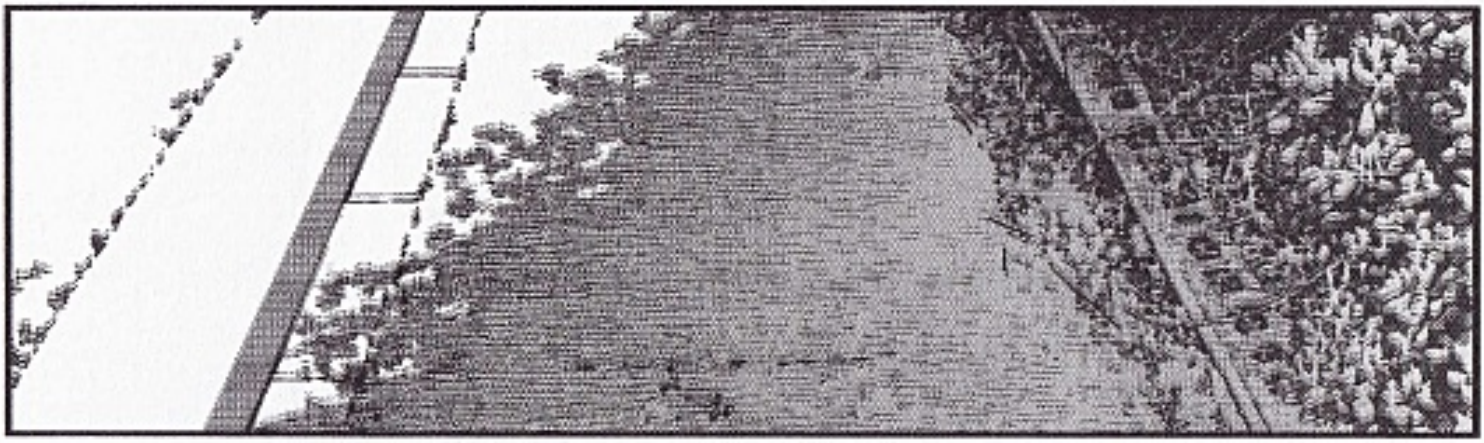
YO NO... ME PONDRÉ BIEN.
¿EH?

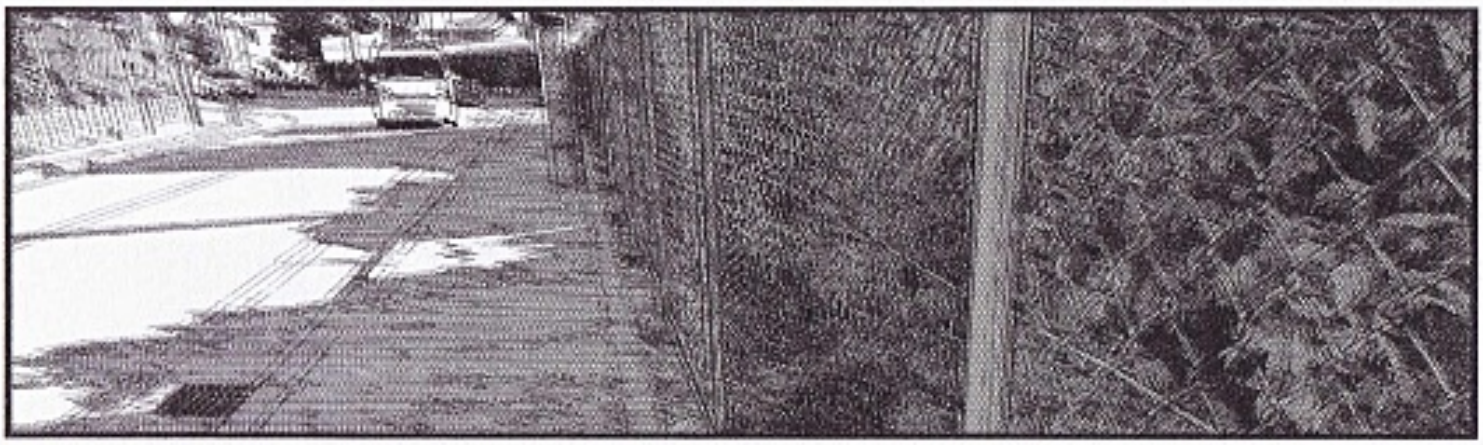
NO ME PONDRÉ BIEN.
MI ENFERMEDAD NO SE CURA.
...PERO ESPERABA QUE FUERA UN POQUITO MÁS ADELANTE.
SABÍA QUE OCURRIRÍA...
ESTO... ESTO NO ES PARA LA PELÍCULA, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ NO ME DIJISTE NADA?

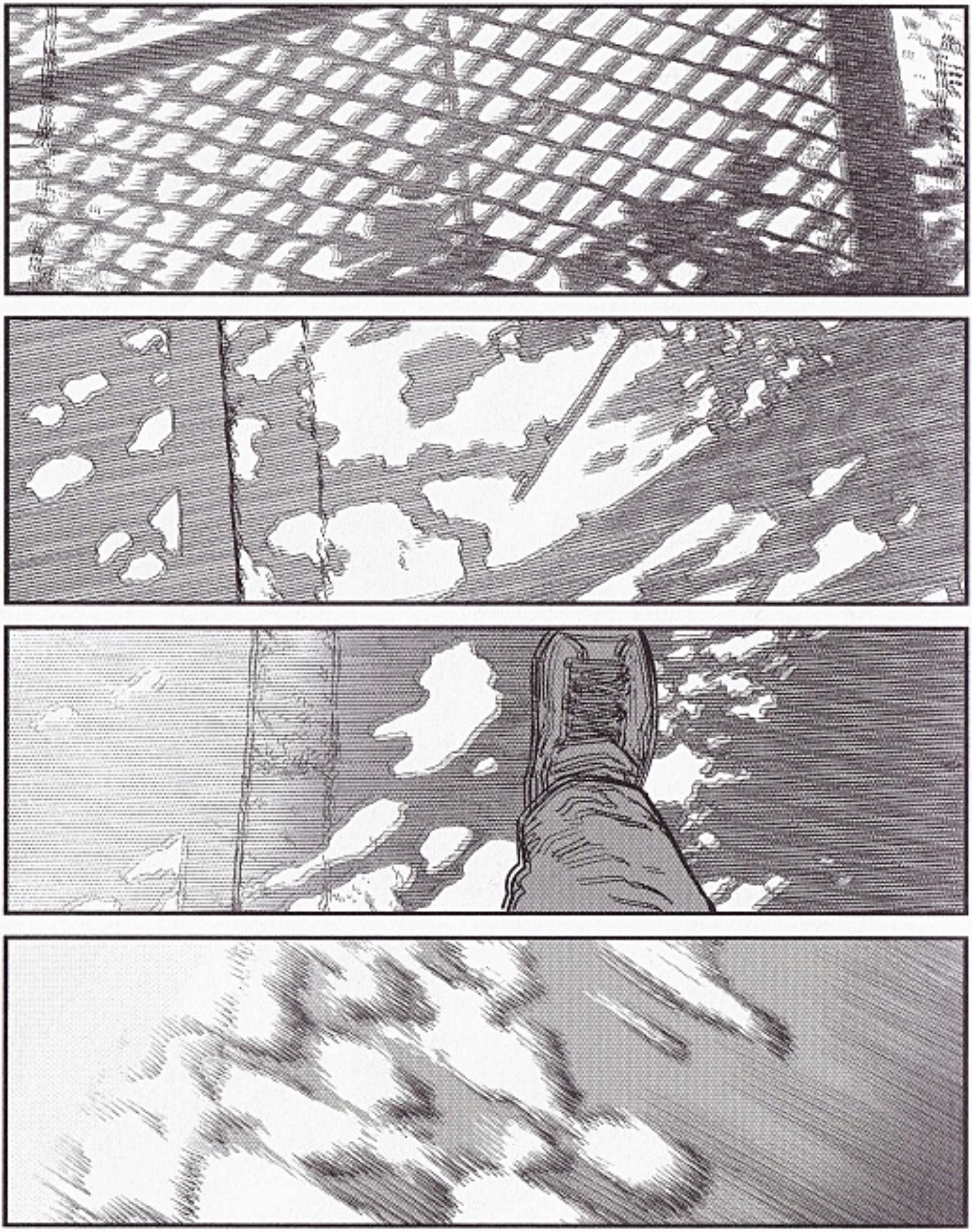

...ME SENTÍ IDENTIFICADA CON TU MADRE.
YO...
AL VER TU PELÍCULA...
POR ESO LA ENVIDIO.
SIENTO COMO SI ASÍ PUDIERA SEGUIR VIVA EN ESOS VÍDEOS.
ENTIENDO QUE QUISIERA QUE LA GRABARAN ANTES DE MORIR.

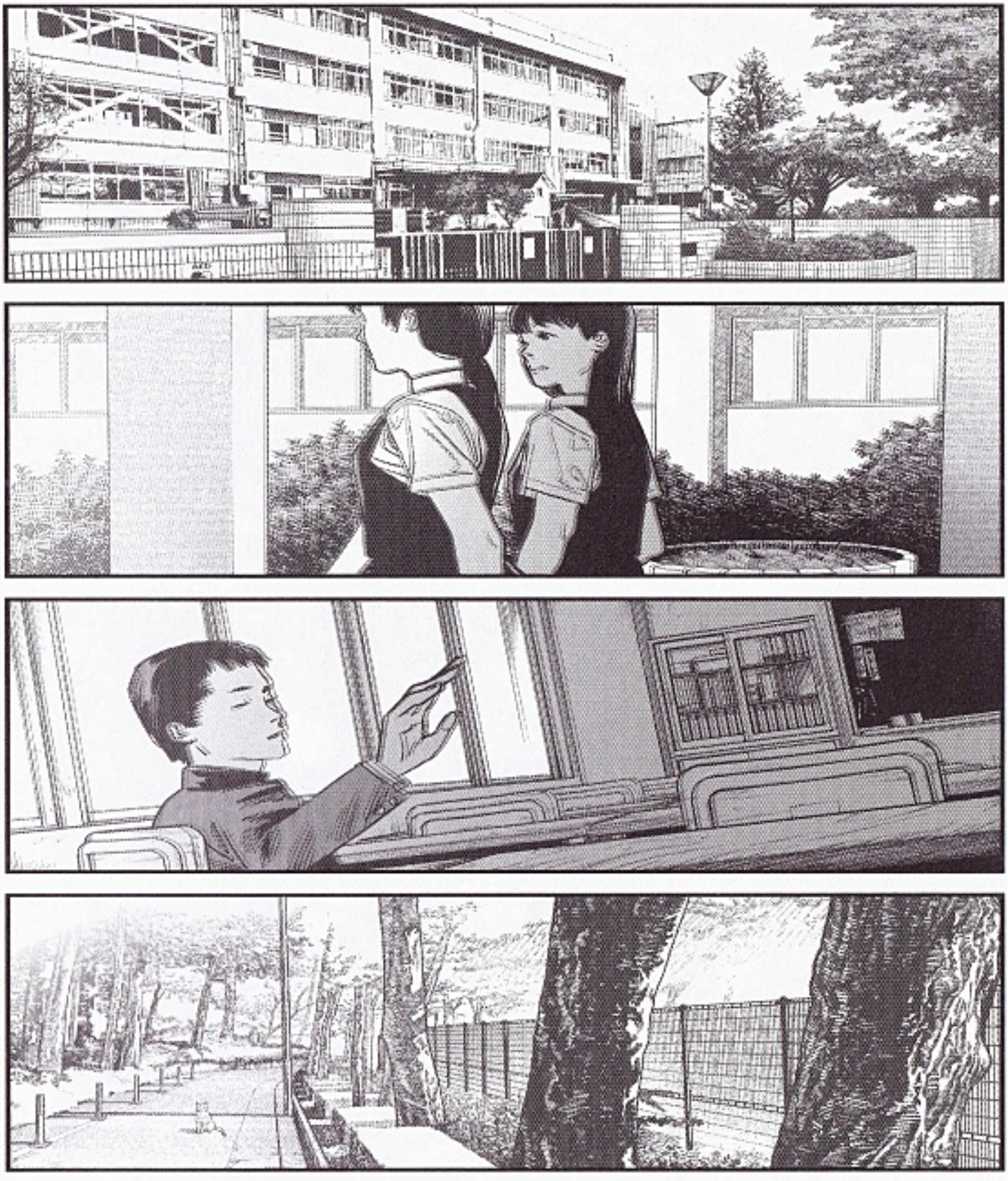
QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.
¿LO HARÁS?
IGUAL QUE EN LA HISTORIA QUE PENSASTE.
QUIERO QUE ME GRABES HASTA QUE MUERA,

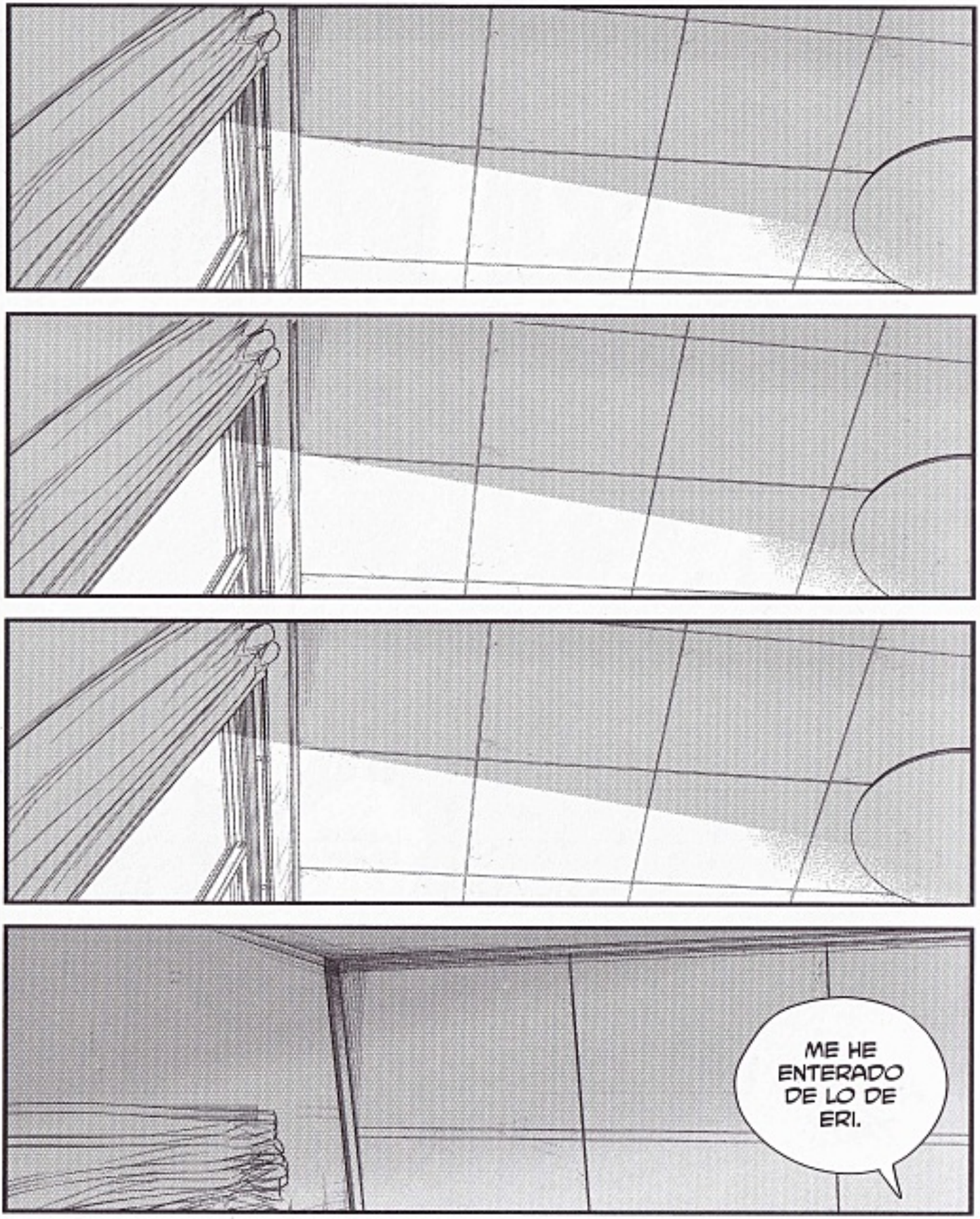
¿QUÉ DIABLOS...?
TE HAS...
TE HAS PASADO.
JODER.
¿NO LO VES?
¿CÓMO QUIERES QUE ME LO TOME?

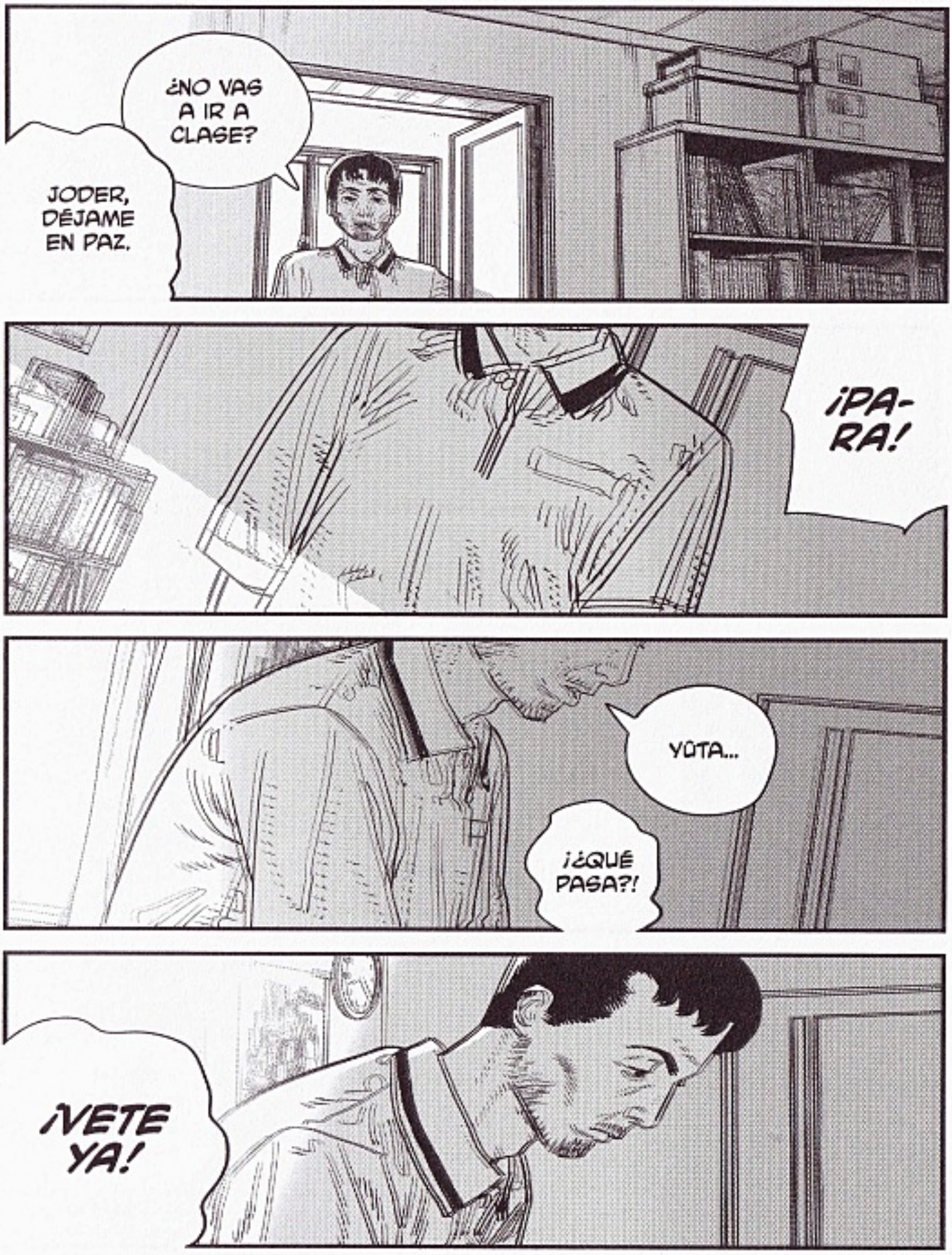






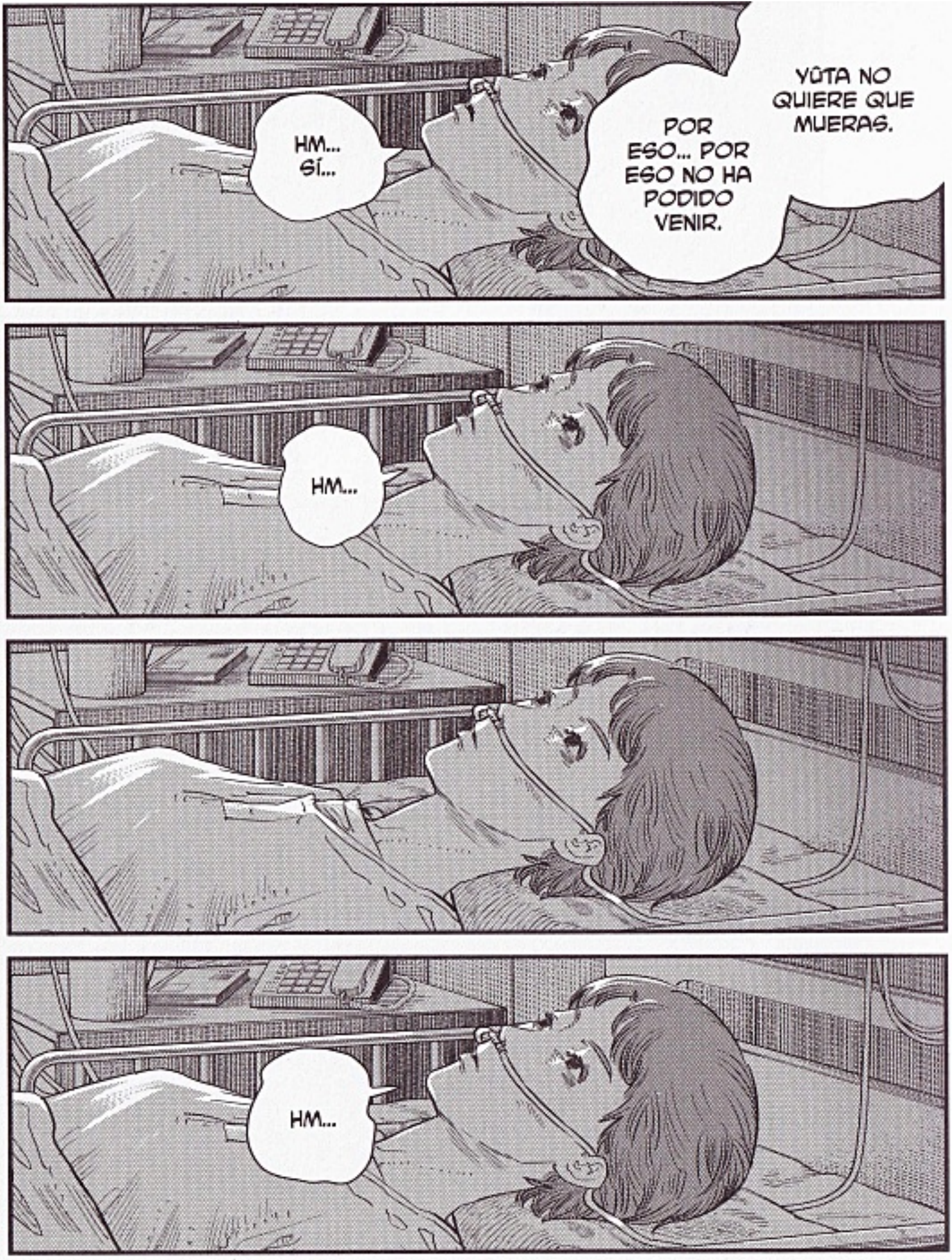



ME HE ENTERADO DE LO DE ERI.


¿NO VAS A IR A CLASE?
JODER, DÉJAME EN PAZ.
¡PA-RA!
YÛTA...
¡¿QUÉ PASA?!
¡VETE YA!

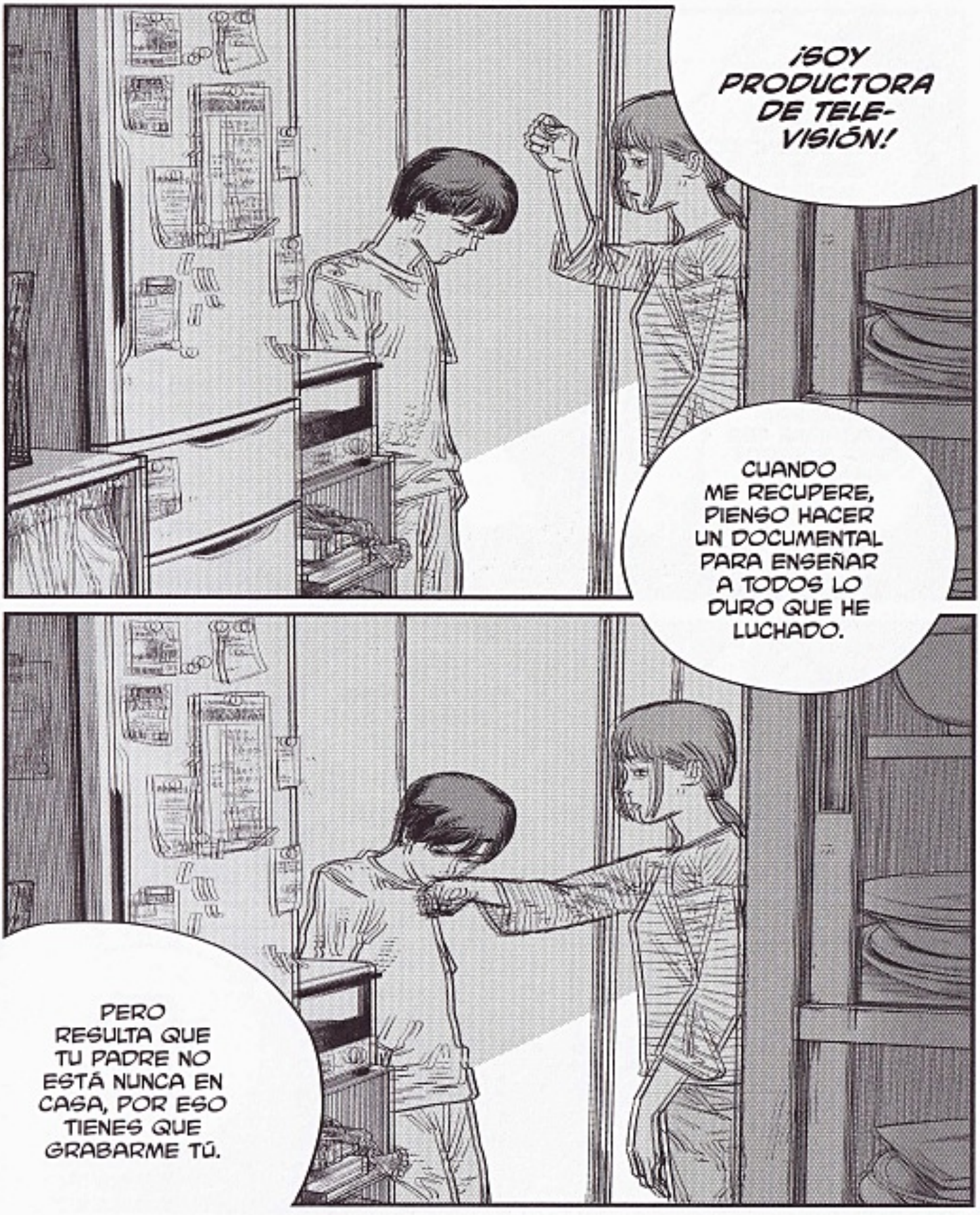
¿QUIERES VERLOS?
...LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE MAMÁ.
YO SÍ GRABÉ...

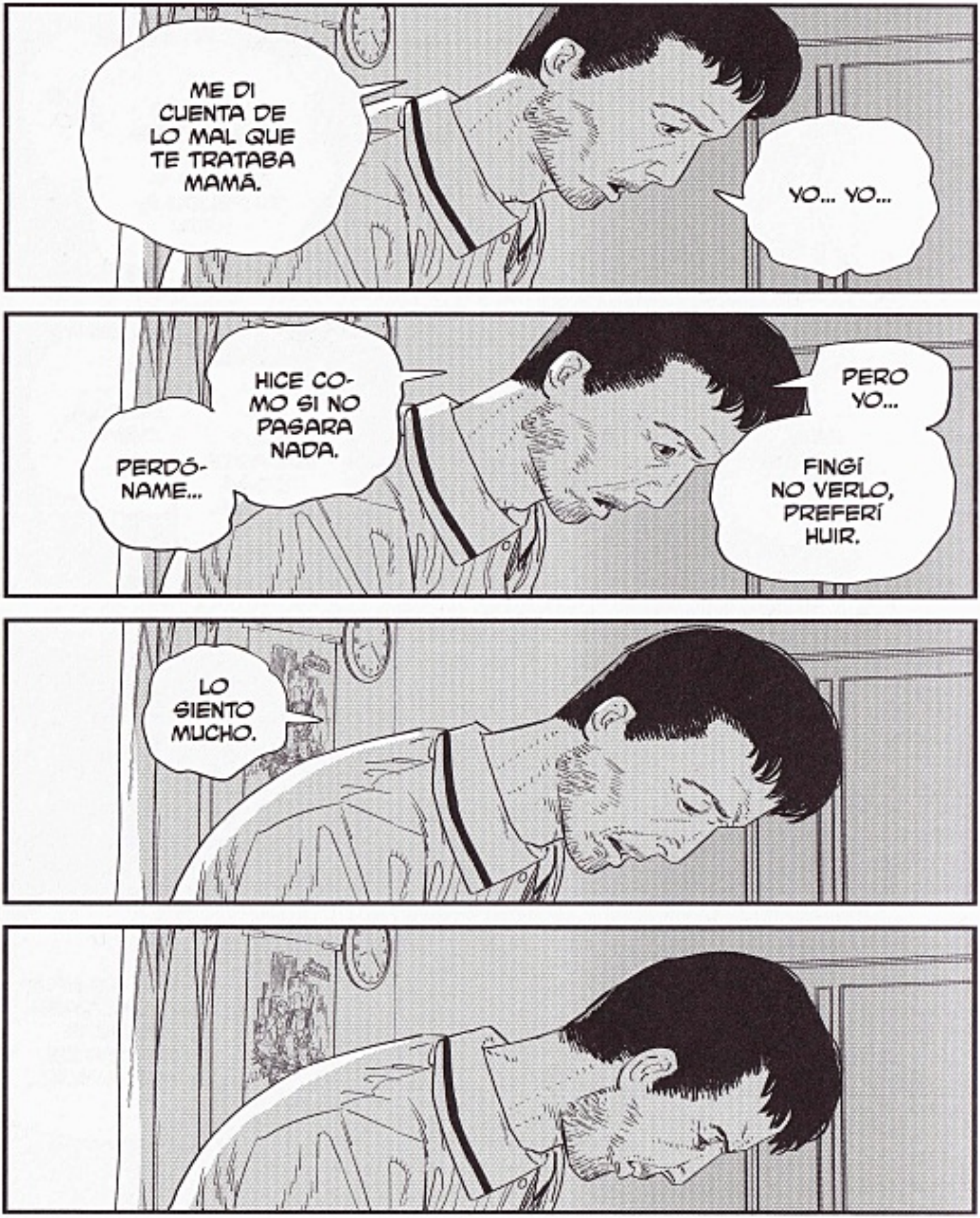
EH...
YÛTA NO QUIERE SALIR DEL COCHE...
POR ESO...
YA QUE ES LO QUE QUERÍAS...
TE GRABARÉ YO.
¿POR QUÉ NO QUIERE VENIR?
¿POR QUÉ...?


HM... SÍ...
POR ESO... POR ESO NO HA PODIDO VENIR.
YÛTA NO QUIERE QUE MUERAS.
HM...
HM...

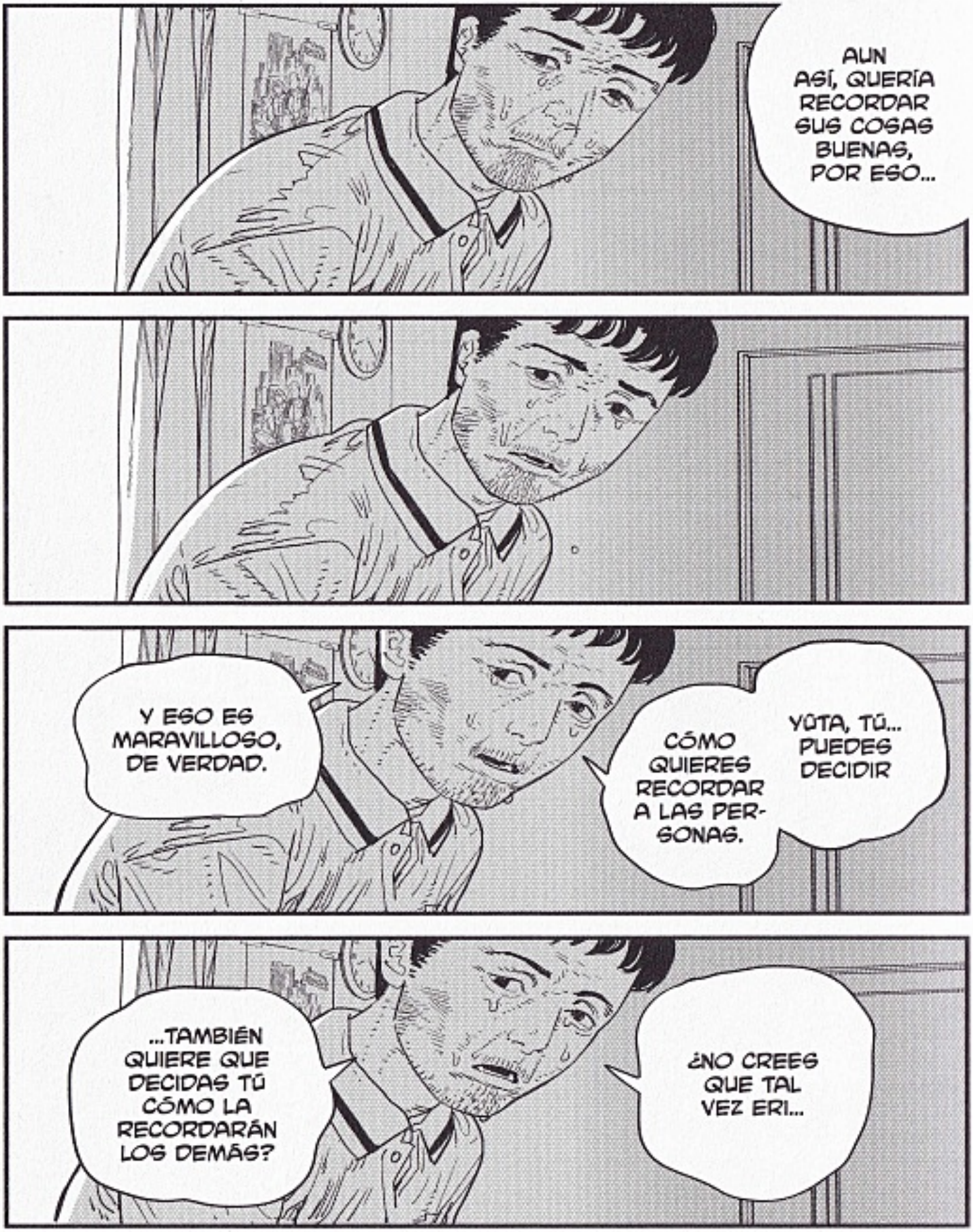
INÚTIL HASTA EL FINAL.

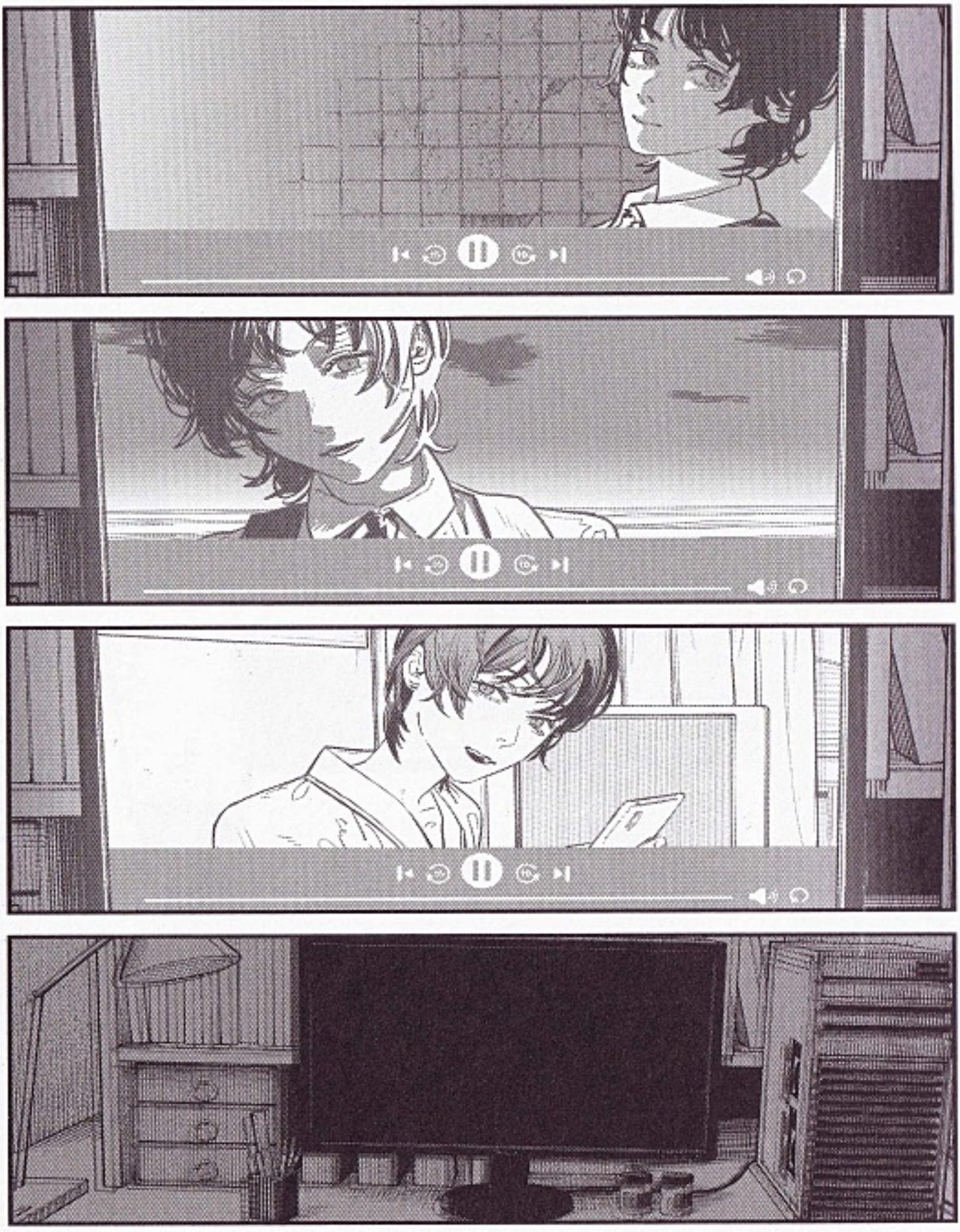
¿AÚN NO HAS ENTENDIDO QUE PUEDO MORIRME?
YÛTA, HAZ EL FAVOR DE GRABARME.
¿QUÉ HACES?
¿QUIERES GRABARME FEA PARA ECHAROS UNAS RISAS CUANDO YA NO ESTÉ?
DEBERÍAS DARTE CUENTA DE ESTAS COSAS.
EL ENCUADRE ESTÁ MAL, ¿CÓMO QUIERES QUE SALGA GUAPA ASÍ?
¿ERES IDIOTA?
¿QUÉ SENTIDO TIENE GRABAR A UN GATO?
BÓRRALO.
¡¿QUIÉN TE CREES QUE TE HA COMPRADO ESE SMARTPHONE?!
¿POR QUÉ NO ME GRABAS COMO TE HE DICHO?

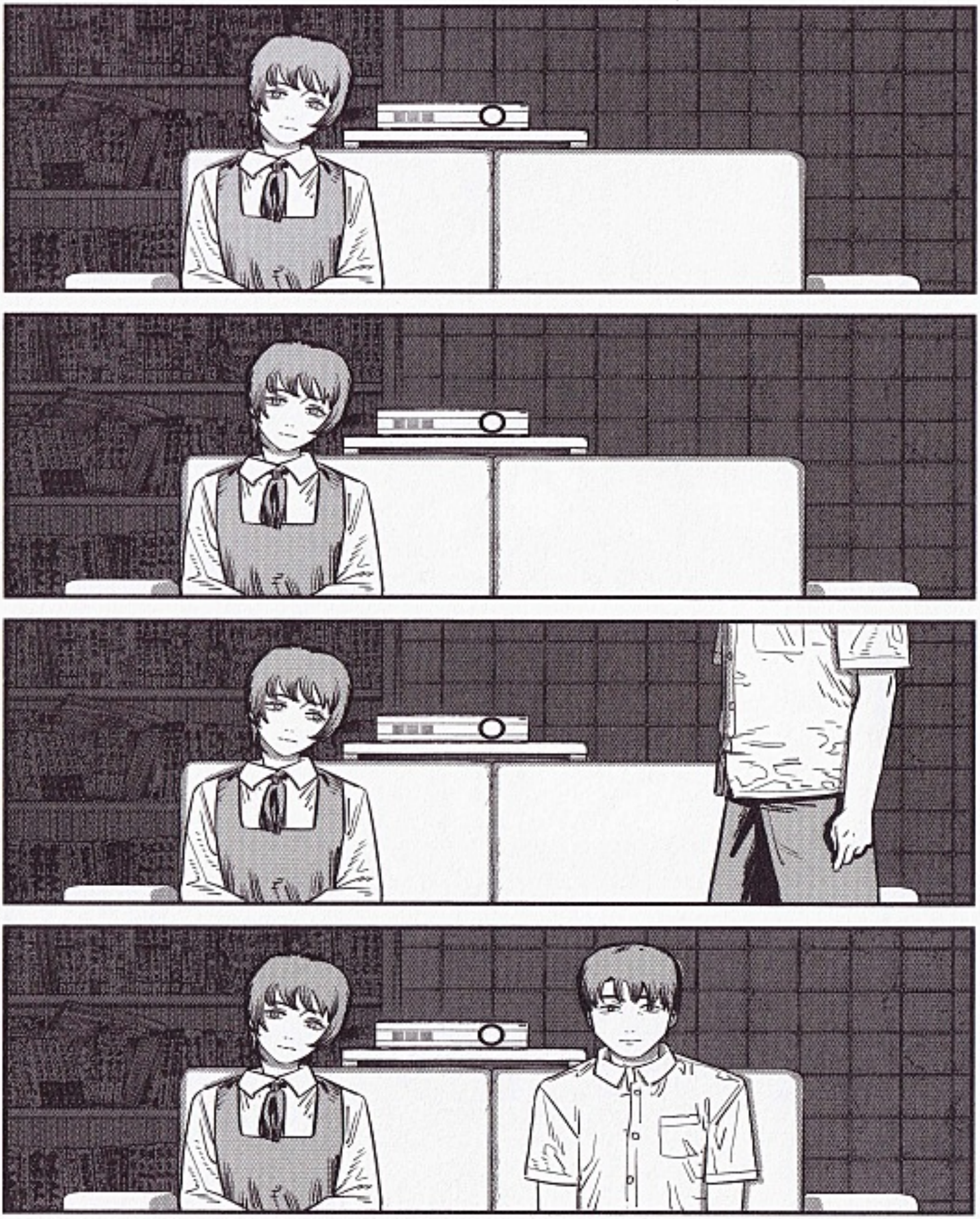

¡SOY PRODUCTORA DE TELE-VISIÓN!
CUANDO ME RECUPERE, PIENSO HACER UN DOCUMENTAL PARA ENSEÑAR A TODOS LO DURO QUE HE LUCHADO.
PERO RESULTA QUE TU PADRE NO ESTÁ NUNCA EN CASA, POR ESO TIENES QUE GRABARME TÚ.

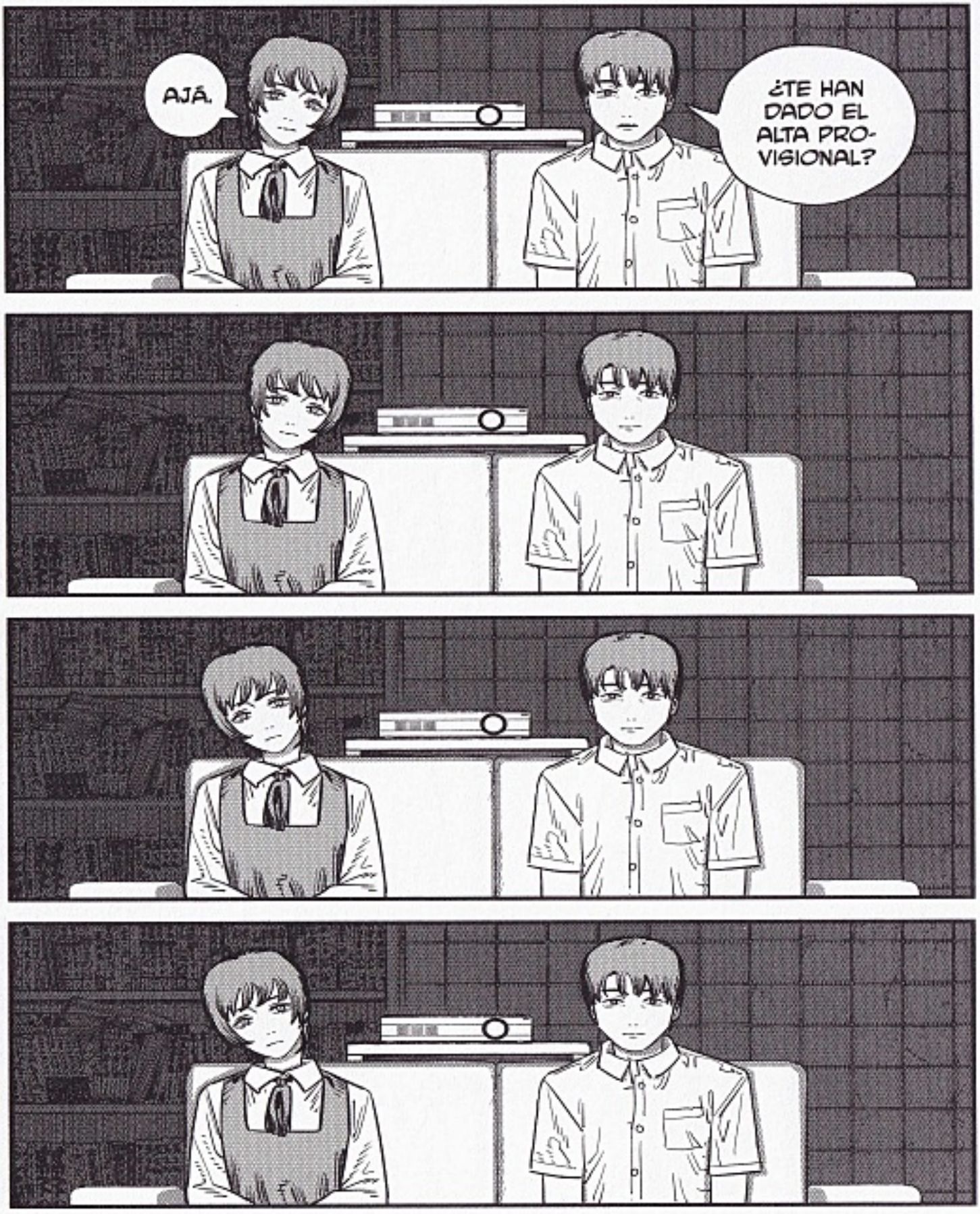

ME DI CUENTA DE LO MAL QUE TE TRATABA MAMÁ.
YO... YO...
PERDÓ-NAME...
HICE CO-MO SI NO PASARA NADA.
PERO YO...
FINGÍ NO VERLO, PREFERÍ HUIR.
LO SIENTO MUCHO.

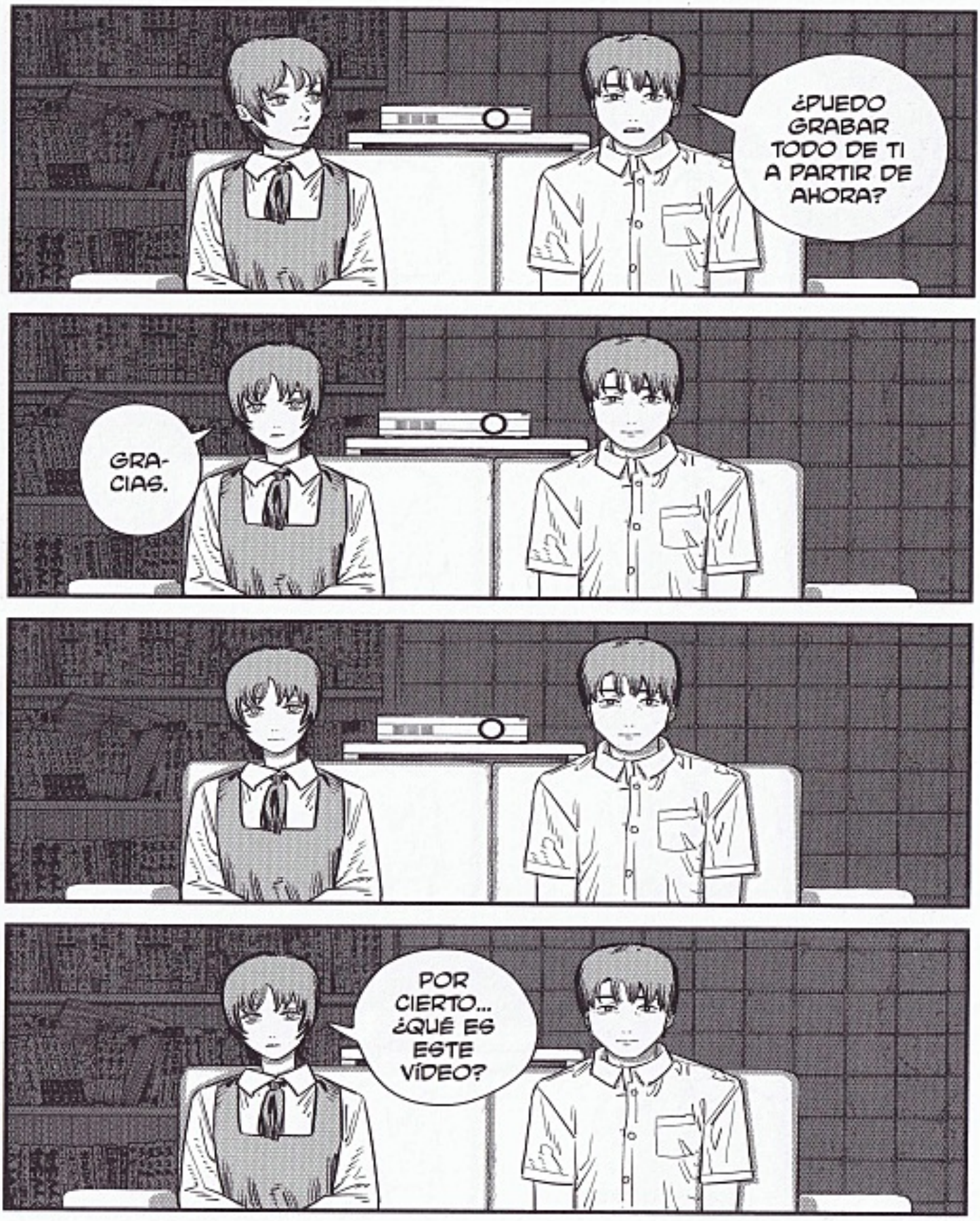
¡POR ESO ME SORPRENDÍ TANTO CUANDO VI TU PELÍCULA, YÛTA!
POR ESO...
ERA UNA BUENA MADRE.
SOLO SACASTE COSAS BONITAS.
EN ELLA, MAMÁ...
...Y TAMPOCO ME HALAGÓ NUNCA.
MAMÁ SIEMPRE ME IGNORABA CUANDO ESTABA DE MAL HUMOR...

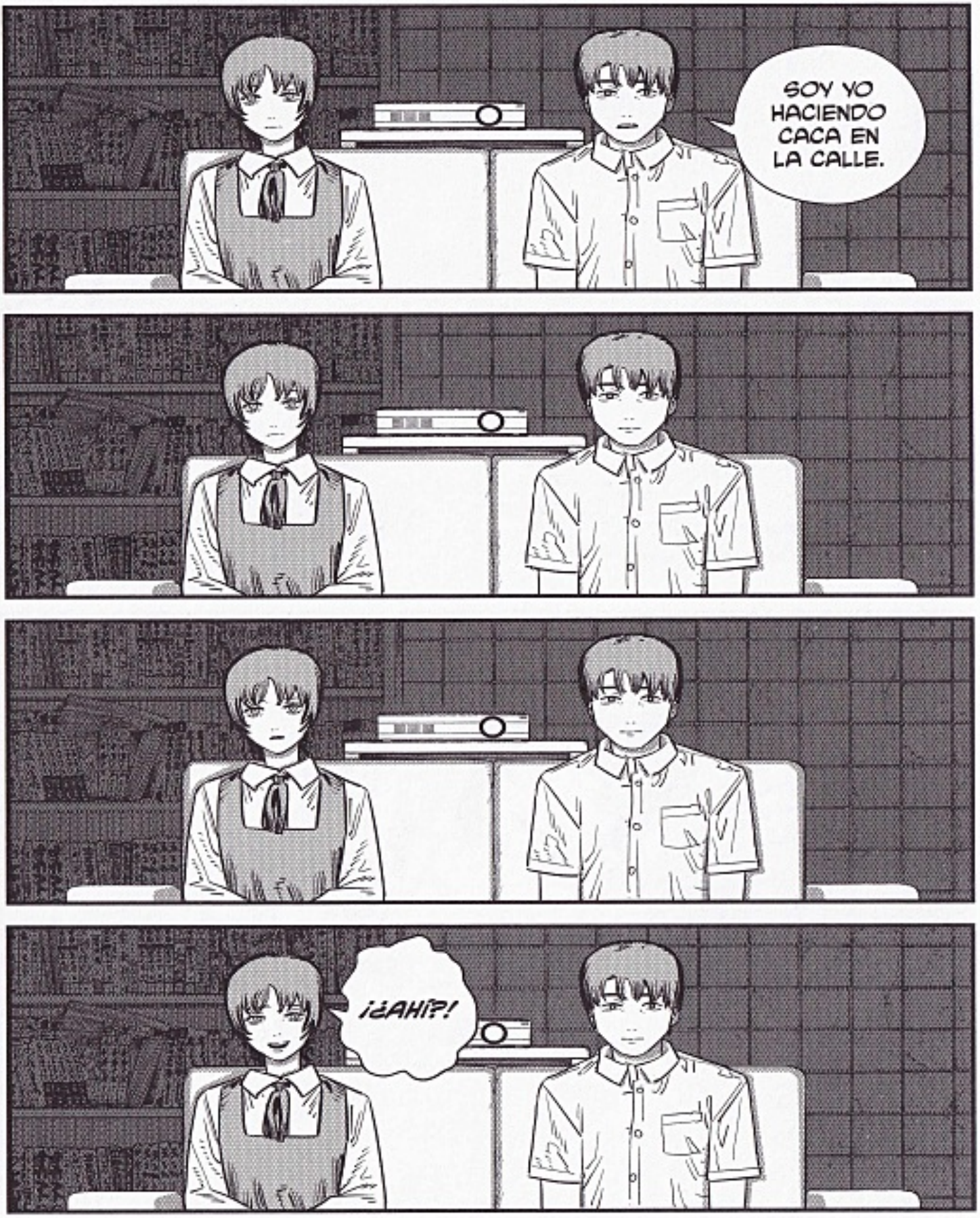

AUN ASÍ, QUERÍA RECORDAR SUS COSAS BUENAS, POR ESO...
Y ESO ES MARAVILLOSO, DE VERDAD.
CÓMO QUIERES RECORDAR A LAS PERSONAS.
YÛTA, TÚ... PUEDES DECIDIR
...TAMBIÉN QUIERE QUE DECIDAS TÚ CÓMO LA RECORDARÁN LOS DEMÁS?
¿NO CREES QUE TAL VEZ ERI...

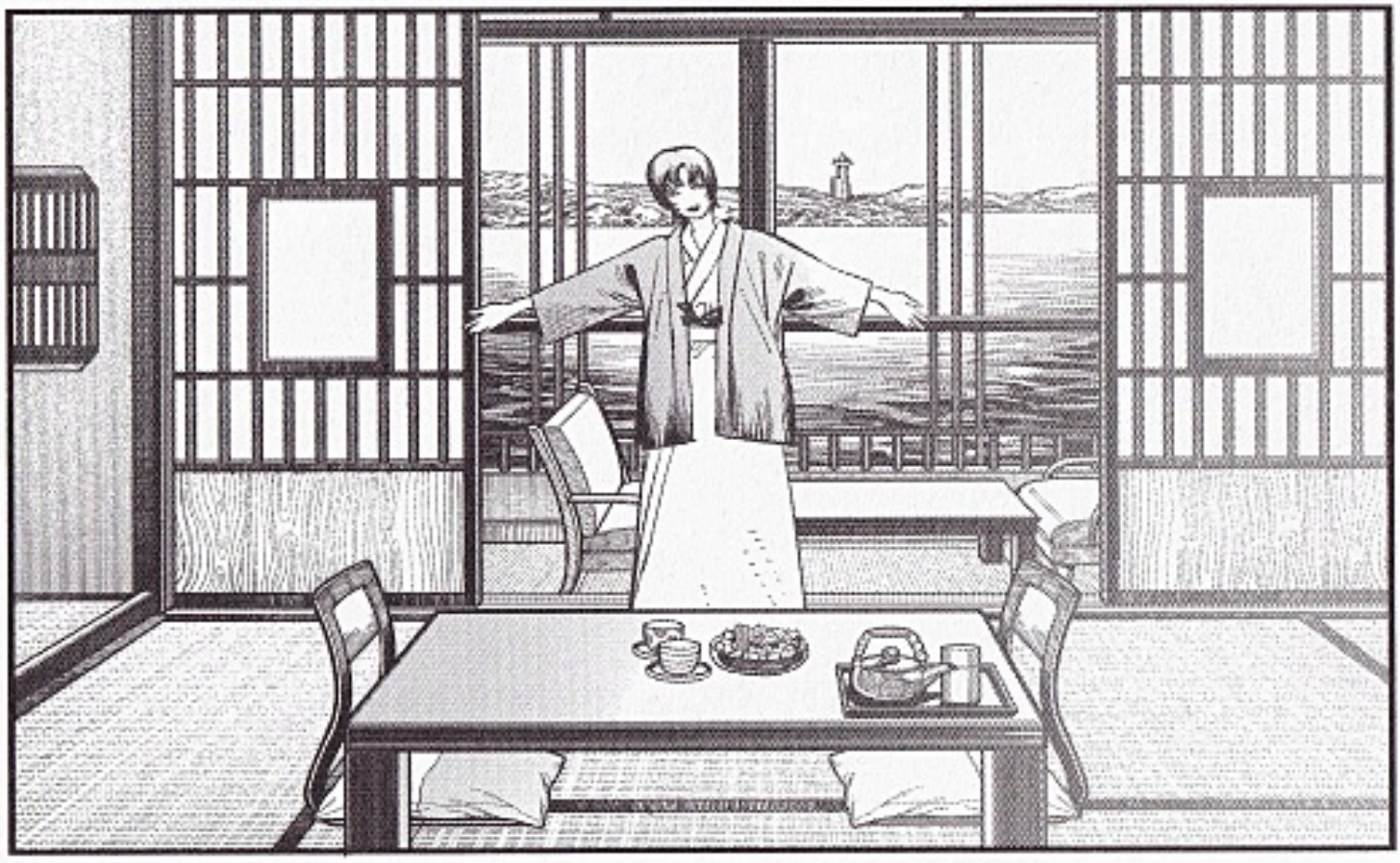


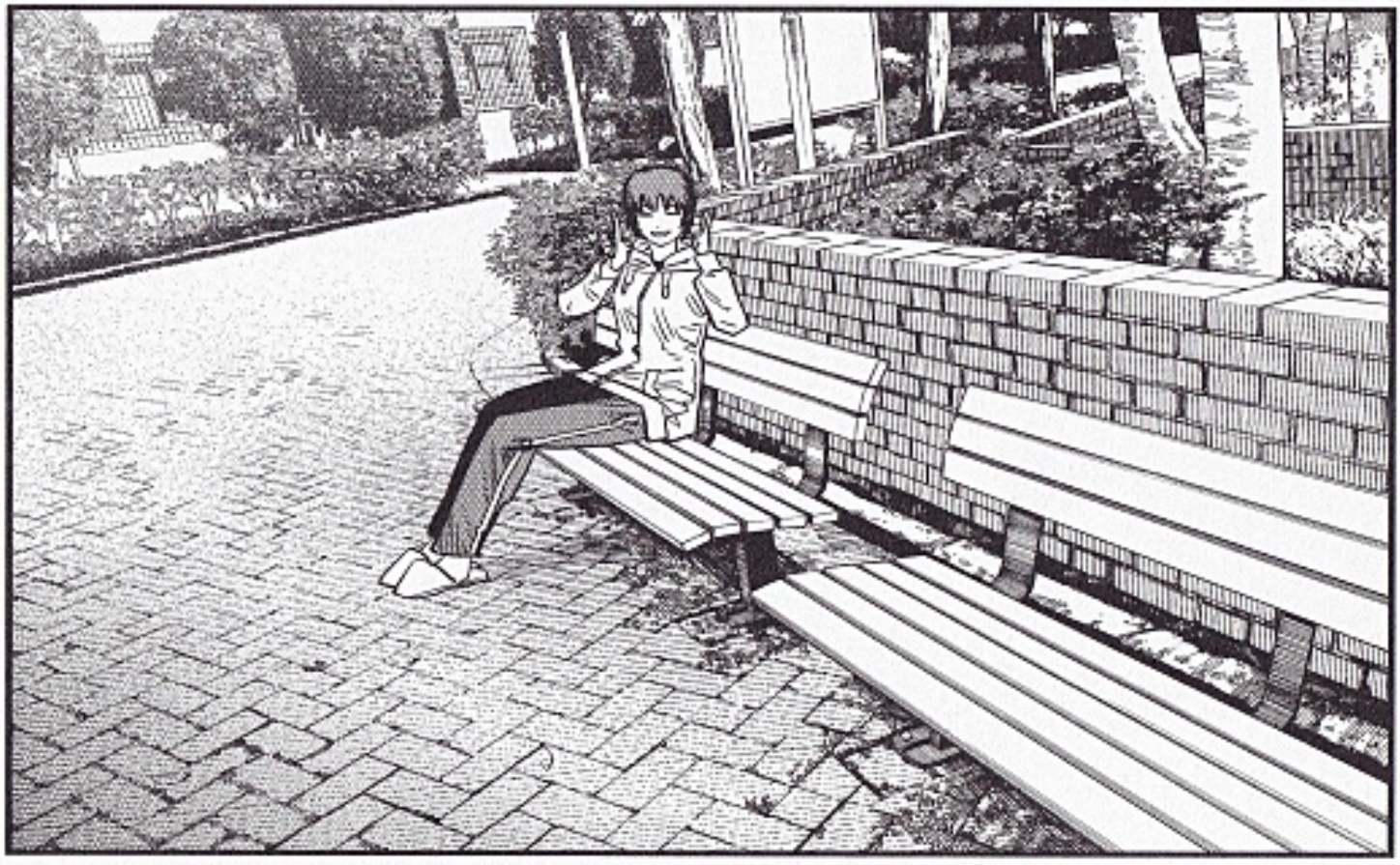


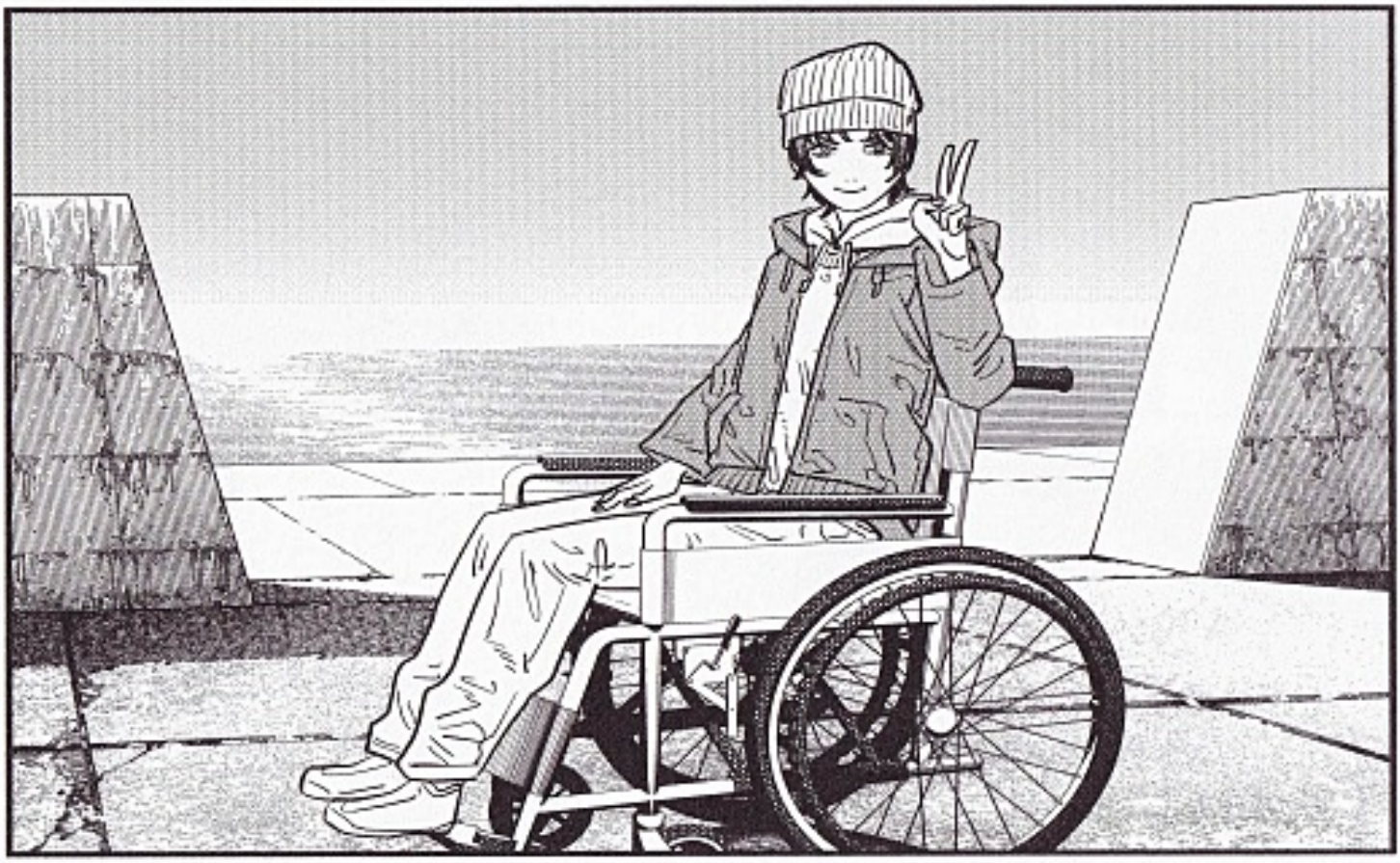

AJÁ.
¿TE HAN DADO EL ALTA PRO-VISIONAL?

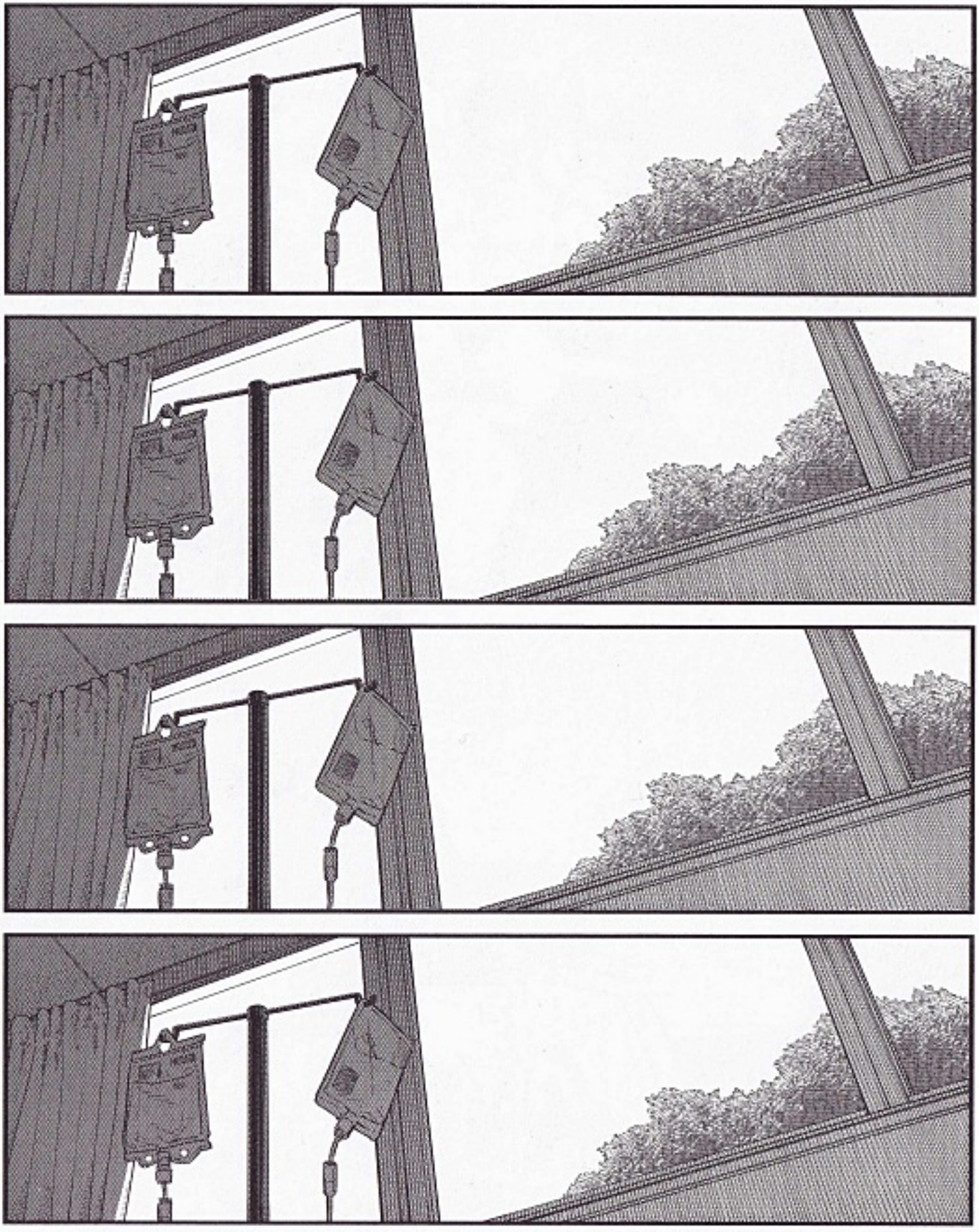

¿PUEDO GRABAR TODO DE TI A PARTIR DE AHORA?
GRA-CIAS.
POR CIERTO... ¿QUÉ ES ESTE VÍDEO?

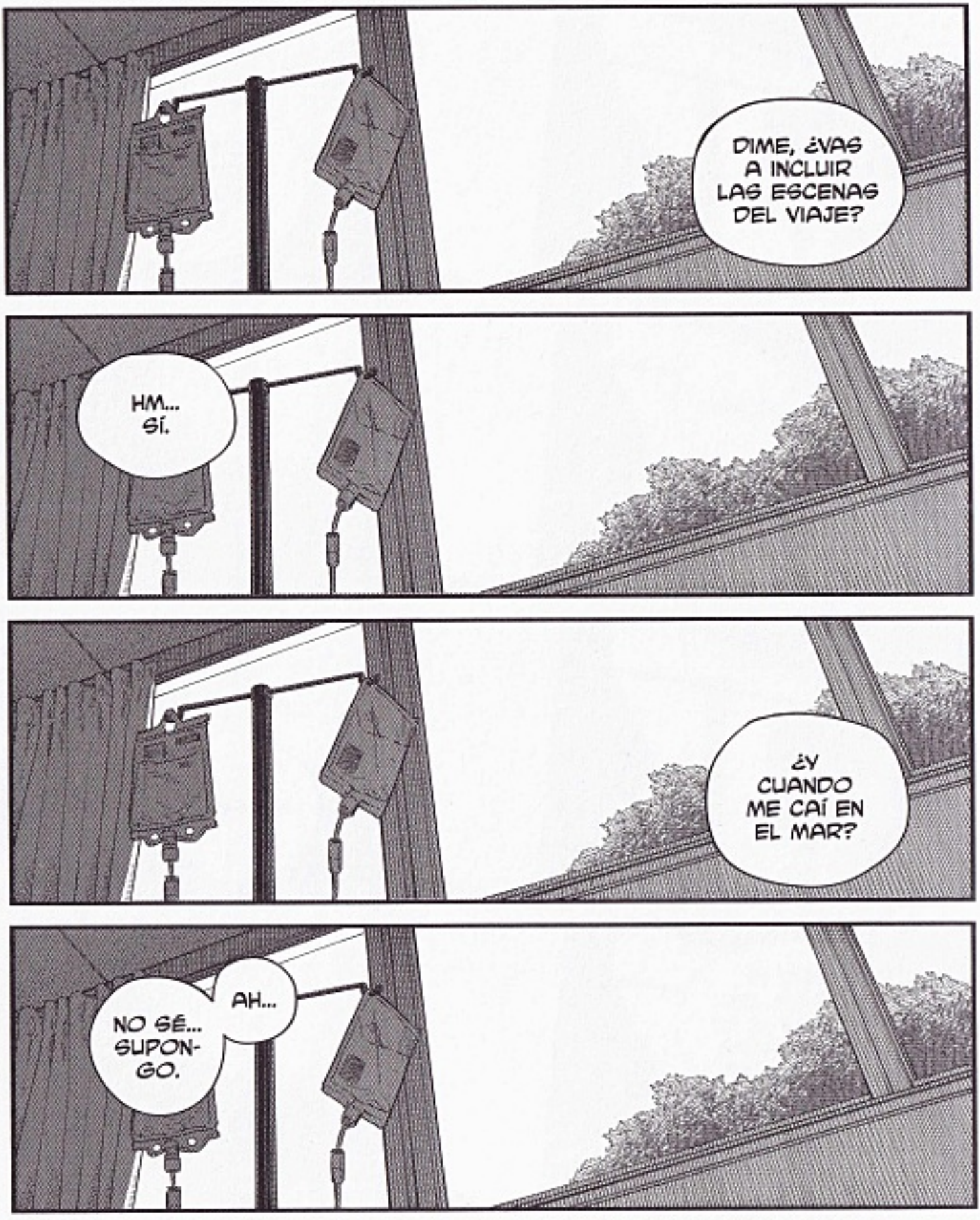

SOY YO HACIENDO CACA EN LA CALLE.
¡¿AHÍ?!

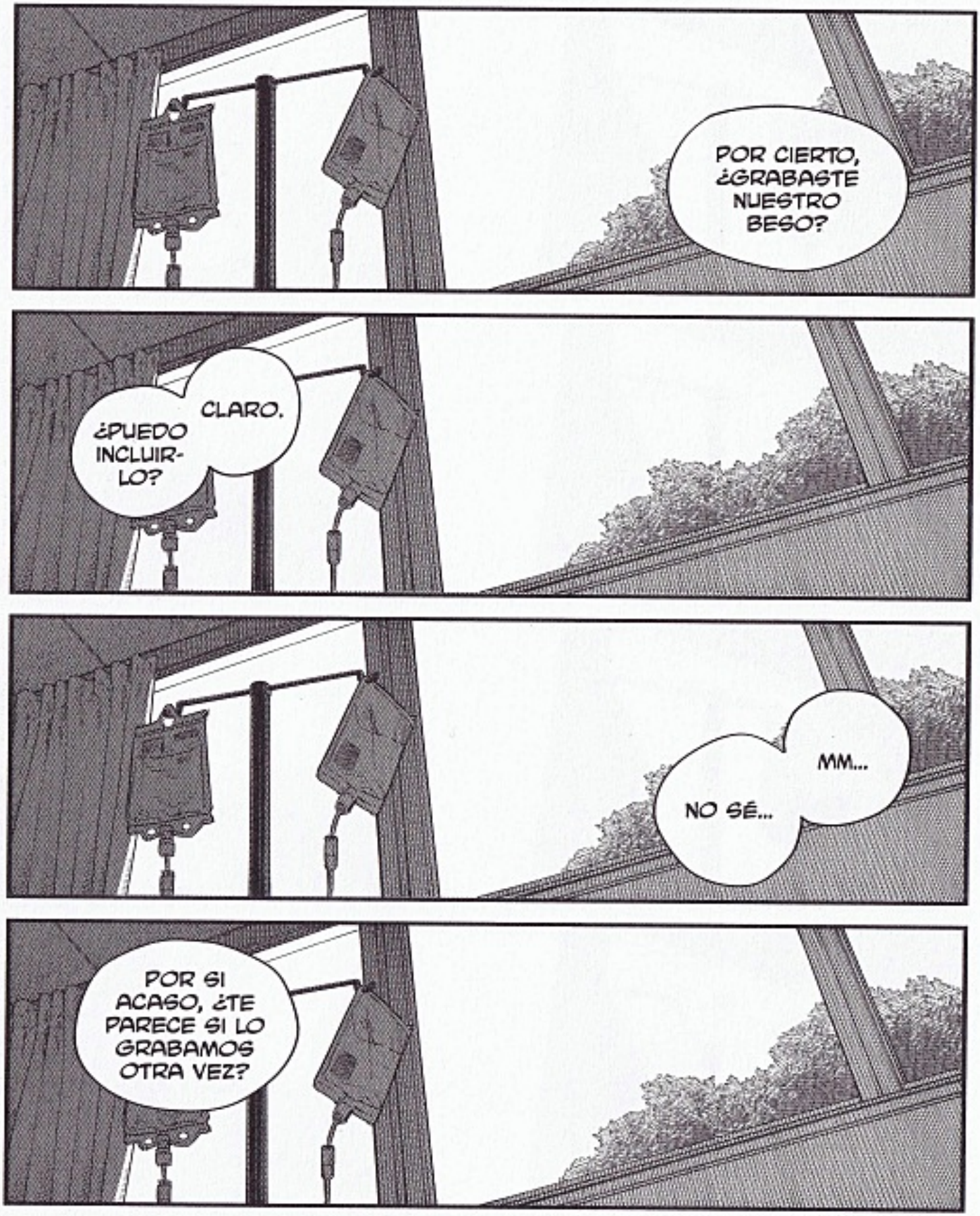


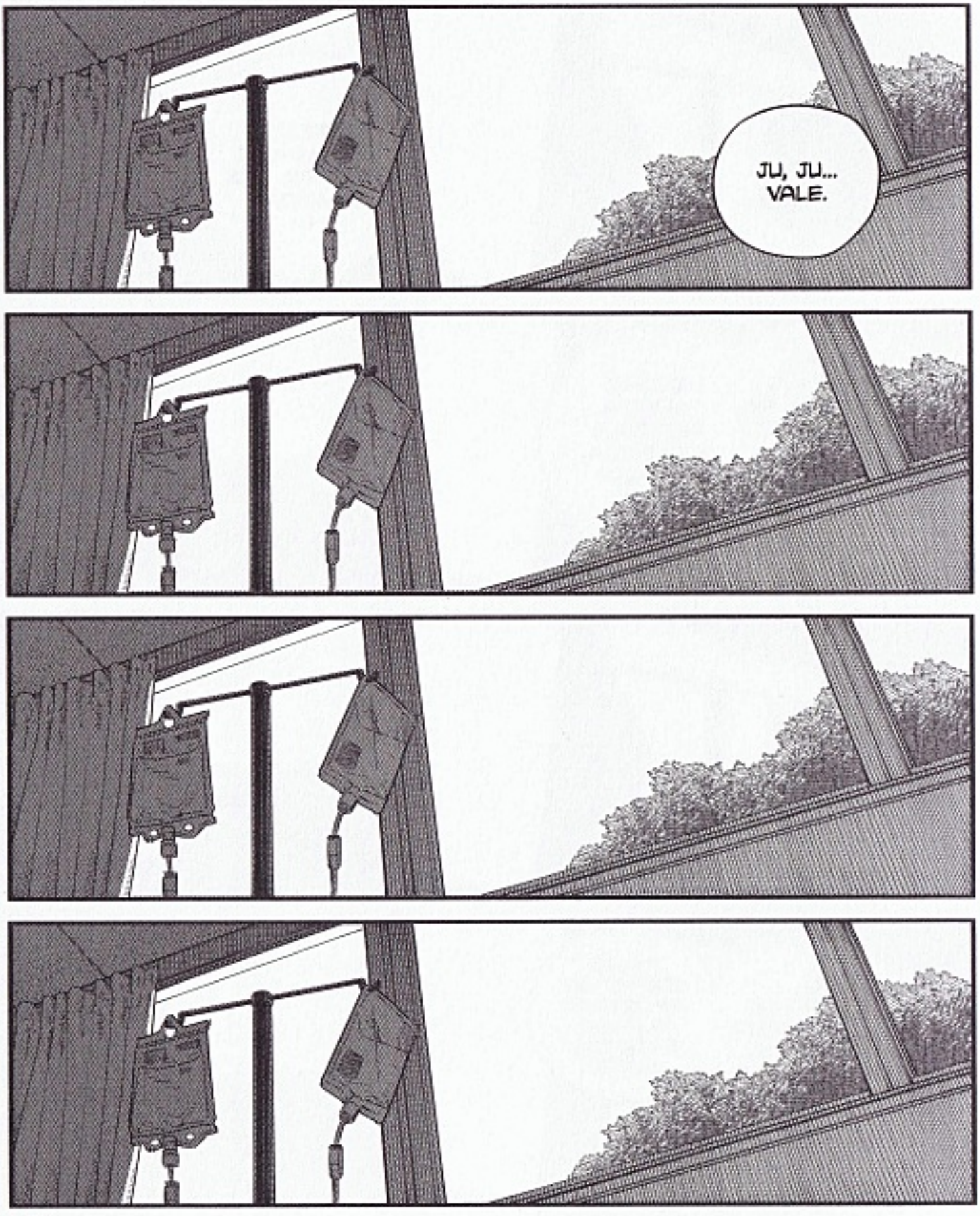


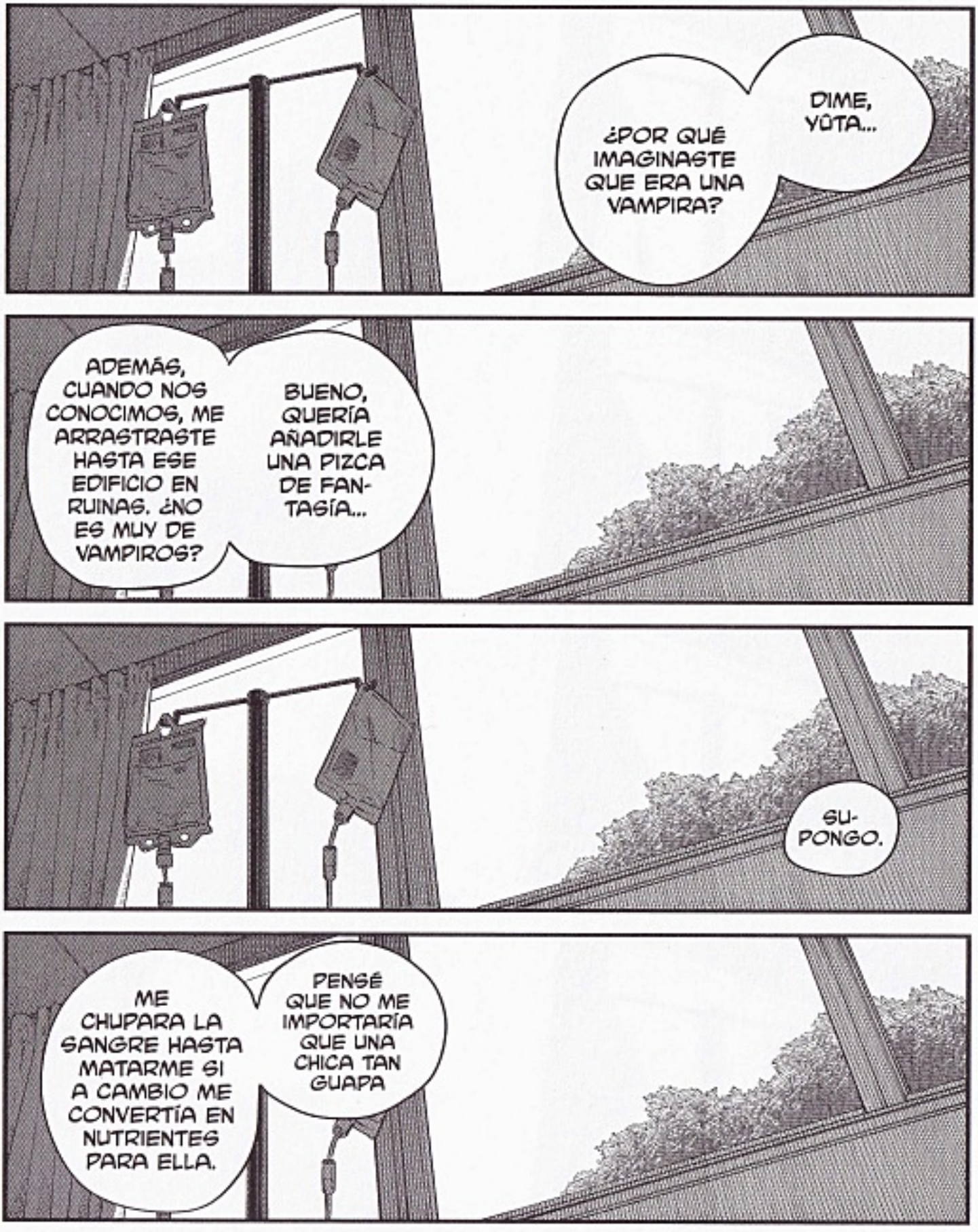


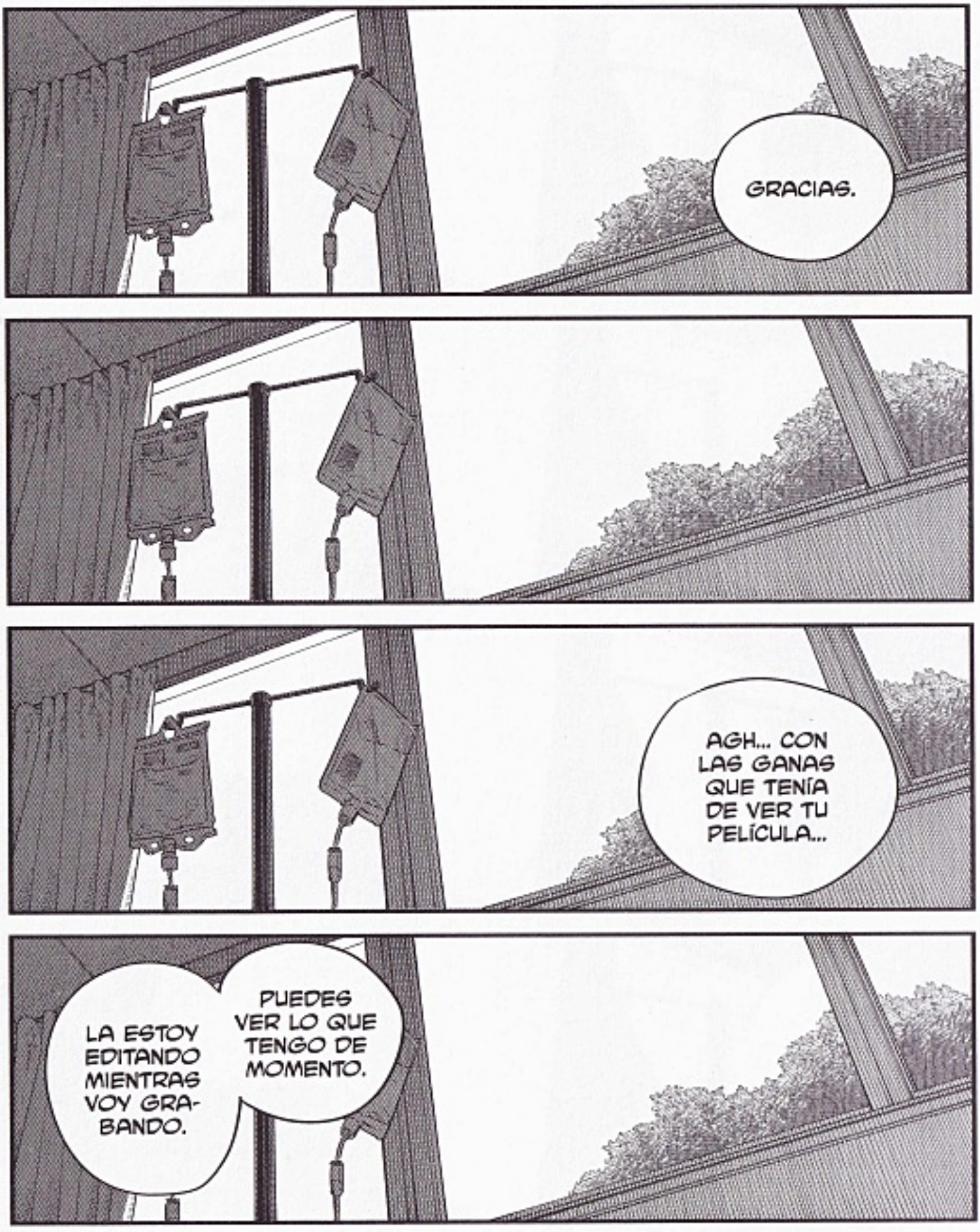


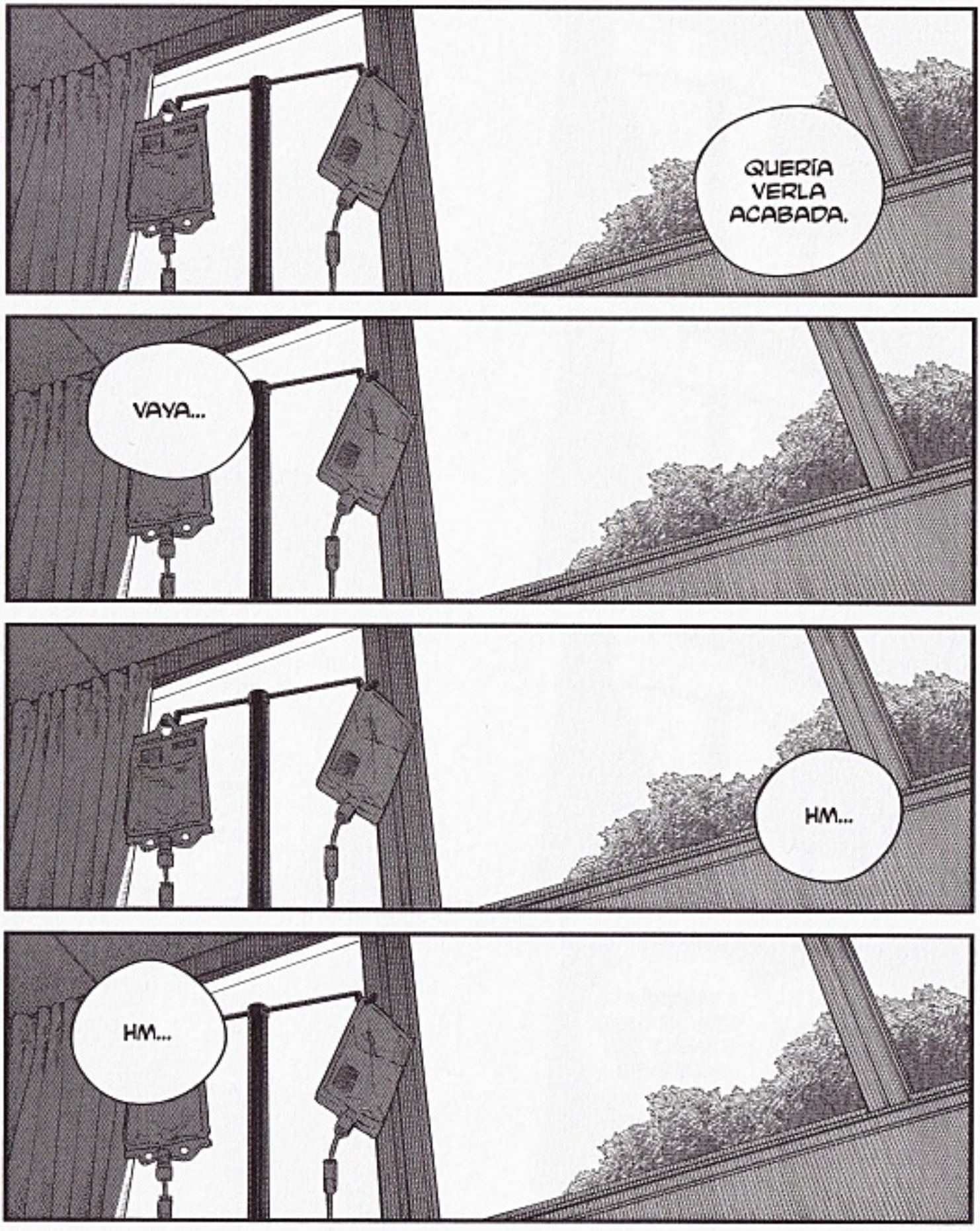

DIME, ¿VAS A INCLUIR LAS ESCENAS DEL VIAJE?
HM... SÍ.
¿Y CUANDO ME CAÍ EN EL MAR?
AH...
NO SÉ... SUPONGO.

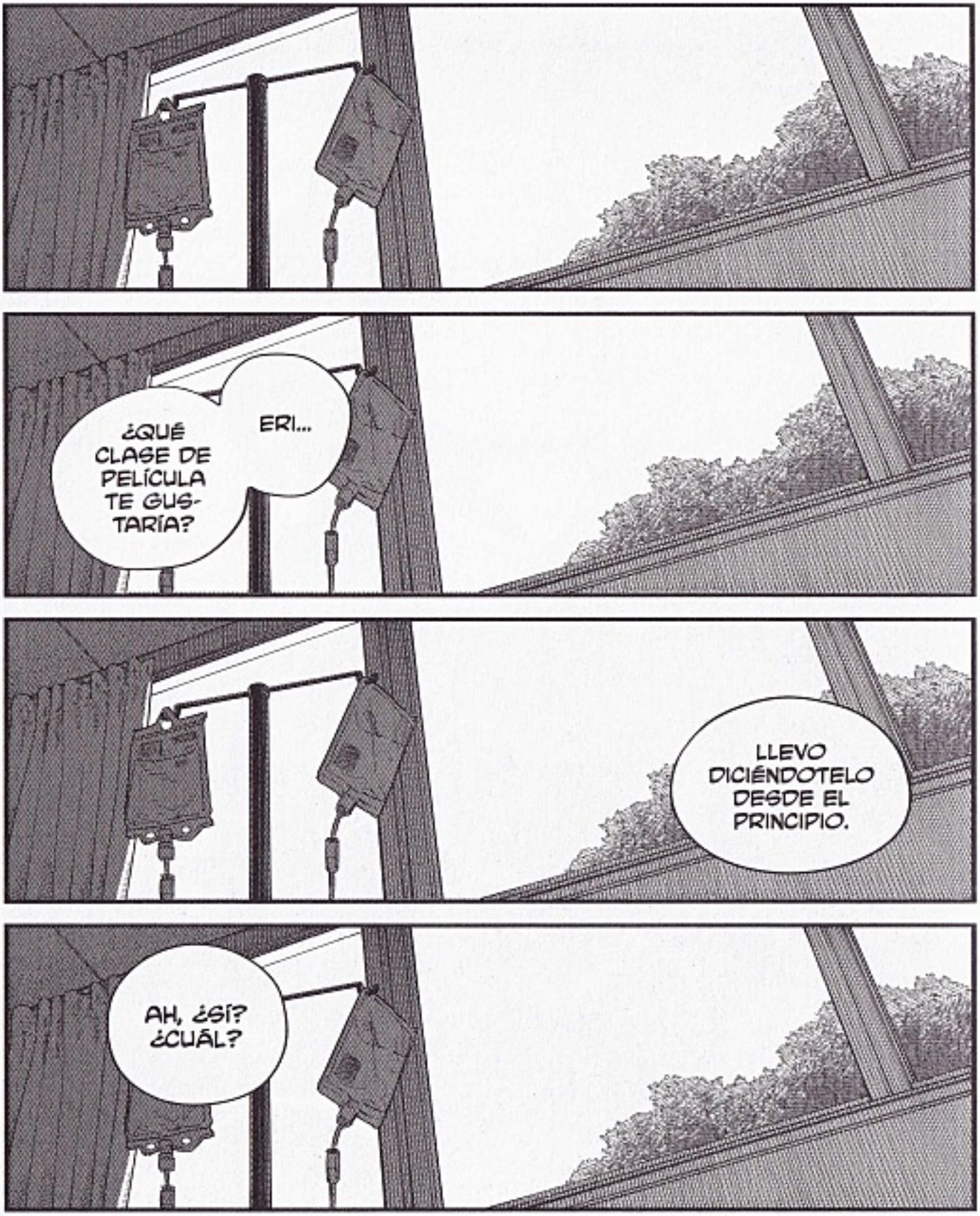

POR CIERTO, ¿GRABASTE NUESTRO BESO?
CLARO.
¿PUEDO INCLUIR-LO?
MM...
NO SÉ...
POR SI ACASO, ¿TE PARECE SI LO GRABAMOS OTRA VEZ?

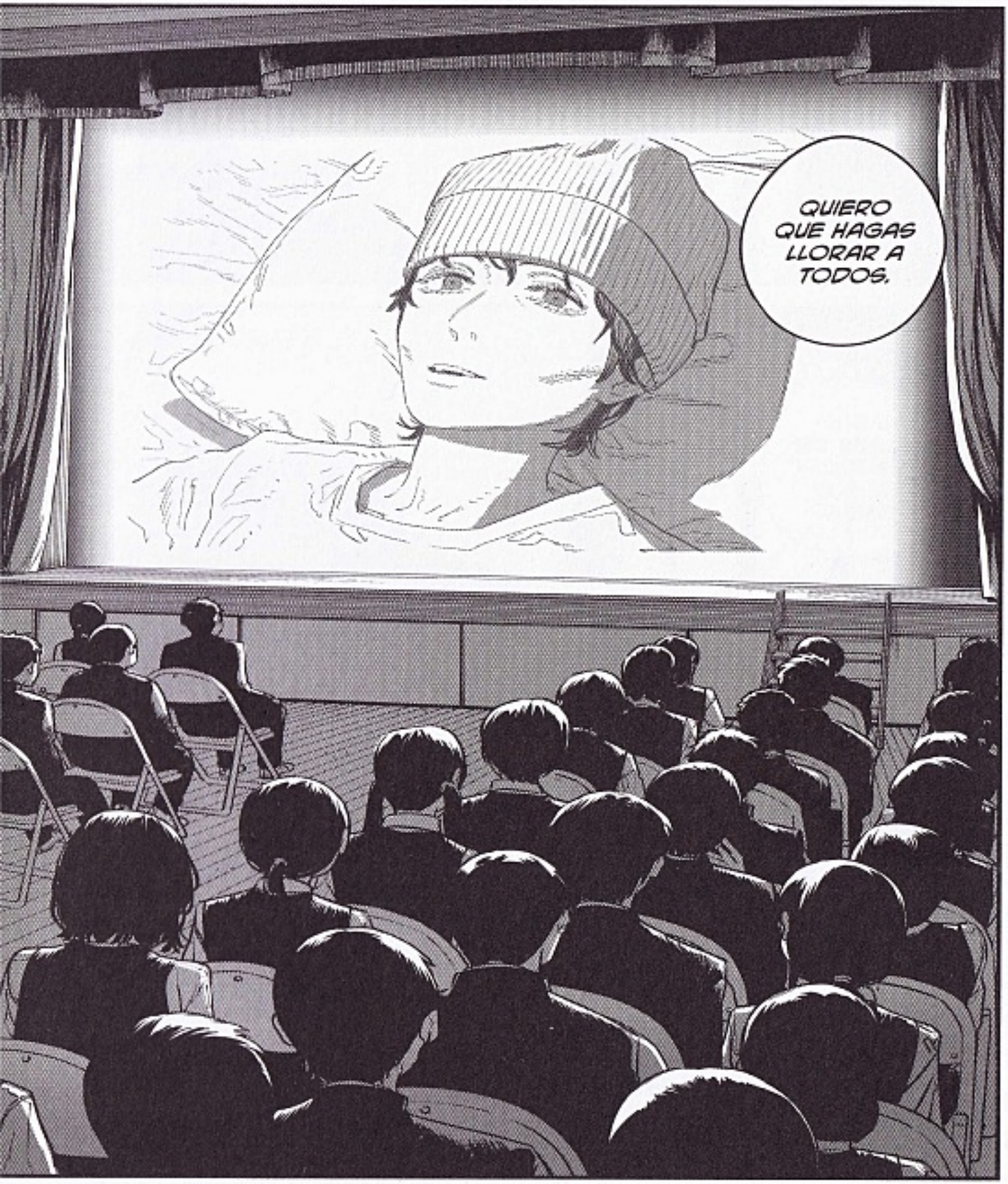

JU, JU...
VALE.


DIME, YÛTA...
¿POR QUÉ IMAGINASTE QUE ERA UNA VAMPIRA?
BUENO, QUERÍA AÑADIRLE UNA PIZCA DE FANTASÍA...
ADEMÁS, CUANDO NOS CONOCIMOS, ME ARRASTRASTE HASTA ESE EDIFICIO EN RUINAS. ¿NO ES MUY DE VAMPIROS?
SUPONGO.
PENSÉ QUE NO ME IMPORTARÍA QUE UNA CHICA TAN GUAPA
ME CHUPARA LA SANGRE HASTA MATARME SI A CAMBIO ME CONVERTÍA EN NUTRIENTES PARA ELLA.

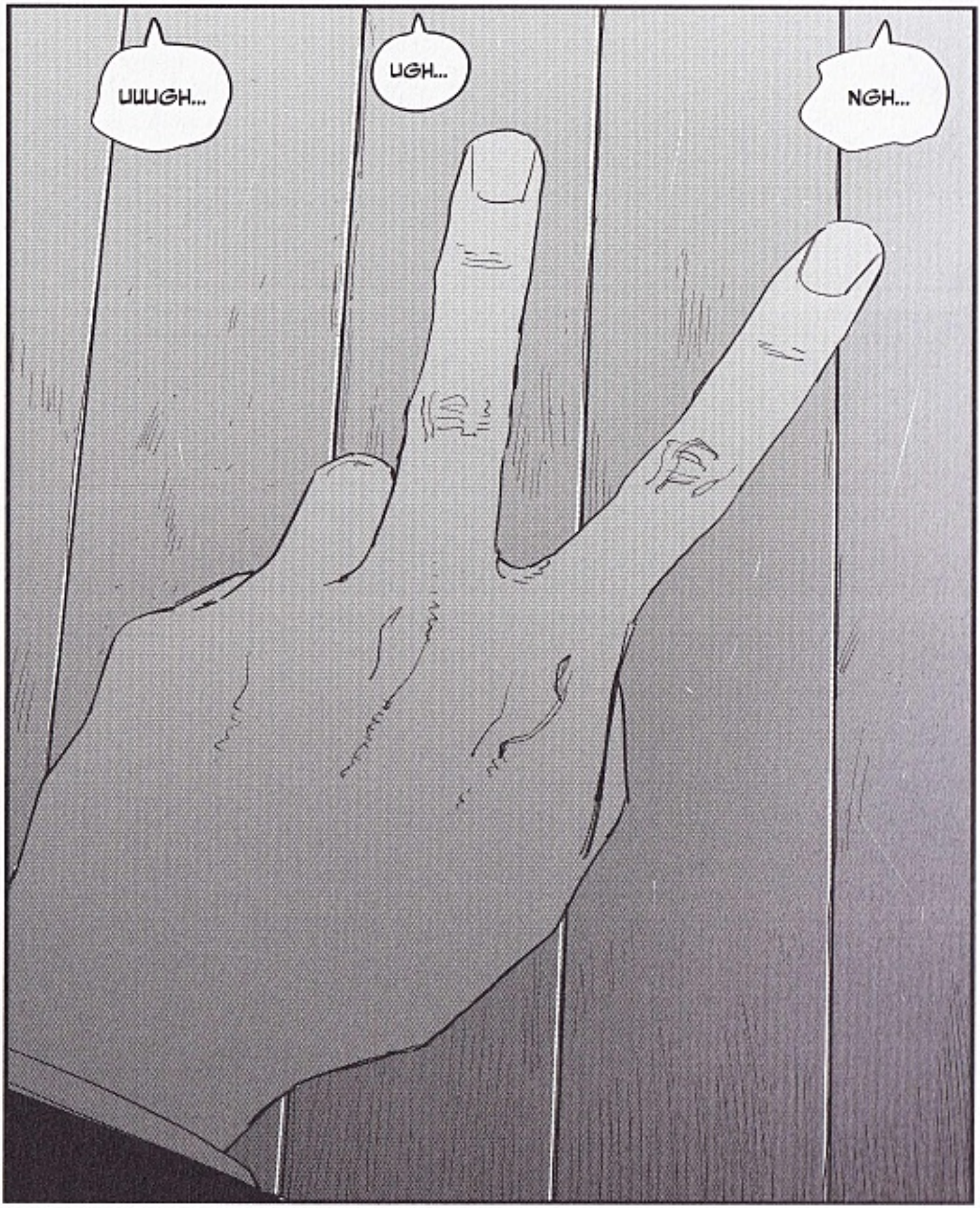

GRACIAS.
AGH... CON LAS GANAS QUE TENÍA DE VER TU PELÍCULA...
PUEDES VER LO QUE TENGO DE MOMENTO.
LA ESTOY EDITANDO MIENTRAS VOY GRABANDO.

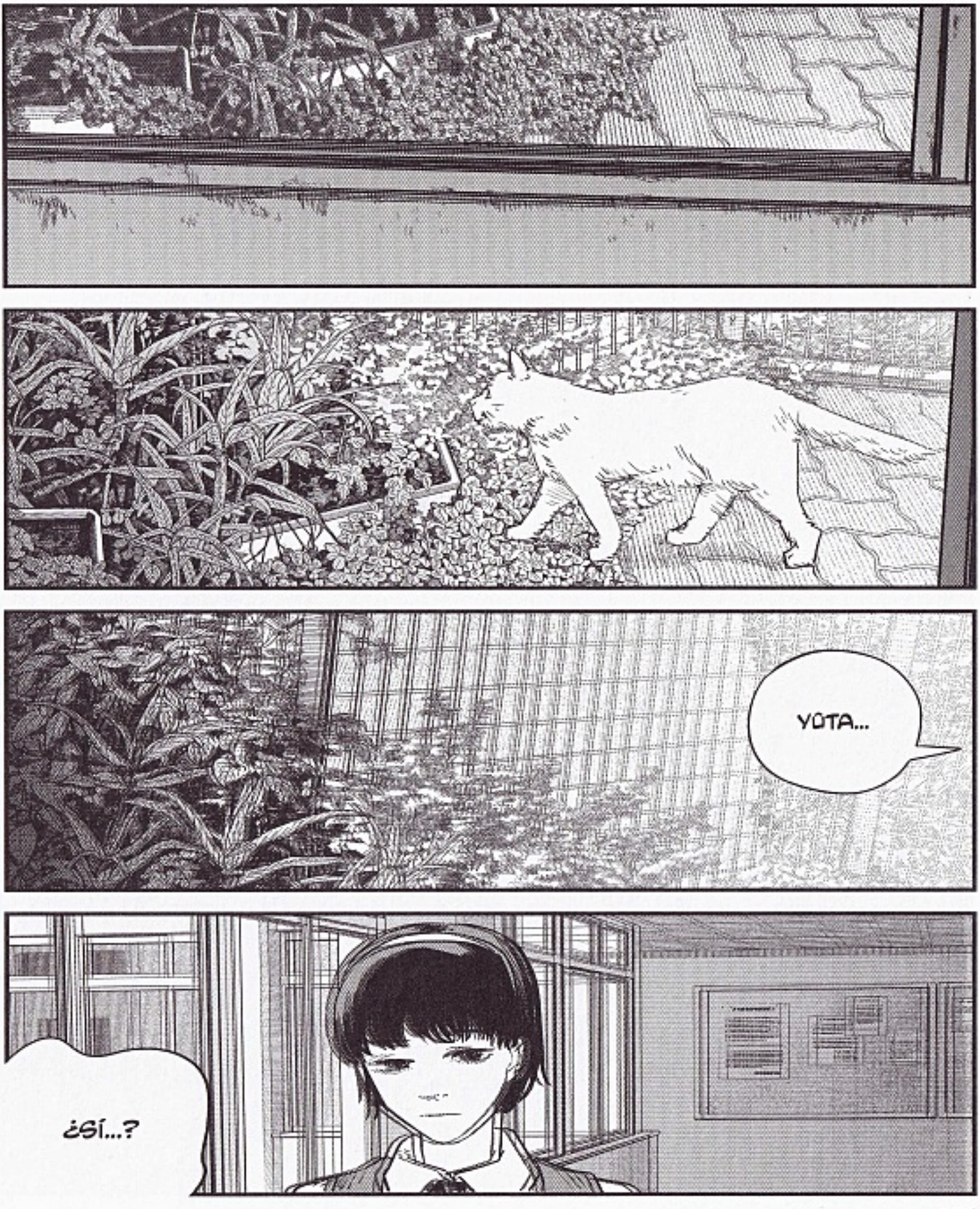

QUERÍA VERLA ACABADA.
VAYA...
HM...
HM...

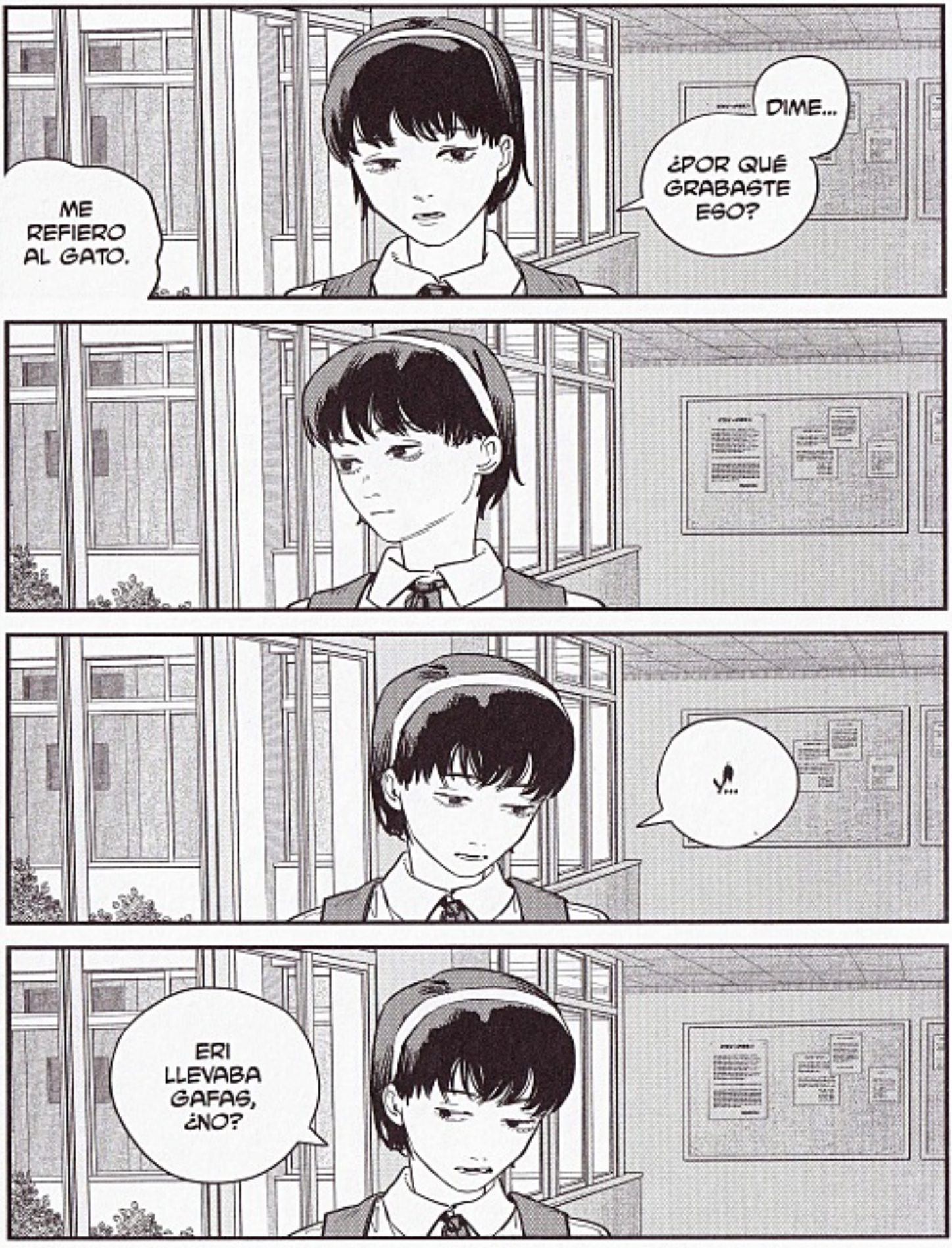

ERI...
¿QUÉ CLASE DE PELÍCULA TE GUSTARÍA?
LLEVO DICIÉNDOTELO DESDE EL PRINCIPIO.
AH, ¿SÍ? ¿CUÁL?

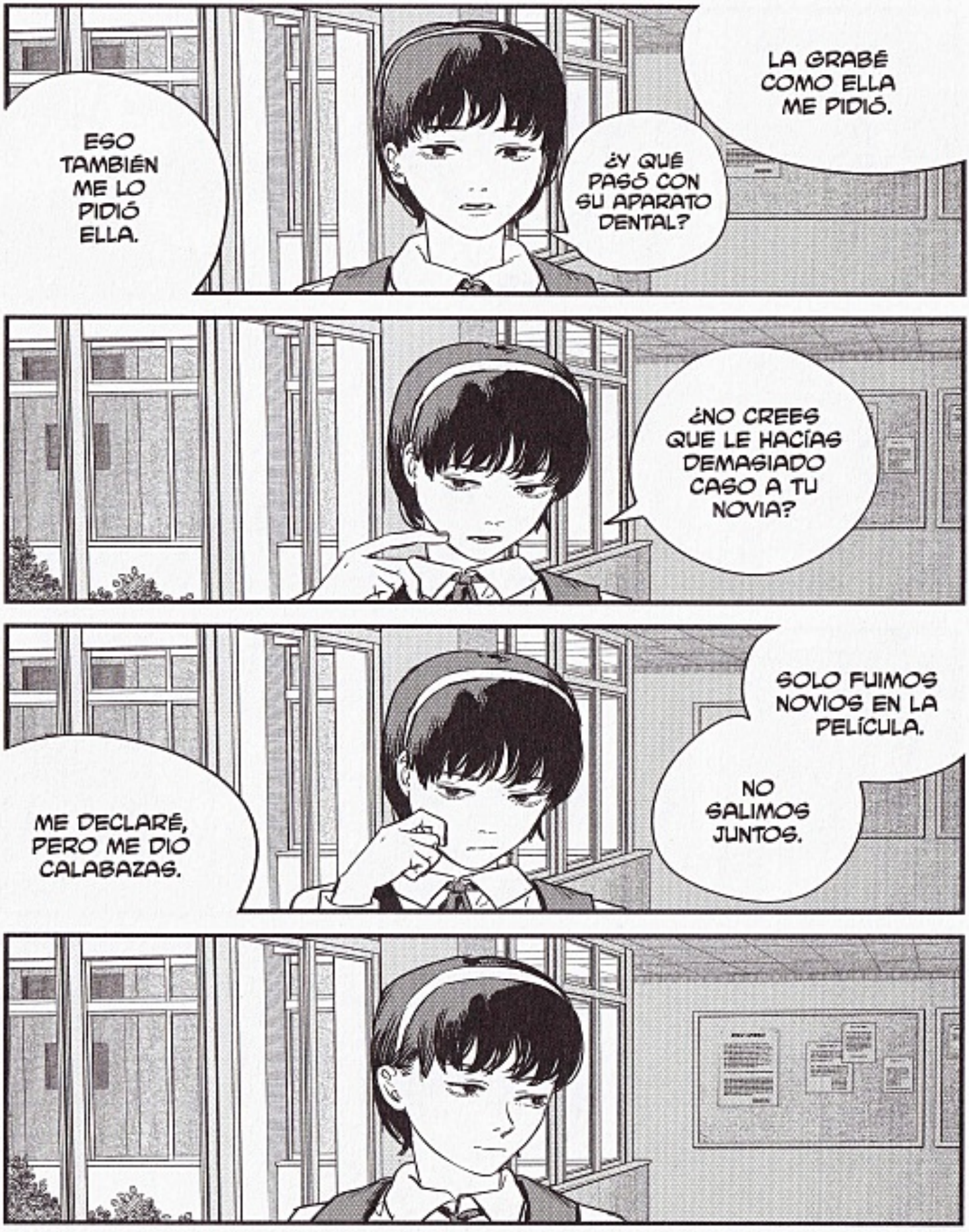

QUIERO QUE HAGAS LLORAR A TODOS.

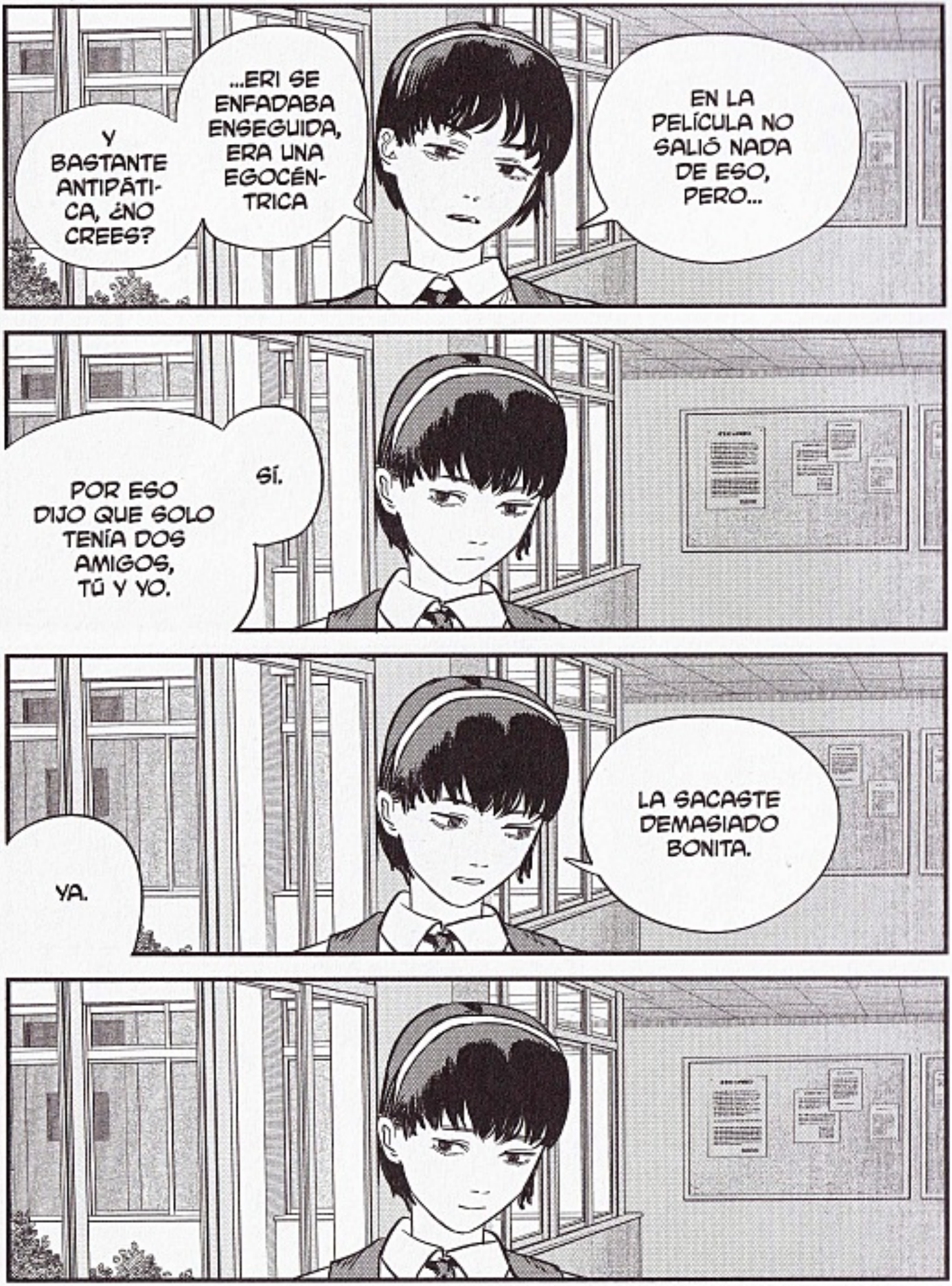
UGH...
NGH...
UGH...
NGH...


UUUGH...
UGH...
NGH...

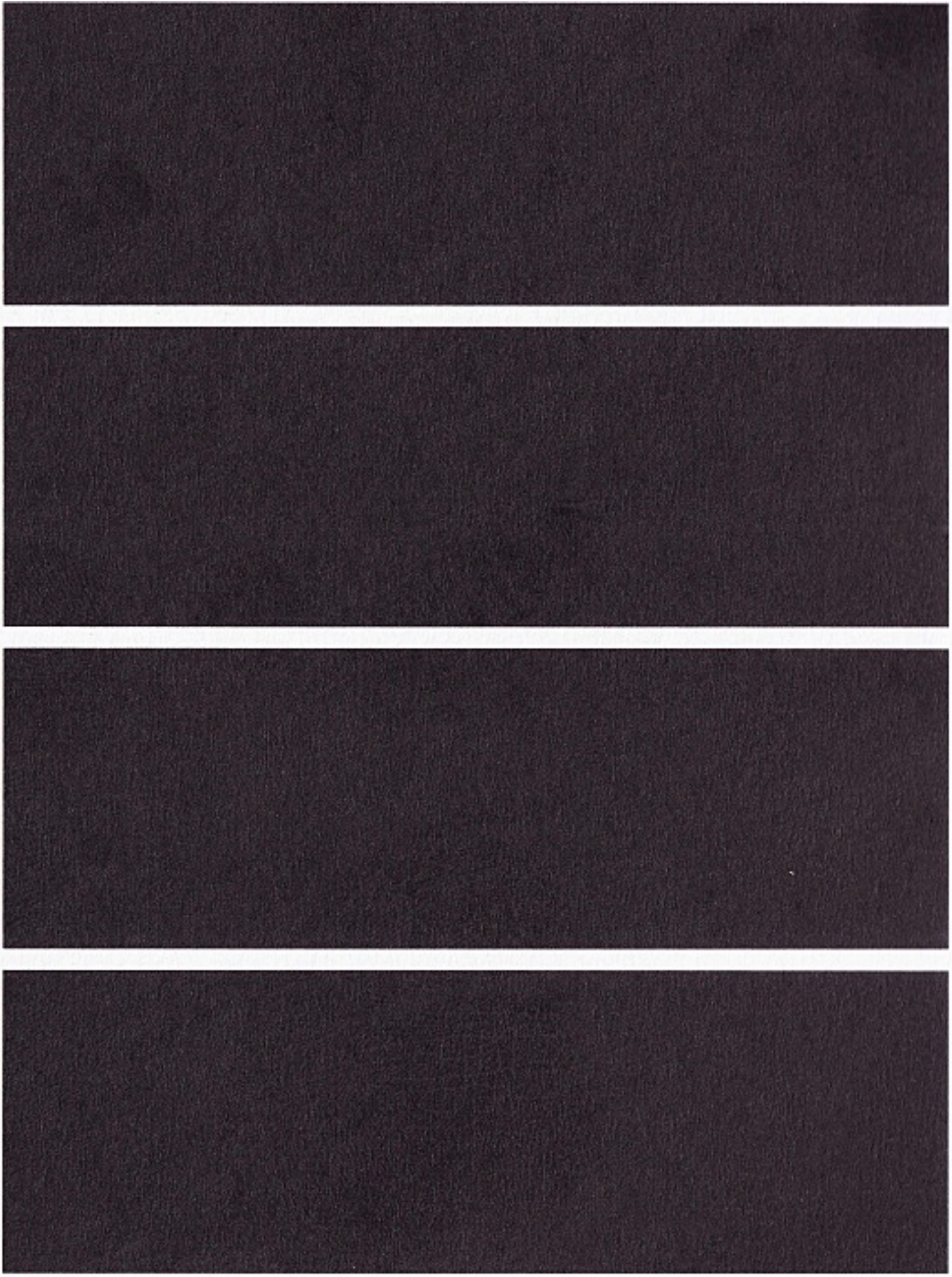

YÛTA...
¿SÍ...?


DIME...
¿POR QUÉ GRABASTE ESO?
ME REFIERO AL GATO.
Y...
ERI LLEVABA GAFAS, ¿NO?


LA GRABÉ COMO ELLA ME PIDIÓ.
¿Y QUÉ PASÓ CON SU APARATO DENTAL?
ESO TAMBIÉN ME LO PIDIÓ ELLA.
¿NO CREES QUE LE HACÍAS DEMASIADO CASO A TU NOVIA?
SOLO FUIMOS NOVIOS EN LA PELÍCULA.
NO SALIMOS JUNTOS.
ME DECLARÉ, PERO ME DIO CALABAZAS.

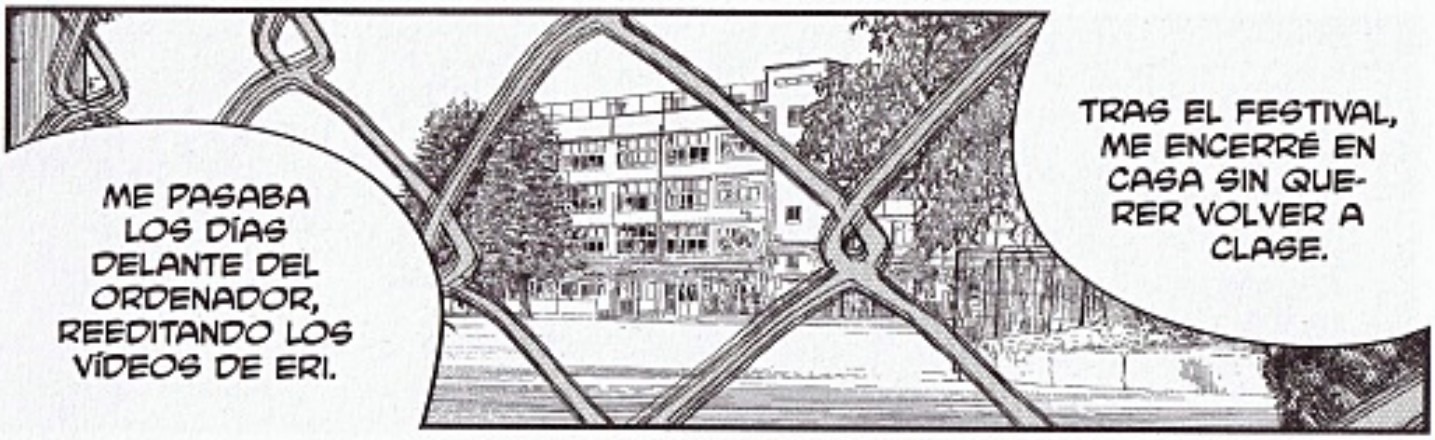

EN LA PELÍCULA NO SALIÓ NADA DE ESO, PERO...
...ERI SE ENFADABA ENSEGUIDA, ERA UNA EGOCÉNTRICA
Y BASTANTE ANTIPÁTICA, ¿NO CREES?
SÍ.
POR ESO DIJO QUE SOLO TENÍA DOS AMIGOS, TÚ Y YO.
LA SACASTE DEMASIADO BONITA.
YA.

GRACIAS.
SIN EMBARGO...
DE AHORA EN ADELANTE VOY A RECORDARLA ASÍ.



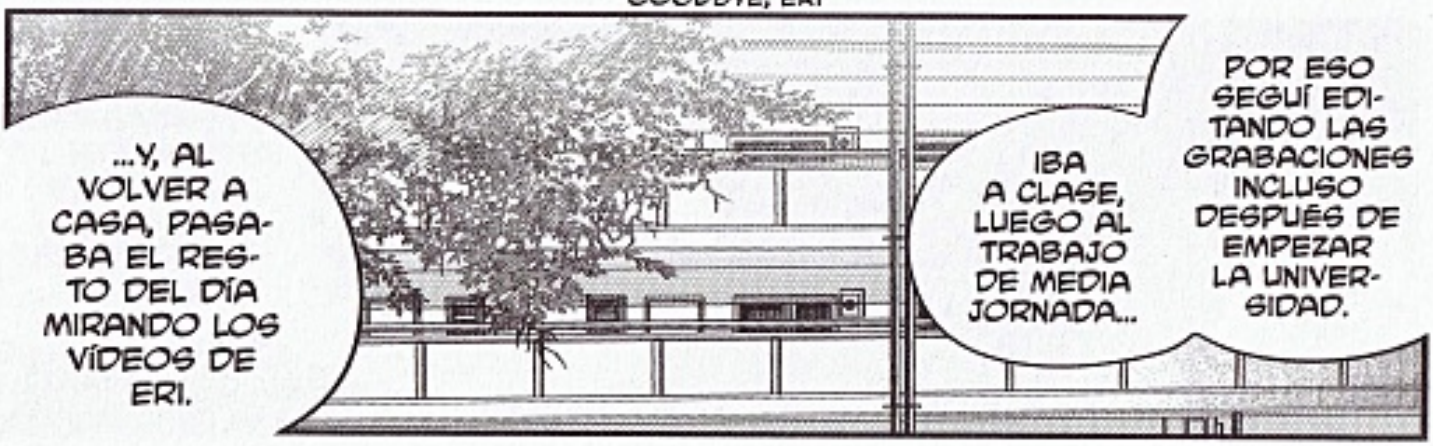
DESPUÉS, GRACIAS A HABER GRABADO, ESTA VEZ SÍ, LA MUERTE QUE CON SU MADRE NO PUDO GRABAR,
EL PROTAGONISTA DECIDE QUE VIVIRÁ SU VIDA AL MÁXIMO Y VUELVE A CONFIAR EN SÍ MISMO PARA HACER OTRA PELÍCULA.
FIN.

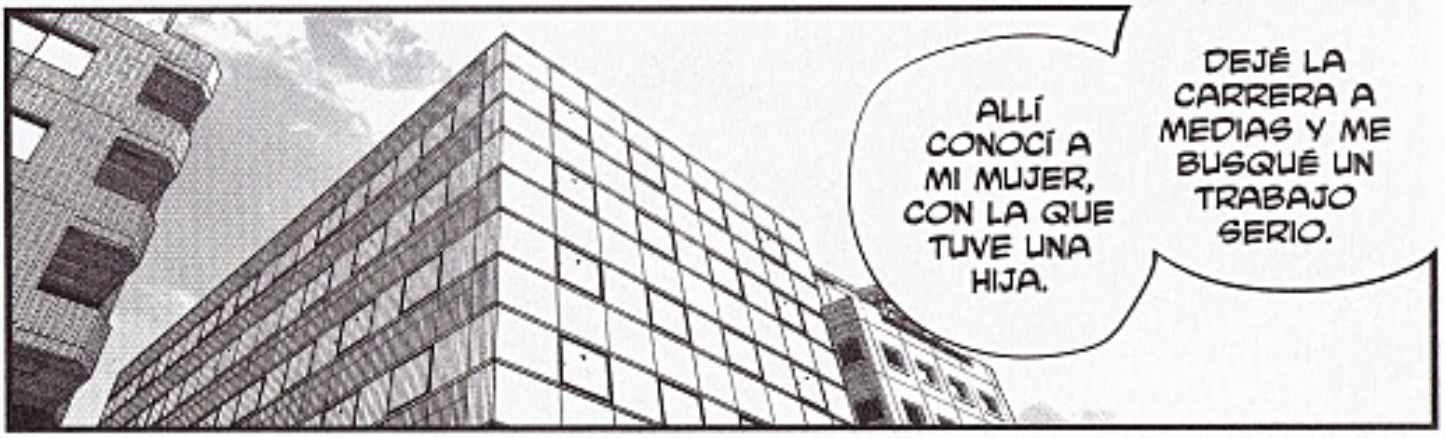
ESO ES LO QUE HACE MI YO DE LA PELÍCULA.
PERO EN LA VIDA REAL NO ME FUE TAN BIEN.

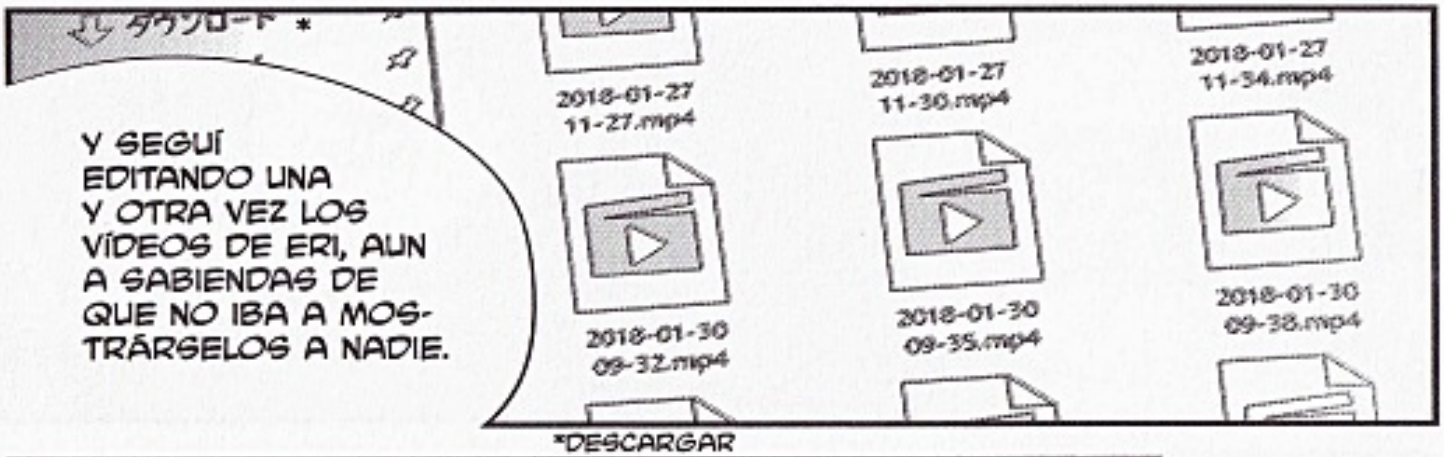

TRAS EL FESTIVAL, ME ENCERRÉ EN CASA SIN QUERER VOLVER A CLASE.
ME PASABA LOS DÍAS DELANTE DEL ORDENADOR, REEDITANDO LOS VÍDEOS DE ERI.

AUNQUE TODOS HABÍAN VALORADO MUY BIEN LA PELÍCULA, YO SEGUÍA PENSANDO QUE LE FALTABA ALGO.
*さよなら絵梨
SENTÍA QUE ENCONTRARÍA LA RESPUESTA QUE BUSCABA EN LAS 2728 HORAS DE VÍDEO QUE PASÉ CON ERI.

*GOODBYE, ERI

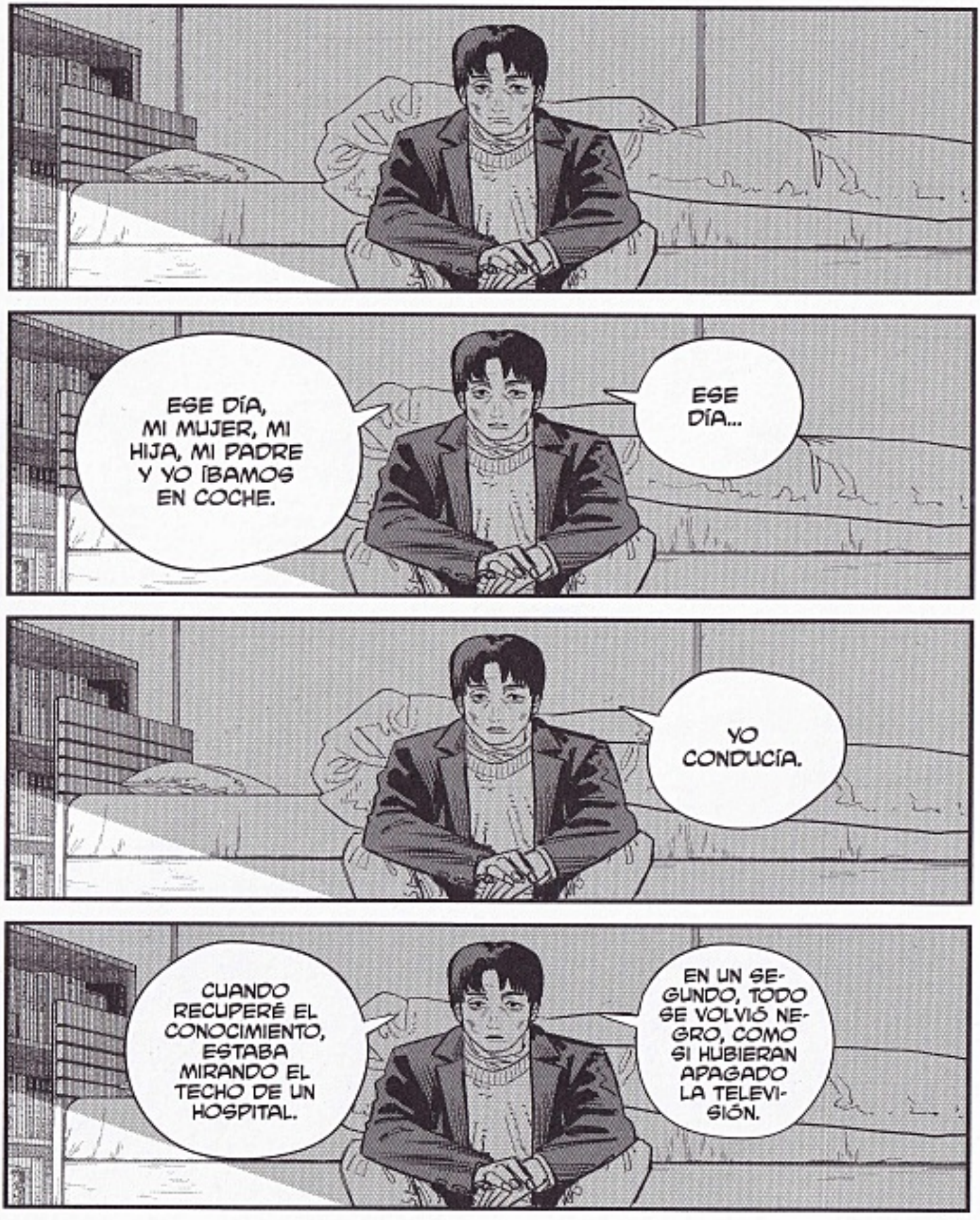

POR ESO SEGUÍ EDITANDO LAS GRABACIONES INCLUSO DESPUÉS DE EMPEZAR LA UNIVERSIDAD.
IBA A CLASE, LUEGO AL TRABAJO DE MEDIA JORNADA...
...Y, AL VOLVER A CASA, PASABA EL RESTO DEL DÍA MIRANDO LOS VÍDEOS DE ERI.


DEJÉ LA CARRERA A MEDIAS Y ME BUSQUÉ UN TRABAJO SERIO.
ALLÍ CONOCÍ A MI MUJER, CON LA QUE TUVE UNA HIJA.


Y SEGUÍ EDITANDO UNA Y OTRA VEZ LOS VÍDEOS DE ERI, AUN A SABIENDAS DE QUE NO IBA A MOSTRÁRSELOS A NADIE.
2018-01-27 11-27.mp4
2018-01-27 11-30.mp4
2018-01-27 11-34.mp4
2018-01-30 09-32.mp4
2018-01-30 09-35.mp4
2018-01-30 09-38.mp4

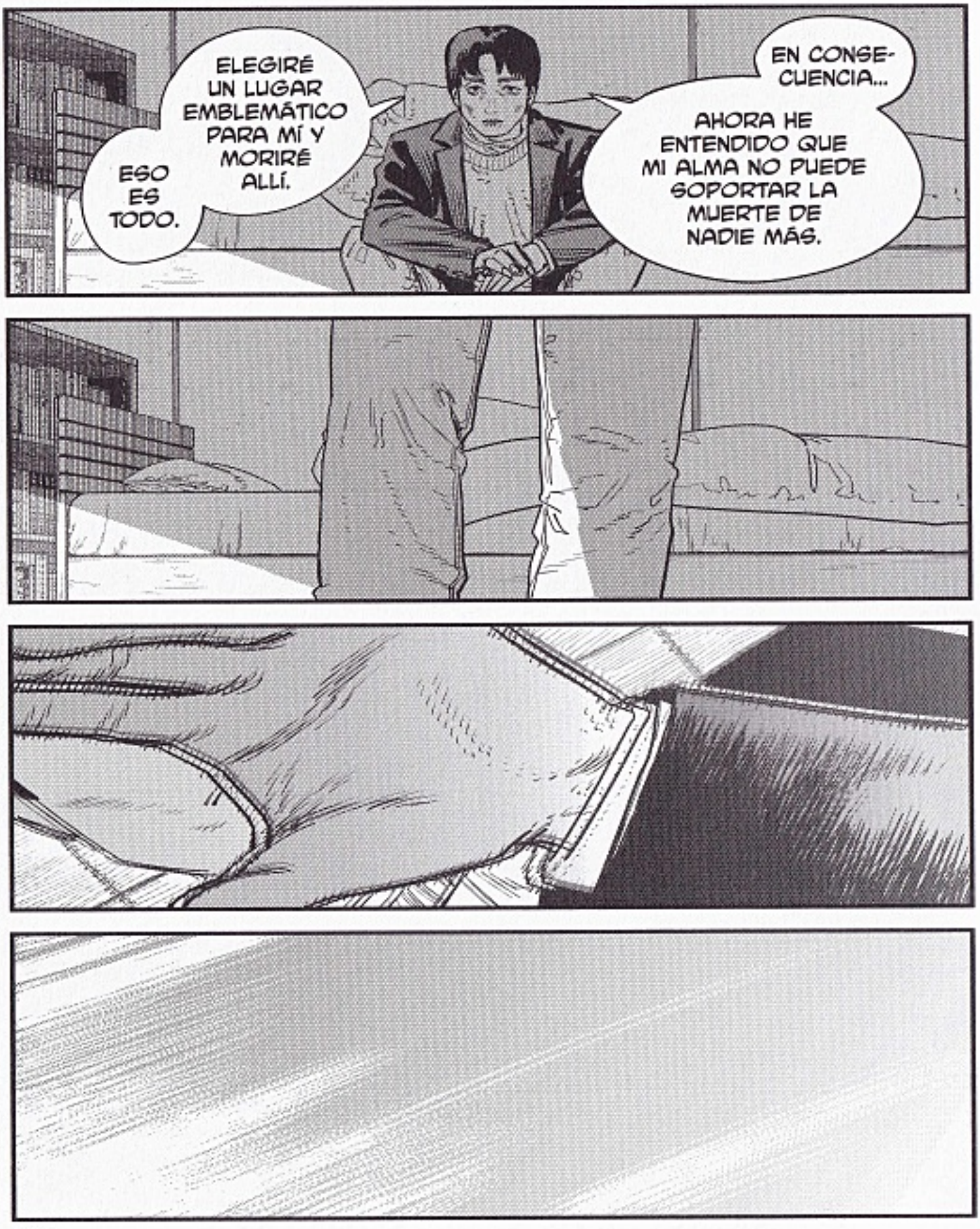
*DESCARGAR

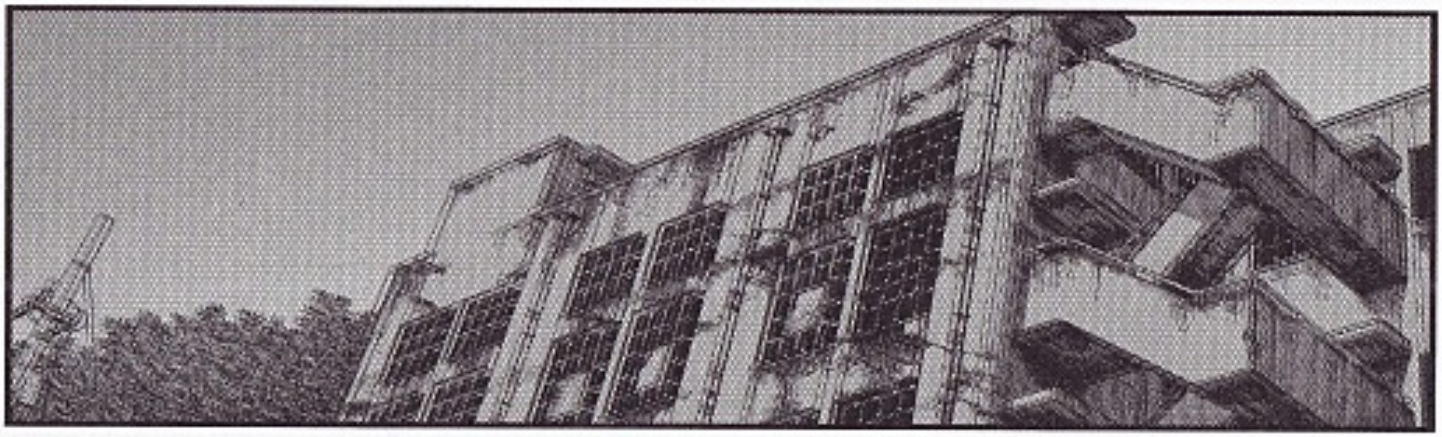
PODRÍA HABER SEGUIDO CON ESE DÍA A DÍA HASTA MORIR Y HABRÍA TENIDO UNA VIDA FELIZ.
NO ES QUE ME SINTIERA INSATISFECHO CON MI FAMILIA.

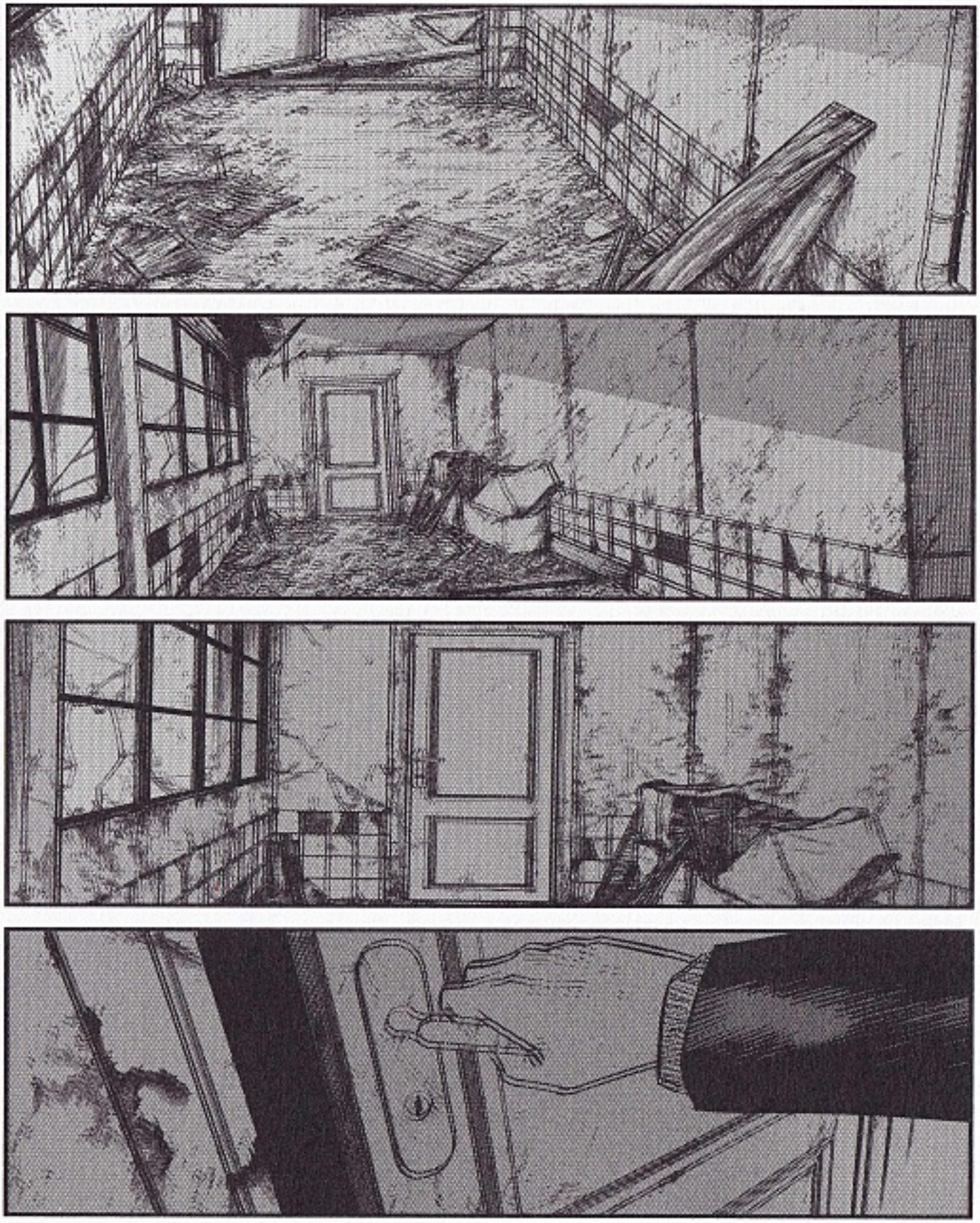

ESE DÍA...
ESE DÍA, MI MUJER, MI HIJA, MI PADRE Y YO ÍBAMOS EN COCHE.
YO CONDUCÍA.
EN UN SEGUNDO, TODO SE VOLVIÓ NEGRO, COMO SI HUBIERAN APAGADO LA TELEVISIÓN.
CUANDO RECUPERÉ EL CONOCIMIENTO, ESTABA MIRANDO EL TECHO DE UN HOSPITAL.

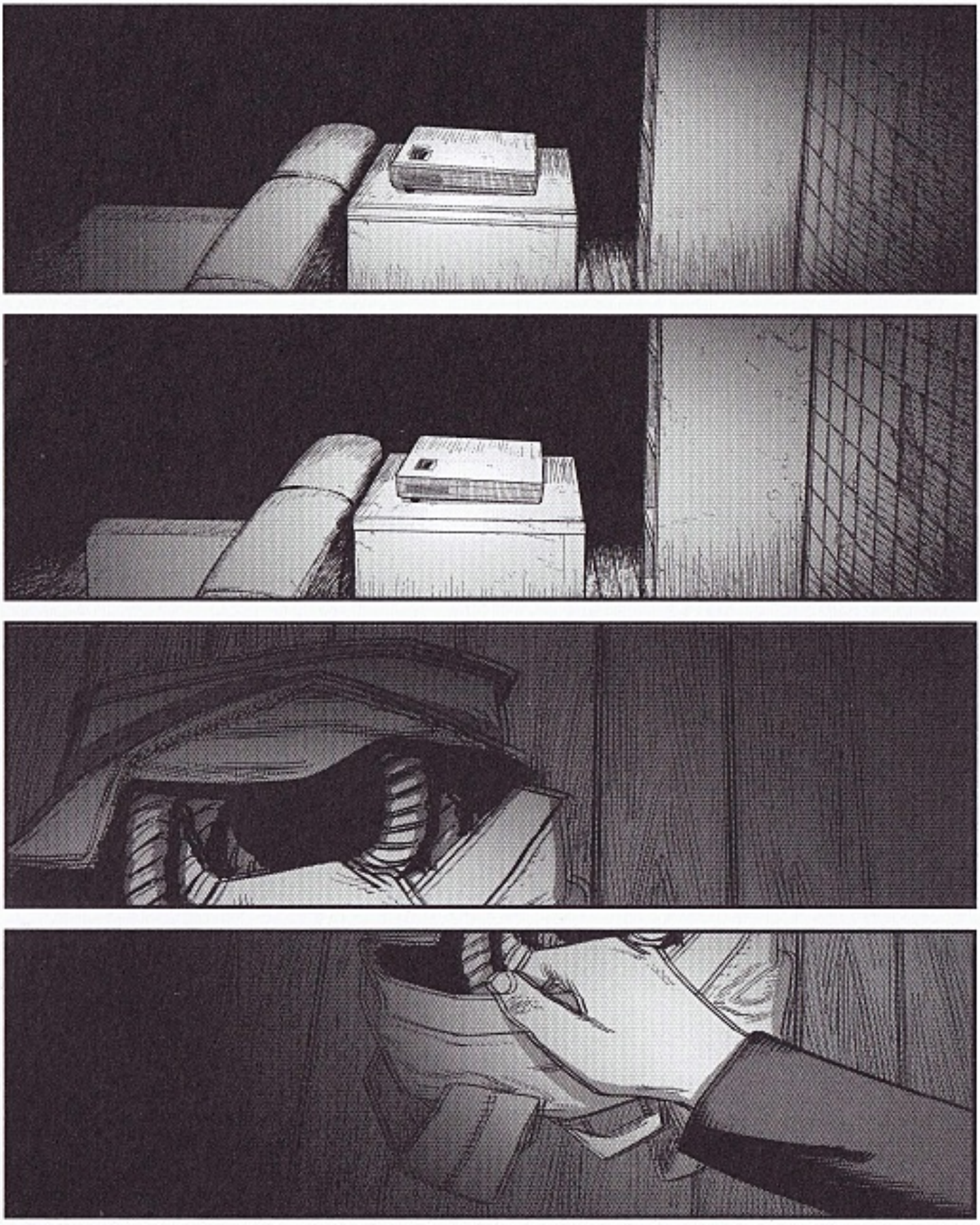
ME EXPLICARON QUE NOS HABÍAMOS VISTO ENVUELTOS EN UN ACCIDENTE CON EL COCHE QUE CIRCULABA DELANTE...
...Y QUE TODA MI FAMILIA SALVO YO HABÍA MUERTO.
ME SENTÍ COMO SI ESTUVIERA VIENDO LA ESCENA MÁS SURREALISTA DE UNA PELÍCULA.
NO CONSEGUÍA ENTENDERLO...

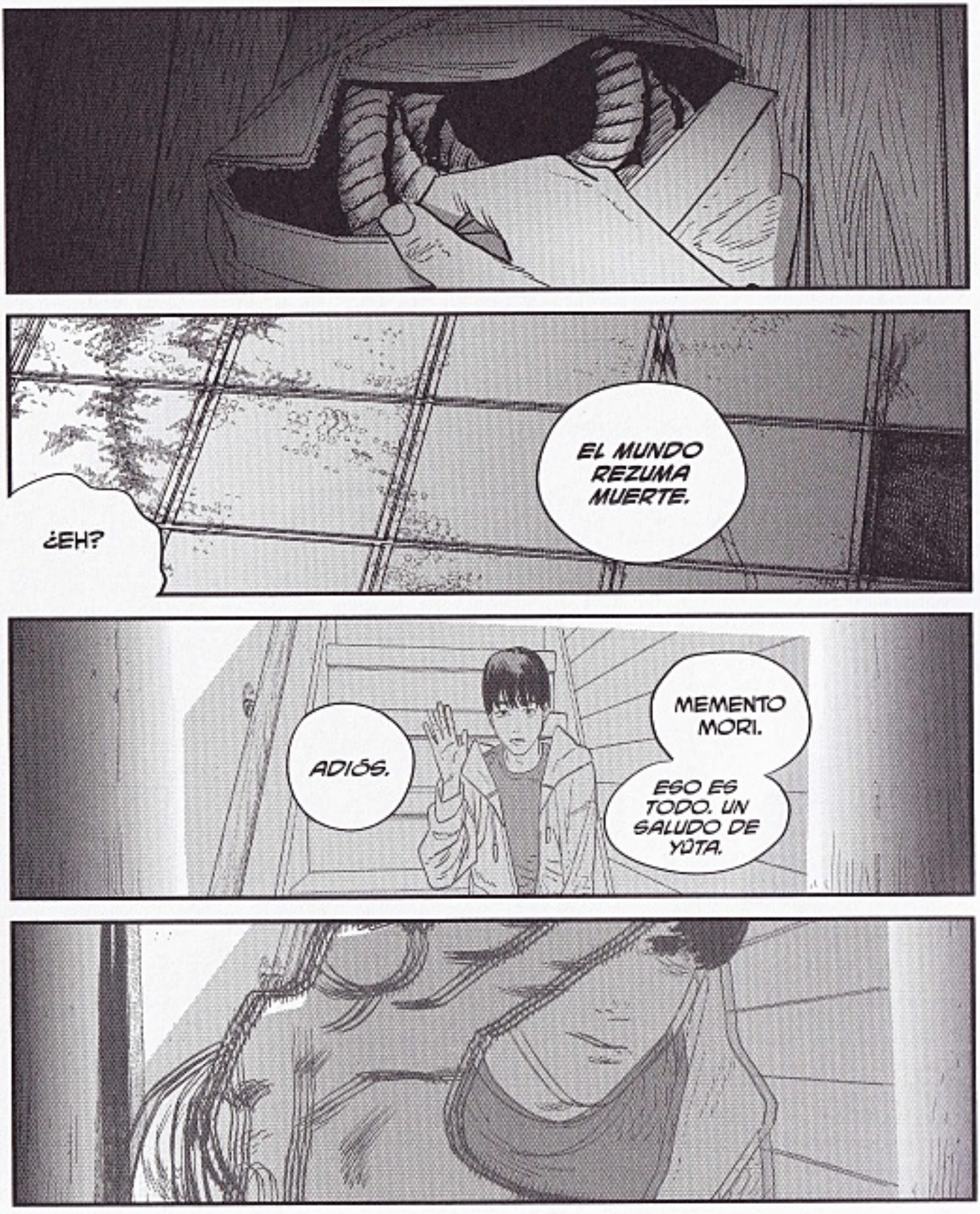
TENGO LA MANÍA DE VER LOS PROBLEMAS DELANTE DE MIS NARICES COMO EN TERCERA PERSONA.
AHORA QUE LO PIENSO, SIEMPRE HE SIDO ASÍ.
LA MUERTE DE MAMÁ, LA DE ERI... TODO FUE A TRAVÉS DE LA CÁMARA.
SOLO PUEDO VER LA REALIDAD A TRAVÉS DE LA CÁMARA.
TAMBIÉN CUANDO DE ADOLESCENTE PENSÉ EN SUICIDARME.

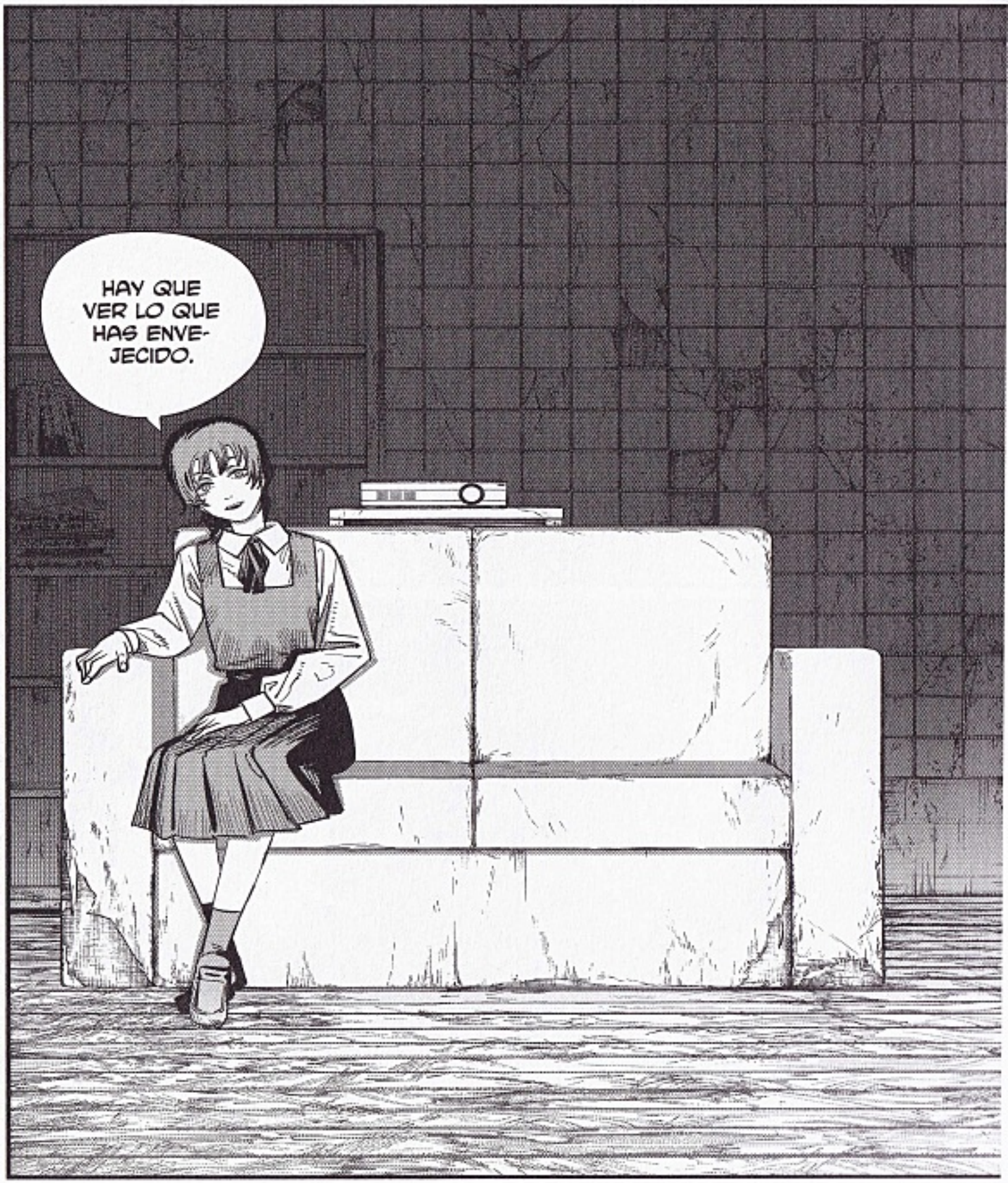

ELEGIRÉ UN LUGAR EMBLEMÁTICO PARA MÍ Y MORIRÉ ALLÍ.
ESO ES TODO.
EN CONSE-CUENCIA...
AHORA HE ENTENDIDO QUE MI ALMA NO PUEDE SOPORTAR LA MUERTE DE NADIE MÁS.

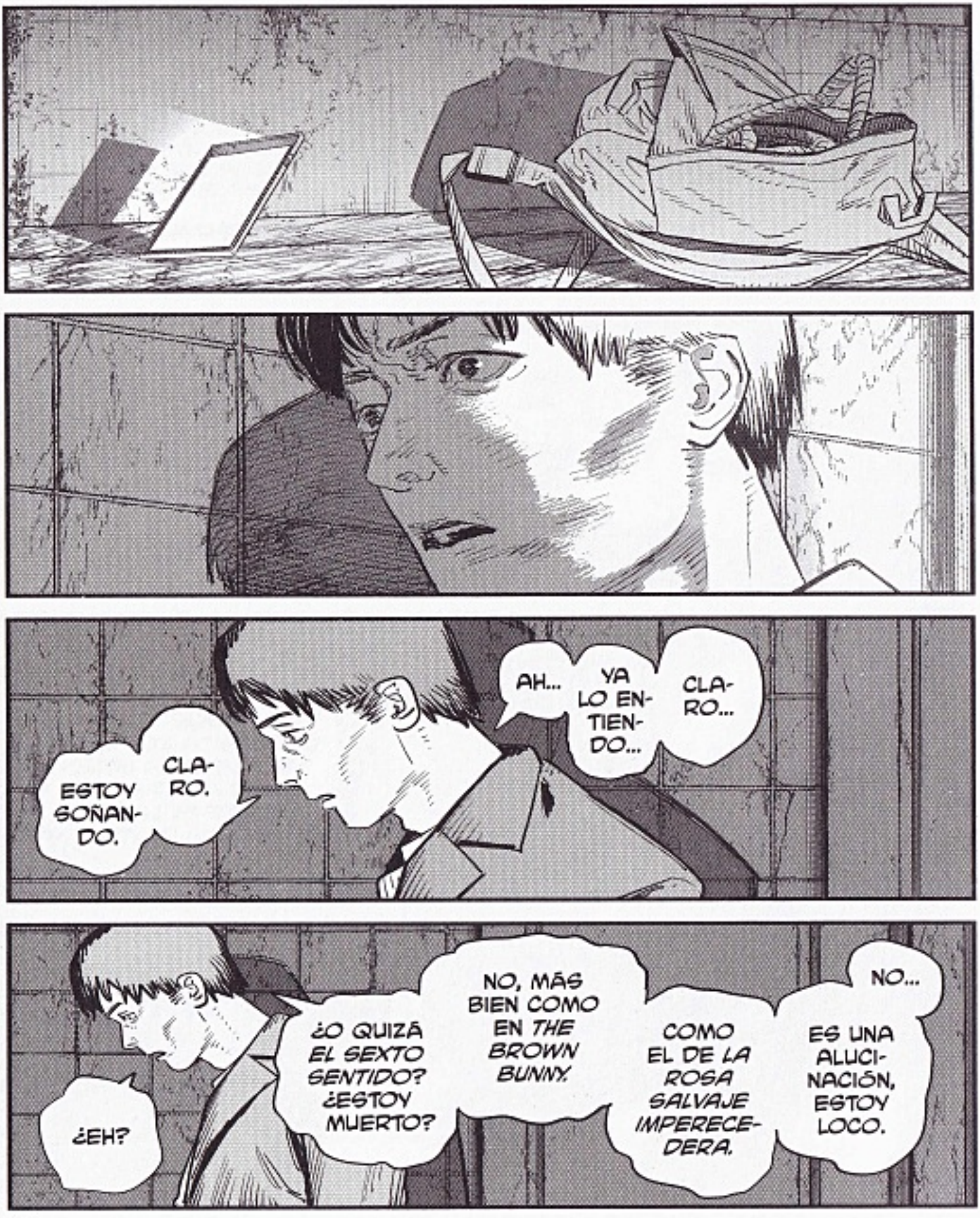


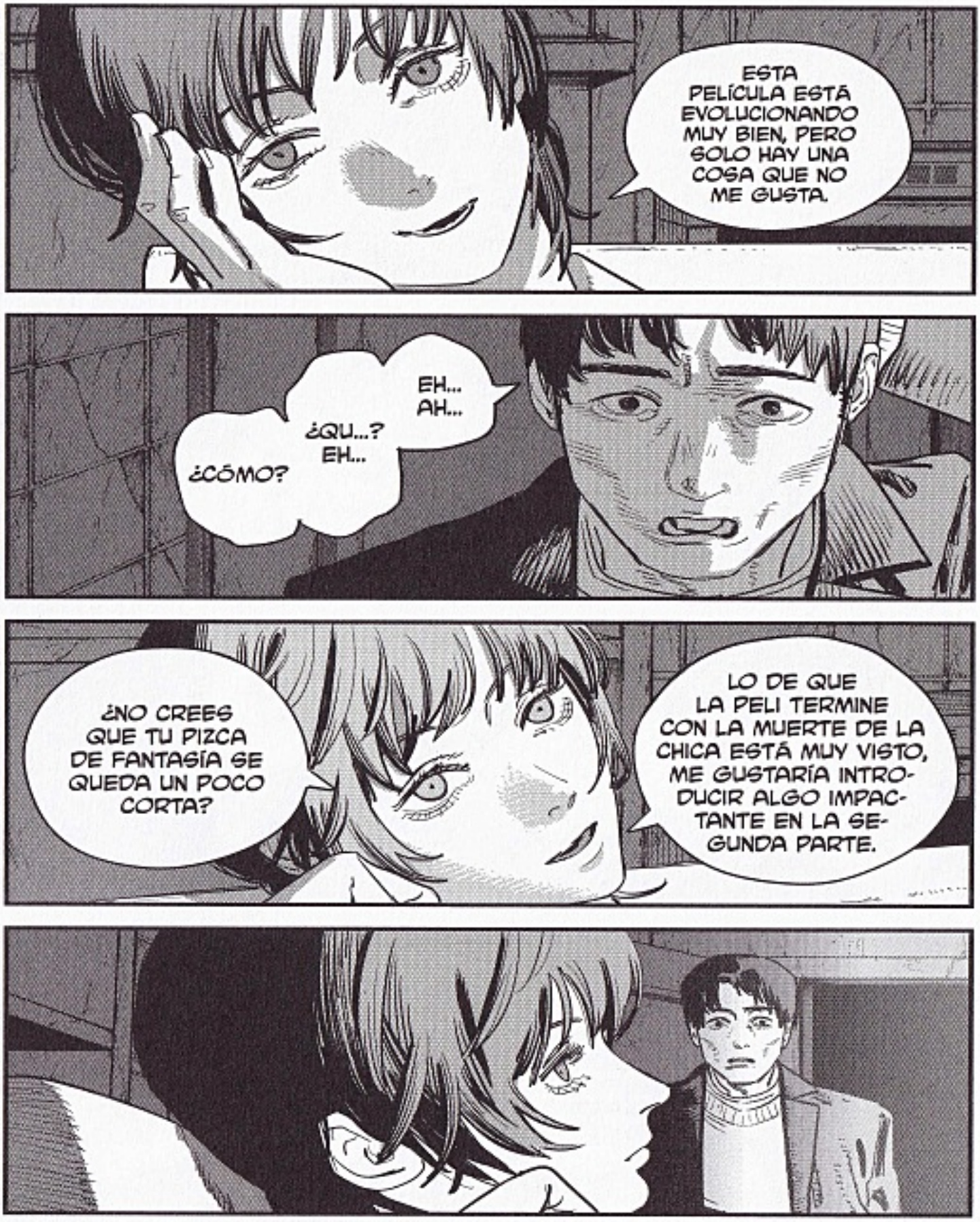


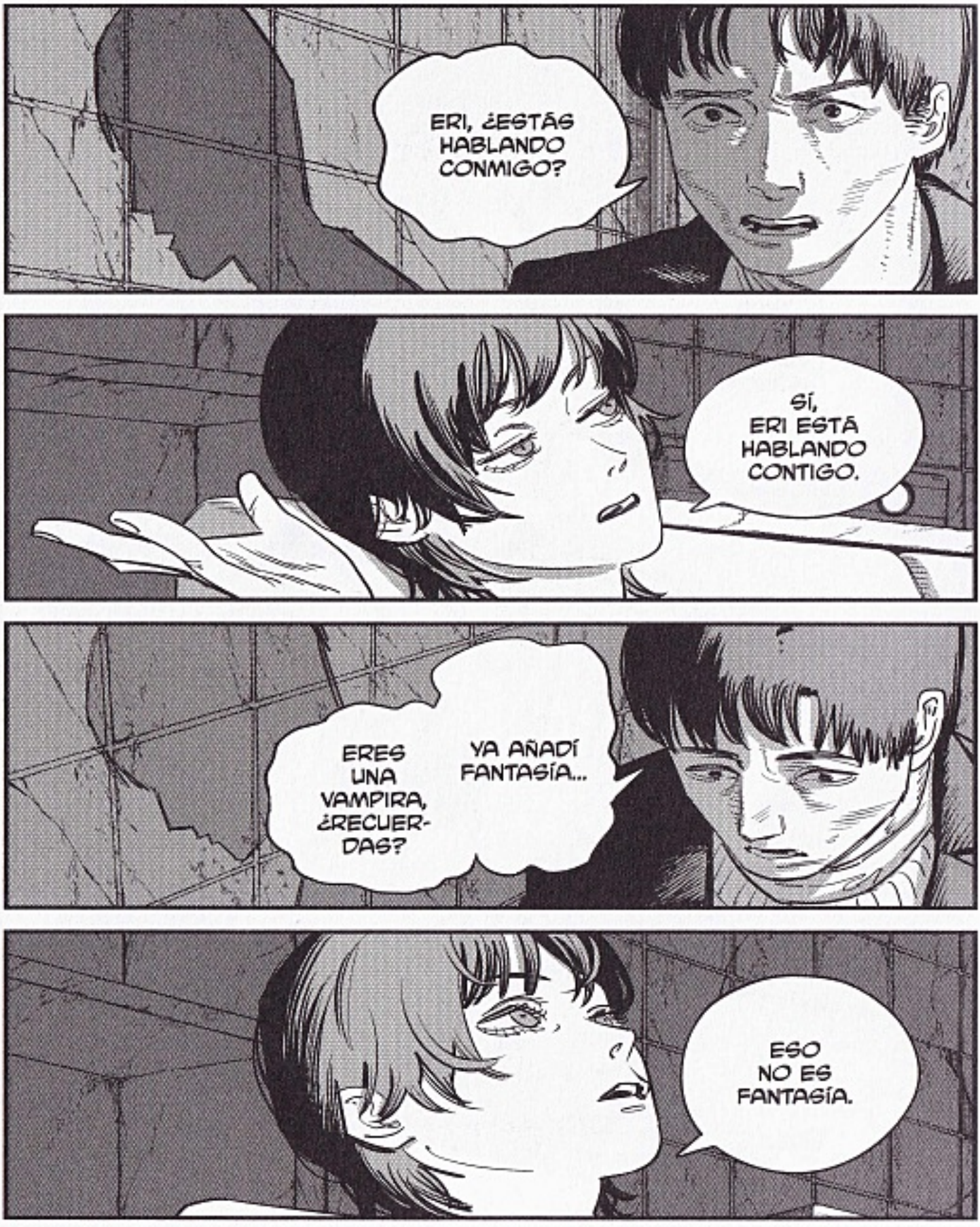



¿EH?
EL MUNDO REZUMA MUERTE.
ADIÓS.
MEMENTO MORI.
ESO ES TODO. UN SALUDO DE YÛTA.


HAY QUE VER LO QUE HAS ENVE-JECIDO.


AH...
YA LO ENTIENDO...
CLARO...
CLARO.
ESTOY SOÑANDO.
¿EH?
¿O QUIZÁ *EL SEXTO SENTIDO*? ¿ESTOY MUERTO?
NO, MÁS BIEN COMO EN *THE BROWN BUNNY*.
COMO EL DE *LA ROSA SALVAJE IMPERECEDERA*.
NO...
ES UNA ALUCINACIÓN, ESTOY LOCO.

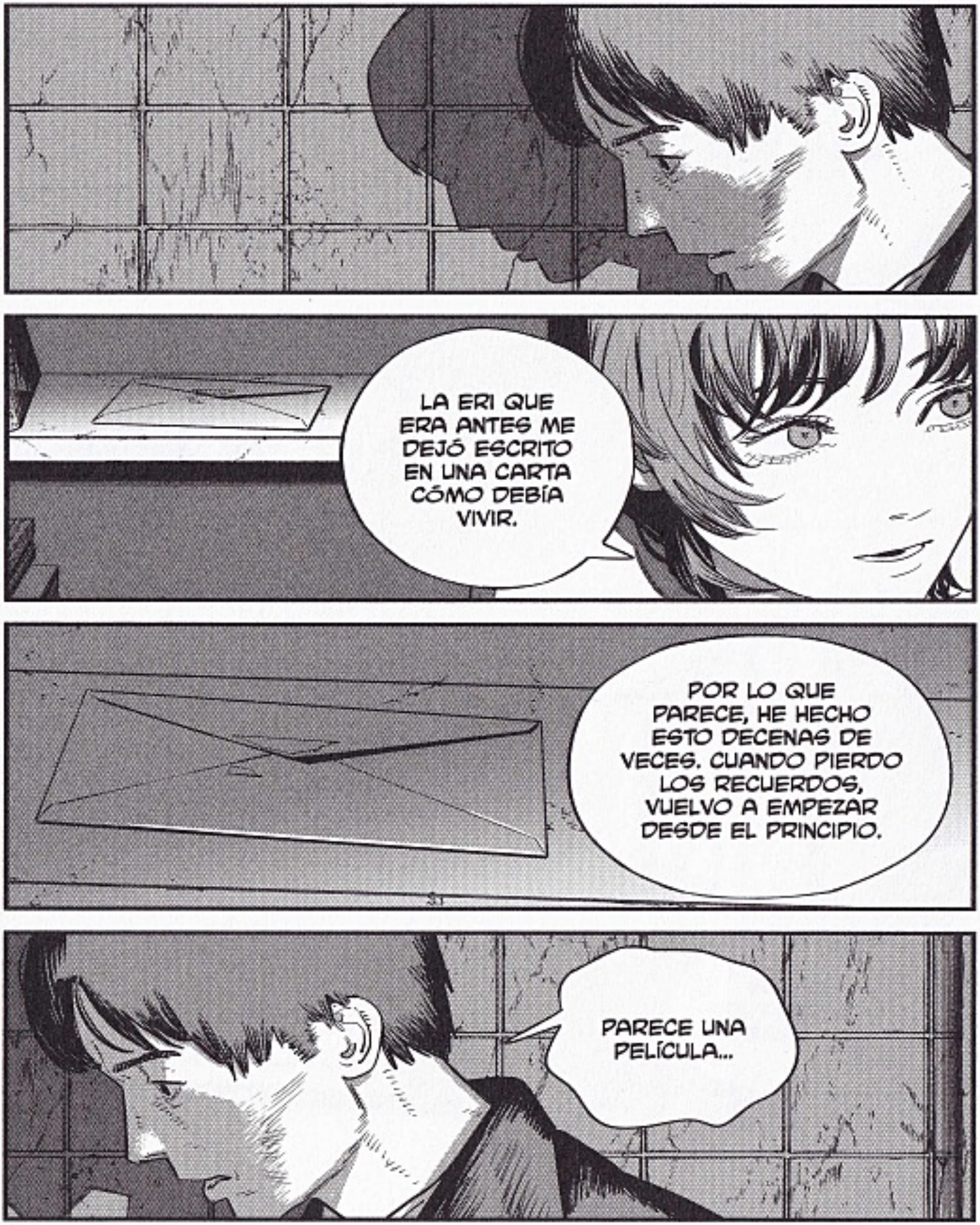

ESTA PELÍCULA ESTÁ EVOLUCIONANDO MUY BIEN, PERO SOLO HAY UNA COSA QUE NO ME GUSTA.
EH... AH...
¿QU...? EH...
¿CÓMO?
¿NO CREES QUE TU PIZCA DE FANTASÍA SE QUEDA UN POCO CORTA?
LO DE QUE LA PELI TERMINE CON LA MUERTE DE LA CHICA ESTÁ MUY VISTO, ME GUSTARÍA INTRODUCIR ALGO IMPACTANTE EN LA SEGUNDA PARTE.


ERI, ¿ESTÁS HABLANDO CONMIGO?
SÍ, ERI ESTÁ HABLANDO CONTIGO.
YA AÑADÍ FANTASÍA...
ERES UNA VAMPIRA, ¿RECUERDAS?
ESO NO ES FANTASÍA.

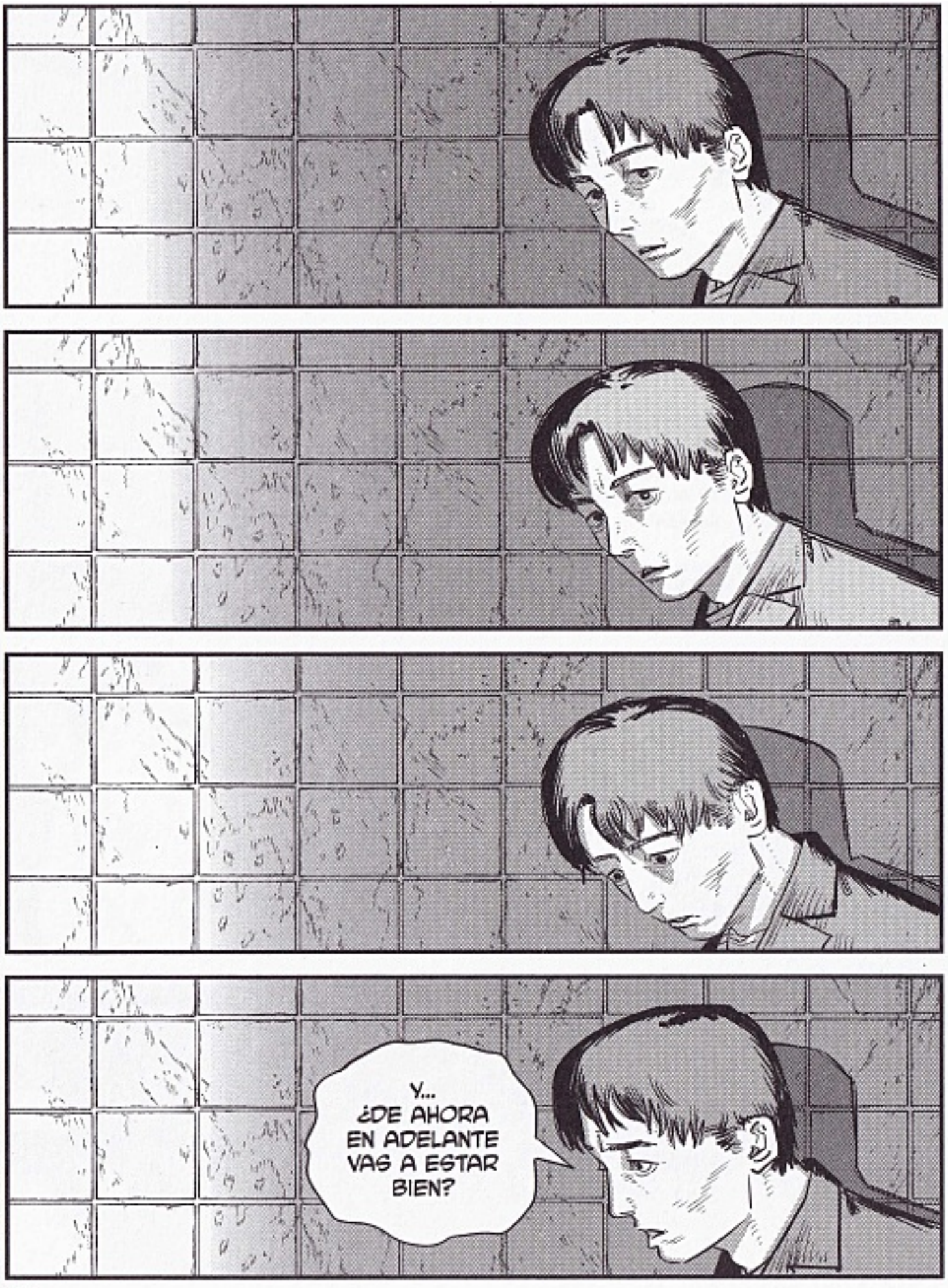
YA LO VES, SOY UNA VAMPIRA DE VERDAD.
POR ESO SIGO SIENDO JOVEN.

PERO TE GRABÉ CUANDO MORÍAS...
SÍ, MORÍ.
SE ME MURIÓ ESTO.

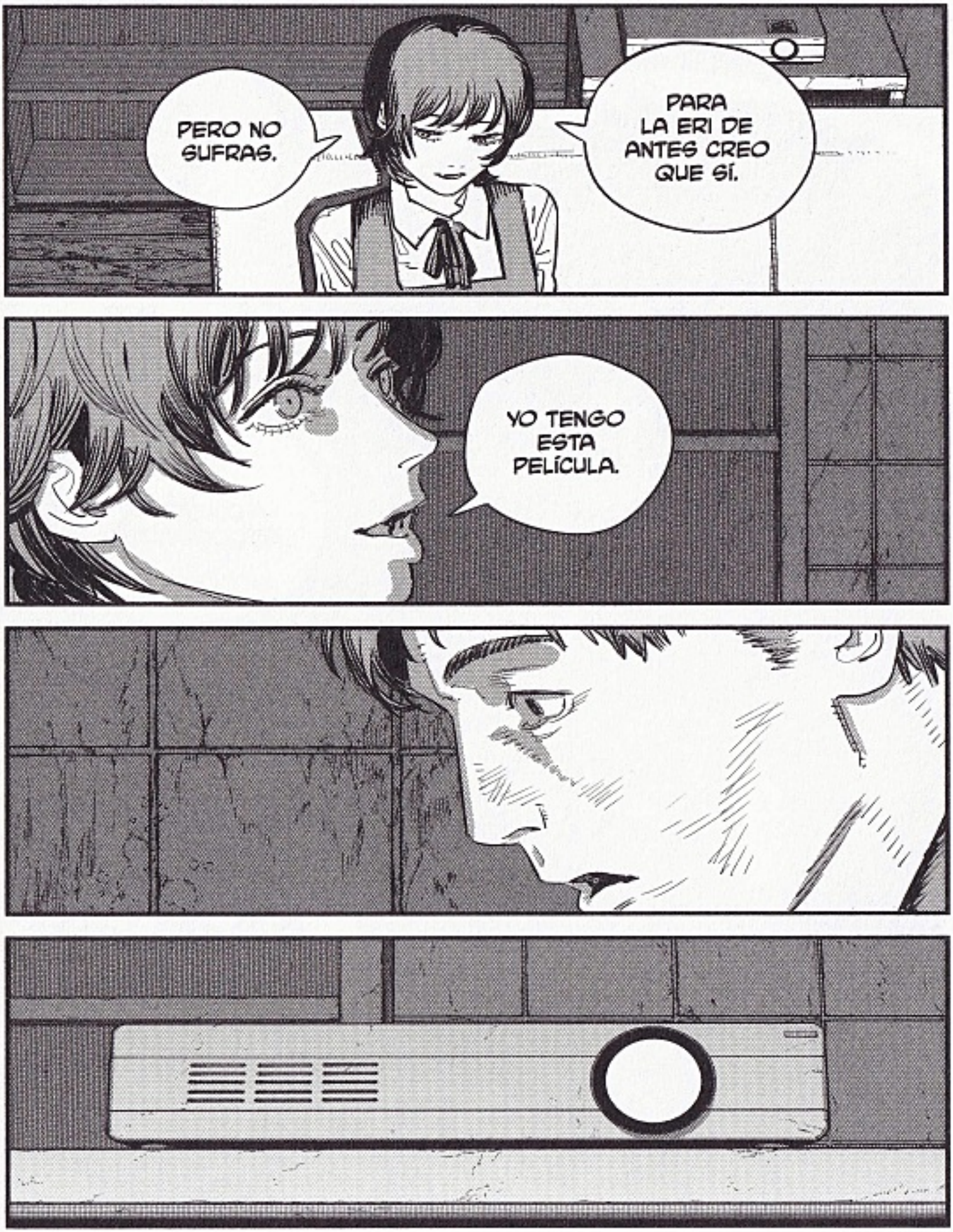
EL CEREBRO ES COMO UN DISCO DURO, TIENE LÍMITE DE CAPACIDAD.
¿NO LO SABÍAS?
COMO YO EN LA PELÍCULA.
SI LOS HUMANOS LLEGASEN A VIVIR 200 AÑOS, LES ESTALLARÍA EL CEREBRO Y MORIRÍAN.
MIENTRAS MI CORAZÓN ESTÉ BIEN, PUEDO VIVIR ETERNAMENTE.
PERO LA REALIDAD ES QUE YO NO SOY HUMANA, SINO UNA VAMPIRA.
HABÍA OLVIDADO TODOS MIS RECUERDOS.
RESUCITÉ TRES DÍAS DESPUÉS DE MORIR.


LA ERI QUE ERA ANTES ME DEJÓ ESCRITO EN UNA CARTA CÓMO DEBÍA VIVIR.
POR LO QUE PARECE, HE HECHO ESTO DECENAS DE VECES. CUANDO PIERDO LOS RECUERDOS, VUELVO A EMPEZAR DESDE EL PRINCIPIO.
PARECE UNA PELÍCULA...

...TAMBIÉN TENÍA ESTA CINTA.
EXAC-TO.
ESTA VEZ, ADEMÁS DE LA CARTA...
CON ELLA PUDE SABER
CÓMO FUI EN LA VIDA ANTE-RIOR.

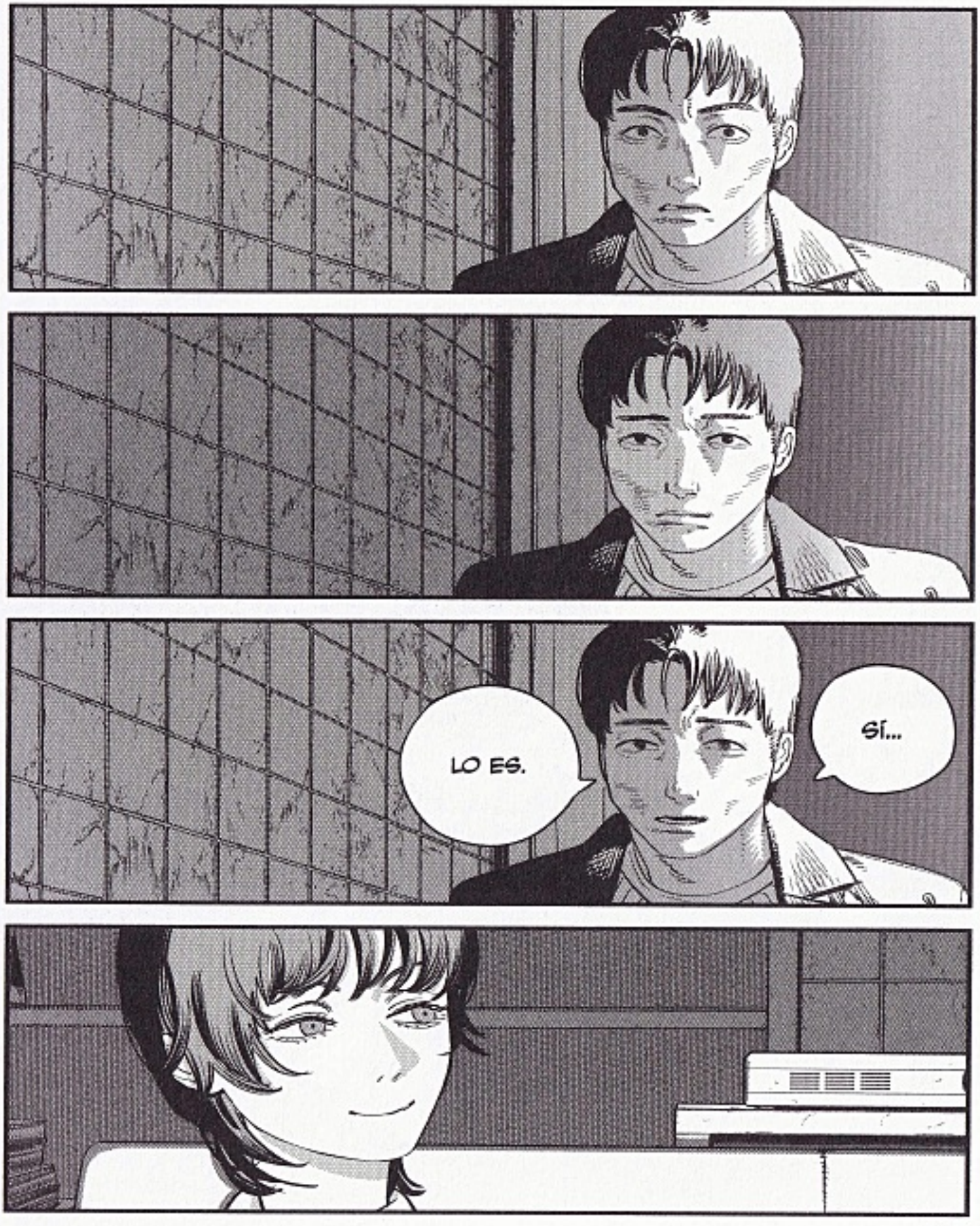

Y...
¿DE AHORA EN ADELANTE VAS A ESTAR BIEN?

TODA LA GENTE A TU ALREDEDOR MORIRÁ ANTES QUE TÚ...
TUS PADRES, TU PAREJA, TUS AMIGOS... TODOS MORIRÁN ANTES.
¿NO ES DESESPE-RANTE?


PERO NO SUFRAS.
PARA LA ERI DE ANTES CREO QUE SÍ.
YO TENGO ESTA PELÍCULA.

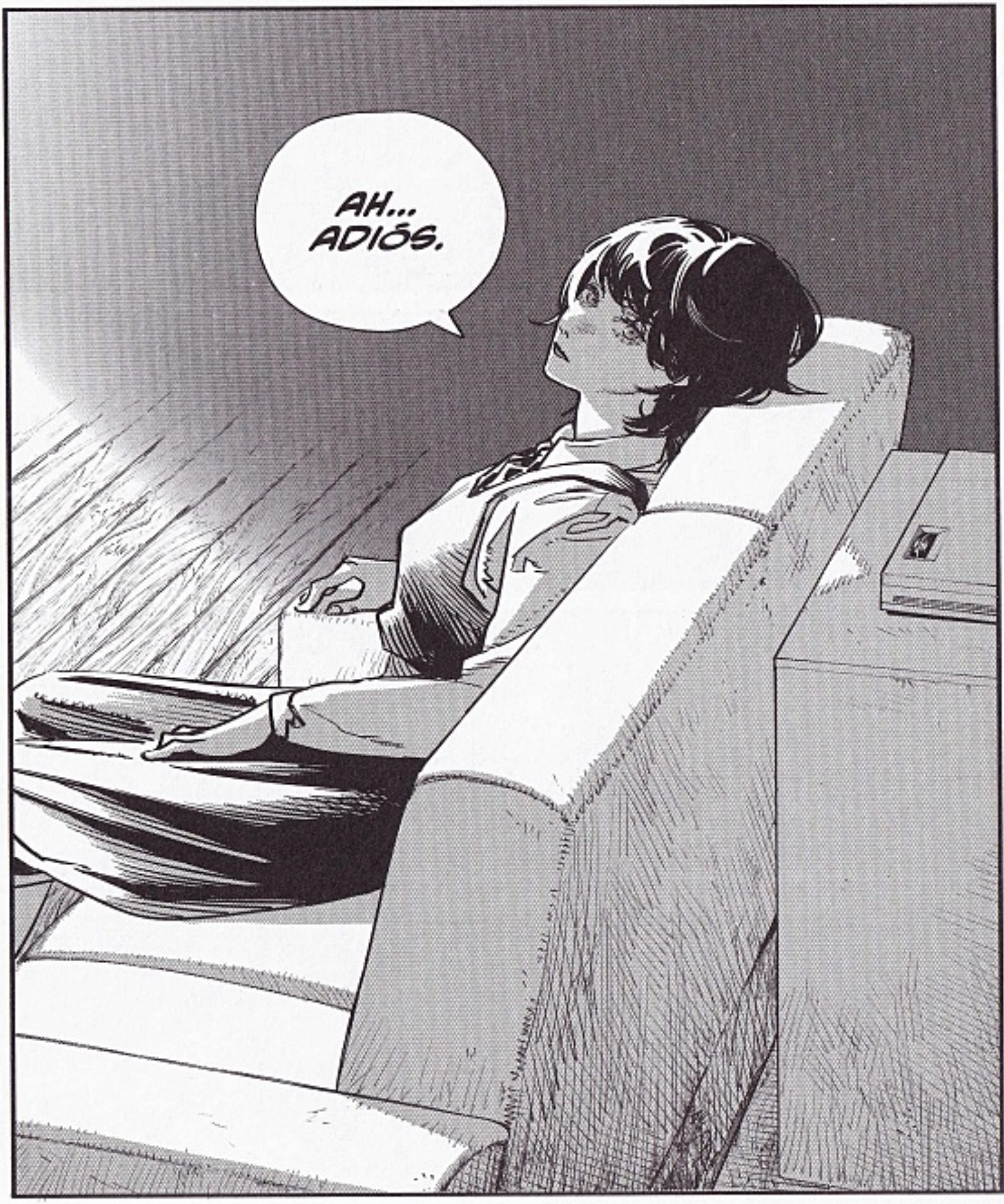
PODRÉ ENCONTRARME CONTIGO EN ELLA.
POR MUCHAS VECES QUE TE OLVIDE,
VOLVERÉ A RECORDARTE.

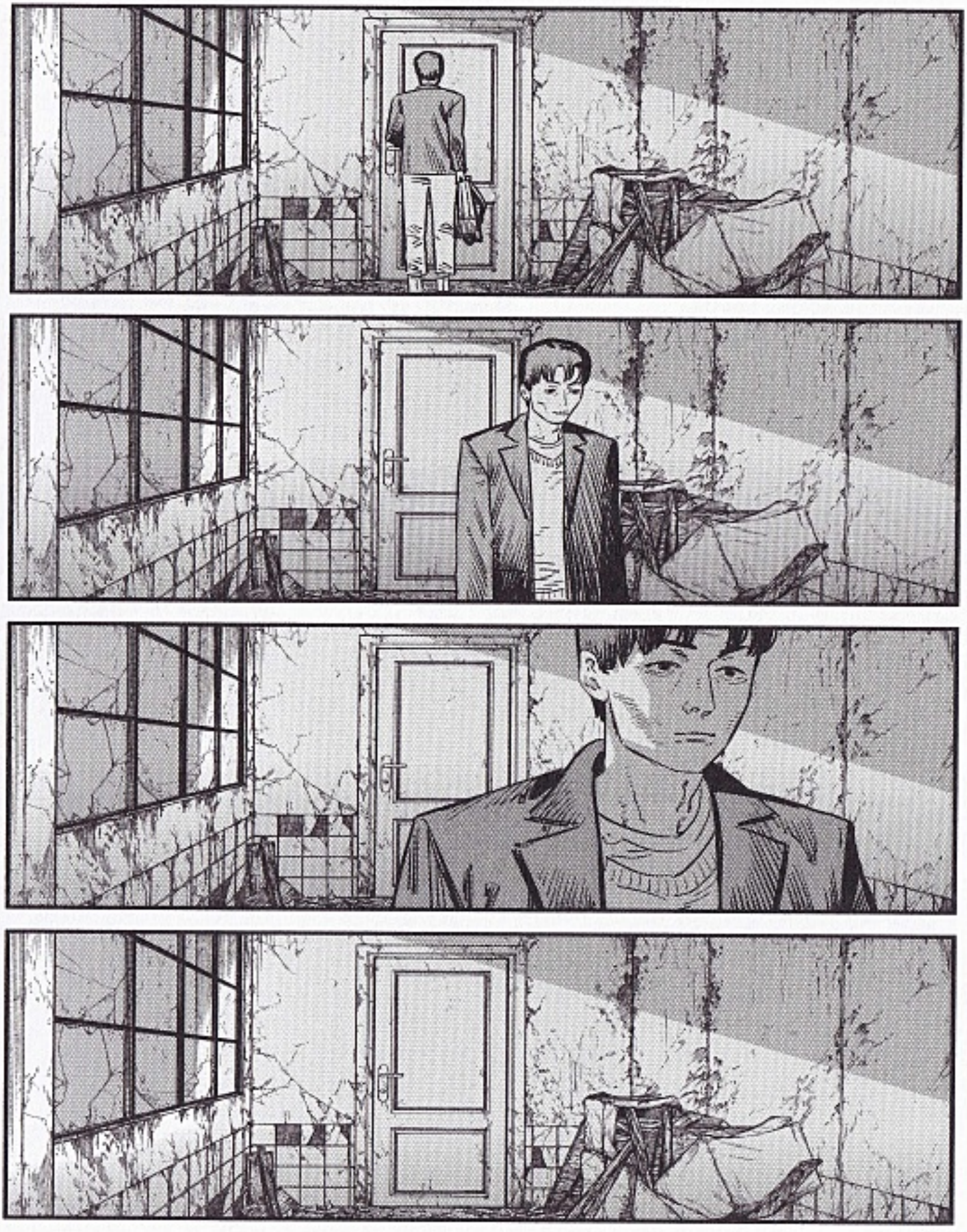
¿NO ES MARAVILLOSO?


SÍ...
LO ES.

NO ME GUSTA HABLAR MIENTRAS VEO UNA PELÍCULA.
SI NO TIENES INTENCIÓN DE SENTARTE, ¿PODRÍAS LARGARTE?
CLARO...

ADIÓS.


AH... ADIÖS.



DESPUÉS DE ESE DÍA NO VOLVIMOS A VERNOS.
POR FIN HABÍA ENTENDIDO POR QUÉ TODO ESE TIEMPO HABÍA ESTADO REEDITANDO LA PELÍCULA.
¿NO CREES QUE TU PIZCA DE FANTASÍA SE QUEDA UN POCO CORTA?

GOODBYE ERI (FIN)

AUTOR: TATSUKI FUJIMOTO

COLABORADORES:

HANACHIKA TÔYAMA
TÔRU KURAMORI
RONI
MISAKI YOSHIMURA
AIMI URYÛ
ATSUKA YAMAGATA
SHÔ NISHIDA
HAJIME YAMAMOTO

TATSUKI FUJIMOTO

GOODBYE ERI

SAYONARA ERI

SAYONARA ERI © 2022 by Tatsuki Fujimoto
All rights reserved.
First published in Japan in 2022 by SHUEISHA Inc., Tokyo.
Spanish translation rights in Spain arranged by SHUEISHA Inc.
through VME PLB SAS, France.

© 2023 NORMA Editorial por esta edición.
Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.
08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20.
E-mail: norma@normaeditorial.com
Traducción: Marta Moya
(DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Realización técnica: Barbaink
Depósito Legal: B 1508-2023
ISBN: 978-84-679-6069-3
Printed in E.U.

¡Búscanos en las redes sociales!
NormaEdManga

www.NormaEditorial.com
www.normaeditorial.com/blogmanga/

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en
www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo:
Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com,
www.normaeditorial.com/correo

TATSUKI FUJIMOTO

GOODBYE ERI

«Quiero que me grabes hasta el final».

Yûta empieza una película con el propósito de cumplir el último deseo de su madre enferma. Tras su muerte, el chico decide suicidarse, pero es entonces cuando conoce a una misteriosa y bella joven, **Eri**, con quien empezará a crear otra película. Sin embargo, **Eri** esconde un secreto...

¡Realidad y ficción se entremezclan y explotan en una historia de juventud en formato cinematográfico!

RECOMENDADO PARA PÚBLICO ADULTO

978-84-679-6069-3

www.NormaEditorial.com

NORMA Editorial

GODBYE ERI

EUROCOMICSS